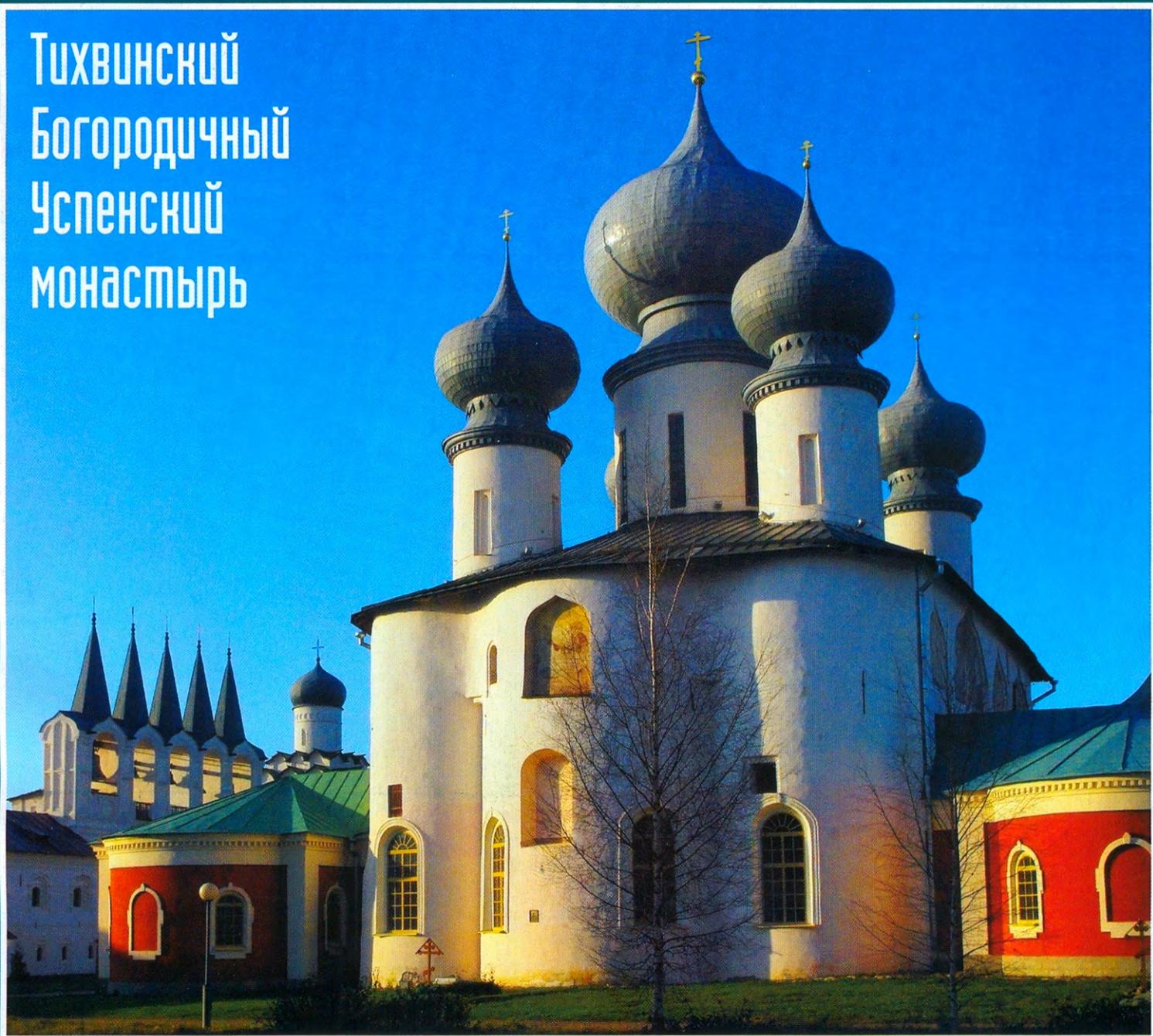


ПРАВОСЛАВНЫЕ МОНАСТЫРИ

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СВЯТЫМ МЕСТАМ

10

Тихвинский Богородичный Успенский монастырь



История

Шведам показалось, что со стороны Москвы идут русские полки, после чего нападавшие в панике бежали

Чудеса

Помолившись «на крыльчке», до того передвигавшийся лишь на четвереньках Александр Боровский исцелился

Святыни

После горячих молитв собравшихся людей икона Божией Матери медленно опустилась им на руки

ИСТОРИЯ

Место, избранное Богородицей 3

ПОДВИЖНИКИ

«Се удалихся бегая...» 8

«Виновным себя не признал» 12

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

Оправа для святыни 14

ЧУДЕСА

Рядом с чудотворной 20

СВЯТЫНИ

Странствия древней иконы 22

МОНАСТЫРЬ И МИР

Тихвинское детство композитора 26

Монастырь и музей 28

МОНАСТЫРСКАЯ ЖИЗНЬ

Градообразующая обитель 30

Иллюстрации предоставлены:

Передняя обложка: © Ксения Толоконникова; 3: © Ксения Толоконникова; 4: (верх) Агентство «Фото ИТАР-ТАСС», (низ) © Алексей Зарубин/Фотобанк Лори; 5: (верх) © Тихвинский Богородичный Успенский монастырь, (центр, прав) Икона «Успение Пресвятой Богородицы». Государственная Третьяковская галерея, Москва; 6: (верх) © Ксения Толоконникова, (низ) Тихвинский историко-мемориальный и архитектурно-художественный музей/Фото: © Ксения Толоконникова; 7: (верх, лев) АКГ, Лондон/РИА «Новости», (верх, прав) © Ксения Толоконникова; 8/9: (все) © Ксения Толоконникова; 10: (верх, лев) © Ксения Толоконникова, (верх, прав) © Тихвинский Богородичный Успенский монастырь; 11/19: (все) © Ксения Толоконникова; 20: (лев) © Ксения Толоконникова, (прав) Тихвинский историко-мемориальный и архитектурно-художественный музей/Фото: © Ксения Толоконникова; 21 (все) © Ксения Толоконникова; 22: © Тихвинский Богородичный Успенский монастырь; 23: (верх) © Тихвинский Богородичный Успенский монастырь, (низ) АКГ, Лондон/РИА «Новости»; 24: (верх) АКГ, Лондон/К. Кваукиес, (низ) К. Савицкий. Встреча иконы. Государственная Третьяковская галерея, Москва; 25: (верх, центр) © Ксения Толоконникова, (верх, прав и низ) © Тихвинский Богородичный Успенский монастырь; 26: (лев) © Ксения Толоконникова, (прав) АКГ, Лондон; 27: (все) © Ксения Толоконникова; 28: (верх) © Ксения Толоконникова, (низ) Тихвинский историко-мемориальный и архитектурно-художественный музей/Фото: © Ксения Толоконникова; 29: (лев) Тихвинский историко-мемориальный и архитектурно-художественный музей/Фото: © Ксения Толоконникова, (прав) © Ксения Толоконникова; 30: (лев) © Тихвинский Богородичный Успенский монастырь, (прав) © Ксения Толоконникова; 31: (верх) © Тихвинский Богородичный Успенский монастырь, (центр и низ) © Ксения Толоконникова.

«Православные монастыри.
Путешествие по святым местам»,
№ 10, 2009
Еженедельное издание

Разрешено к печати Издательским Советом
Русской Православной Церкви

РОССИЯ

Издатель и учредитель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: 125315, г. Москва,
Ленинградский пр-т, 72, стр. 4, 3-й этаж, офис 3

Генеральный директор: Николас Скилакис
Финансовый директор: Наталия Василенко
Менеджер по развитию бизнеса: Александр Якутов
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Менеджер по маркетингу: Юлия Лапшина
Менеджер по продукту: Михаил Ткачук
Менеджер по производству: Инна Завертальная

Распространение: ЗАО «ИД Бурда»

Телефон бесплатной горячей линии
для российских читателей: 8-800-200-02-01

Свидетельство о регистрации средства массовой информации в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия ПИ №ФС77-30595 от 12 декабря 2007 г.

УКРАИНА

Издатель и учредитель: ООО «Де Агостини Пабблишинг»,
Украина, 04107, г. Киев, ул. Лукьяновская, д. 11
Генеральный директор: Екатерина Клименко
Адрес для писем читателей:
Украина 01033 Киев а/я ДЕ АГОСТИНИ
Україна 01033 Київ а/с ДЕ АГОСТИНІ

Телефон бесплатной горячей линии
для украинских читателей: 8-800-500-8-400

Свидетельство о регистрации СМИ Министерства
юстиции Украины №КВ 13629-2603Р от 16.01.2008

КАЗАХСТАН

Распространение: ЗАО «ИД Бурда-Алатау-Пресс»

БЕЛАРУСЬ

Импортер в Республику Беларусь: УП «РЭМ-ИНФО»
г. Минск, пер. Козлова, д. 7г, тел. (017) 297-92-75

Издатель оставляет за собой право изменять
последовательность номеров и их содержание.

Печать: «Юнивест Маркетинг», Украина, Киев

Тираж: 400 000 экз.

Рекомендуемая цена 59 руб., 9,90 грн, 4500 бел. руб.
Издатель оставляет за собой право увеличить
рекомендуемую цену выпусков.

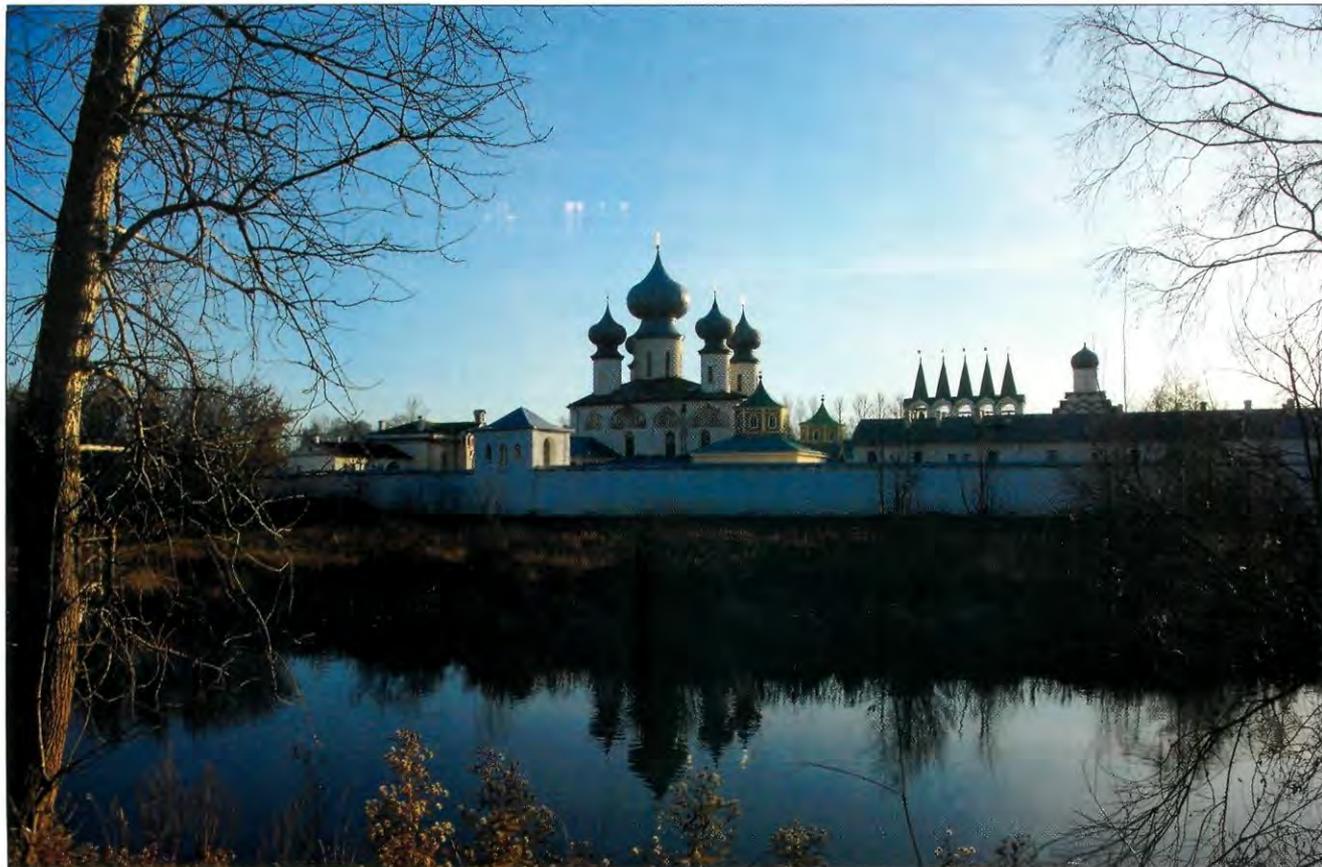
© 2009 ООО «Де Агостини»

Текст: Ксения Толоконникова

ISSN 2071-114X

МЕСТО, ИЗБРАННОЕ БОГОРОДИЦЕЙ

Главная святыня Тихвинского Богородичного Успенского монастыря — чудотворная икона Пресвятой Богородицы — во многом определила ту важнейшую роль, что играла эта знаменитая обитель на протяжении шести с лишним веков в истории России.



Шел третий год с тех пор, как отгремела славная для русского оружия Куликовская битва, когда рать великого князя Дмитрия Донского наголову разгромила Мамаевы полчища. Русь вставала с колен, осознавала себя как национальное целое, собиралась с силами, всерьез задумывалась о своем будущем. Именно в этот момент в тогдашних новгородских землях произошло событие, эхо которого звучит в нашей стране по сей день. Основание спустя без малого двести лет Тихвинского Богородичного Успенского монастыря стало прямым его следствием.

Летом 1383 года рыбаки, занимавшиеся своим промыслом на Ладожском озере, были поражены неожиданным явлением иконы Божьей Матери. Некоторое время икона, окруженная

ослепительным сиянием, парила над озерными водами, а потом исчезла из виду. Вскоре после этого она еще четыре раза показывалась людям в этих краях, пока 26 июня не обнаружилась на правом (высоком) берегу реки Тихвинки — там, где сейчас находится церковь Всех святых (Полковая). Собрался народ во главе со священниками, все рыдали и истово молились. И случилось чудо — явленная икона спустилась на руки присутствующим. Тут же решено было рубить на этом месте храм; к вечеру сложили три венца и заготовили материал для работы, которую намеревались продолжить на следующий день, а пока у иконы оставили нескольких человек для ночного бдения. Но те к утру задремали — утром же рядом с ними не было ни иконы, ни венцов, ни заготовленного леса. Народ горевал.

Тихвинский Богородичный Успенский монастырь, вид с правого берега Тихвинки, от Полковой церкви.

Правда, горевал недолго — на противоположном (низком) берегу Тихвинки увидели ослепительный свет. Бросившись туда, нашли и начатый сруб, и материал, и — самое радостное! — икону Богородицы.

Менее чем через два месяца первый храм во имя Успения Богоматери был готов, и новый «дом» чудотворной освятили. Так Русь обрела одну из главнейших своих святынь — Тихвинскую икону Пресвятой Богородицы, писаную, по преданию, самим евангелистом Лукой и исчезнувшую незадолго до этого из Константинополя, которому через семьдесят лет суждено было

- 1383** Явление иконы Пресвятой Богородицы в пределах новгородских земель.
- 1510** Великий князь Василий III повелевает возвести на месте обретения чудотворной иконы каменную церковь с папертями.
- 1515** Окончание строительства Успенского храма.
- 1547** Приезд в Тихвин незадолго до венчания на царство великого князя Иоанна Васильевича, в будущем Грозного.
- 1560** Основание Тихвинского Богородичного Успенского монастыря по указу Иоанна Грозного.
- 1611** Тихвинский посад захватывают шведы.
- 1613** Восстание тихвинцев против оккупантов. Мужественная оборона монастыря.
- 1717** Посещение монастыря Петром I.
- 1747** В монастырь приезжает императрица Елизавета Петровна.
- 1764** Присвоение обители статуса монастыря II класса.
- 1798** Перенесение Тихвинской иконы из Покровской (ранее Богородице-Рождественской) церкви в Успенский храм при участии императора Павла I и его родных.
- 1823** Посещение монастыря императором Александром I.
- 1852** Перевод обители в разряд монастырей I класса.
- 1856** Чудо исцеления мещанина Александра Боровского.
- 1858** Посещение монастыря императором Александром II.
- 1865** Окончание строительства часовни «Крылечко» по проекту Николая Бенуа.
- 1910** Реставрация чудотворной Тихвинской иконы.
- 1924** Закрытие Тихвинского Богородичного Успенского монастыря.
- 1942** Немцы вывозят чудотворную икону в Псков и далее в Ригу.
- 1949** Архиепископ Иоанн (Гарклавс), хранитель иконы, переезжает в США.
- 1995** Возобновление монашеской жизни в Богородичном Успенском монастыре.
- 2004** Передача чудотворного образа Тихвинскому Богородичному Успенскому монастырю.



пасть под ударами турок и навсегда потерять статус хранителя Православия. (О «древней» истории Тихвинской иконы Богородицы подробнее рассказано в разделе «Святыни».)

Деревянный Успенский храм регулярно горел. Первый пожар уничтожил церковь уже в 1390 году, второй — в 1395 году, третий — в 1500 году. Но чудотворная икона при этом оставалась невредимой: дважды ее находили неподалеку в можжевельнике, в последний раз образ вовремя вынес священник. В 1510 году великий князь Василий III велел строить на том месте каменный собор, изначально задуманный как место хранения Тихвинской иконы Божией Матери. Руководить

Ладожское озеро. Над его водами впервые на Руси показалась людям Тихвинская икона Божией Матери.

строительством он прислал «нарядчика» (то есть, как сказали бы сейчас, прораба) Дмитрия Сыркова и мастера Фрязина — последний, судя по прозвищу, был итальянцем; его настоящего имени летопись не сохранила. В 1515 году работы были закончены, а спустя восемь лет сюда пожаловал и сам великий князь, заложив тем самым многовековую традицию государевых богомолий к чудотворной Тихвинской иконе. Князю было о чем просить Богородицу. Незадолго до этого он развелся со своей первой женой Соломонией Сабуровой, которая оказалась бездетна, и женился на Елене Глинской. Теперь он молился о даровании наследника. Горячая молитва князя была услышана — в 1530 году

Мозаичное изображение Христа Вседержителя в южной галерее константинопольского Софийского собора. Мозаики были открыты под слоем штукатурки в 1935 году.





Тихвинский Богородичный Успенский монастырь в конце XIX века.

у него родился сын Иван (в будущем царь Иоанн Грозный).

С именем Ивана Грозного связано рождение Тихвинского Богородичного Успенского монастыря. Царь в 1558 году начал Ливонскую войну, надеясь завладеть удобными гаванями на Балтике. Новгородские земли после этого превратились в «прифронтовую» полосу. Их следовало укрепить. Таким образом, решение основать хорошо защищенную обитель на северо-западе Руси было, помимо всего прочего, вызвано и задачами оборонительного характера. Соответствующее повеление царя появилось в 1560 году. На левом берегу реки, где стоял Успенский собор, был основан Богородичный Успенский (или Большой Тихвинский) монастырь, а на ее правом берегу — меньший размерами Введенский женский.

Уже 11 февраля 1560 года архиепископ Новгородский Пимен освятил Успенский монастырь и сделал соответствующие назначения. Прибывший из Москвы Федор Сырков, сын строителя Успенского собора, довольно быстро возвел необходимые здания и ограду с башнями.

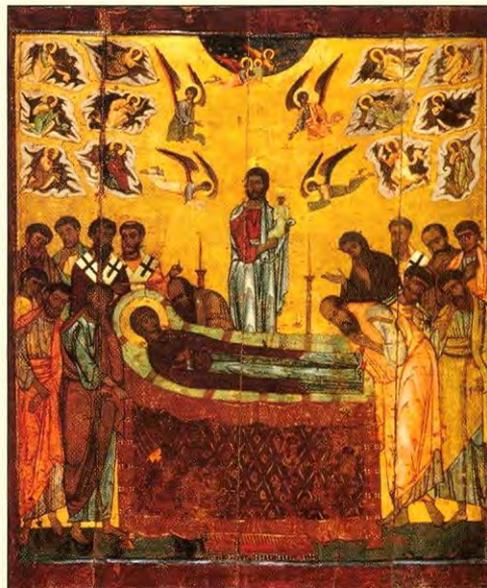
Качество его работы было испытано спустя полвека, в Смутное время. Стенам монастыря и его мужественным защитникам в эти годы пришлось неоднократно отражать атаки шведских «гостей». Дело в том, что когда в 1608 году Лжедмитрий II, поддержанный поляками, двинул свои войска на Москву, царь Василий Шуйский был вынужден позвать на помощь шведов (в обмен на некоторые северные территории). Но шведы повели себя на Руси как оккупанты. Отряд шведского военачальника (француза по происхождению)

ОСНОВЫ

Успение Пресвятой Богородицы

Успенских храмов и Успенских монастырей в нашей стране множество — все они названы в честь Успения Пресвятой Богородицы. Это один из двенадцатых праздников, издавна особенно любимый и почитаемый на Руси. Отмечают его 15 августа (28 августа по новому стилю).

После Вознесения Иисуса Христа Богородица, по Крестному завету Своего Сына, оставалась на попечении одного из самых любимых Его учеников — Иоанна Богослова. Вместе с ним Она во время Иродовых гонений перебралась из Иерусалима в Ефес. В конце жизни Матерь Божия вернулась в Иерусалим, было Ей тогда 72 года.



Успение Пресвятой Богородицы. Икона XIII века, новгородская школа.

Пресвятая Дева Мария подолгу молилась на Елеонской горе. И вот во время одной из таких молитв перед Ней предстал Архангел Гавриил, сообщивший о скором Ее переселении на небеса, — тот самый Архангел, который некогда возвестил Ей Благою Весть о рождении Иисуса Христа. С пальмовой ветвью, полученной от Гавриила, Пресвятая Дева Мария вернулась домой и призвала к себе учеников Христа. Апостолы, силой Господней, были собраны в дом Богородицы — слетелись, по слову Иоанна Дамаскина, подобно облакам и орлам... Присутствующие рыдали, но Богородица утешала всех. Вдруг неземной свет затмил пламя горящих свечей, и с небес сошел сам Иисус Христос в окружении Ангелов. «Величит душа Моя Господа, — воскликнула Матерь Божия, — и возрадовался дух Мой о Бозе Спасе Моем, яко призре на смирение рабы Своея». И тихо отошла к вечной жизни.

При погребении Богородицы происходило много чудес. Апостол Фома, не присутствовавший при этом, пришел на третий день и сильно горевал, упав ниц перед гробовой пещерой. Апостолы, решив утешить его и дать попрощаться с телом Богородицы, отвалили камень, но нашли в гробу лишь погребальные пелены. Этим же вечером, когда апостолы собрались на ужин, Богоматерь явилась им и сказала: «Радуйтесь! Я с вами во все дни». Поэтому-то для всех христиан Успение Пресвятой Девы Марии и является днем праздника, а не днем скорби.



Якоба Делагарди в 1610 году захватил Тихвинский монастырь, а также прилегающий к нему Тихвинский посад, и разграбил их. В мае 1613 года терпению русских пришел конец — они подняли восстание и уничтожили шведский гарнизон. Разъяренный Делагарди в ответ взял обитель в осаду. Она продолжалась более трех месяцев. Потеряв голову, Делагарди грозился сровнять монастырь с землей, а саму чудотворную икону рассечь мечом. Тем временем в Москве венчался на царство Михаил Федорович Романов. Надежды на помощь из Москвы возрастали, но помощь медлила, а натиск шведов становился все ожесточеннее. В самый критический момент, 15 сентября, случилось чудо — Тихвинская икона Божией Матери защитила свой «дом». Немногие шведы, оставшиеся в живых, потом рассказывали, что им привиделось, будто со стороны Москвы идет огромное русское войско. Началась

Успенский собор монастыря.

Выпускники и преподаватели действовавшего при монастыре Тихвинского духовного училища, которое было основано в 1803 году. Фотография рубежа XIX — XX веков.



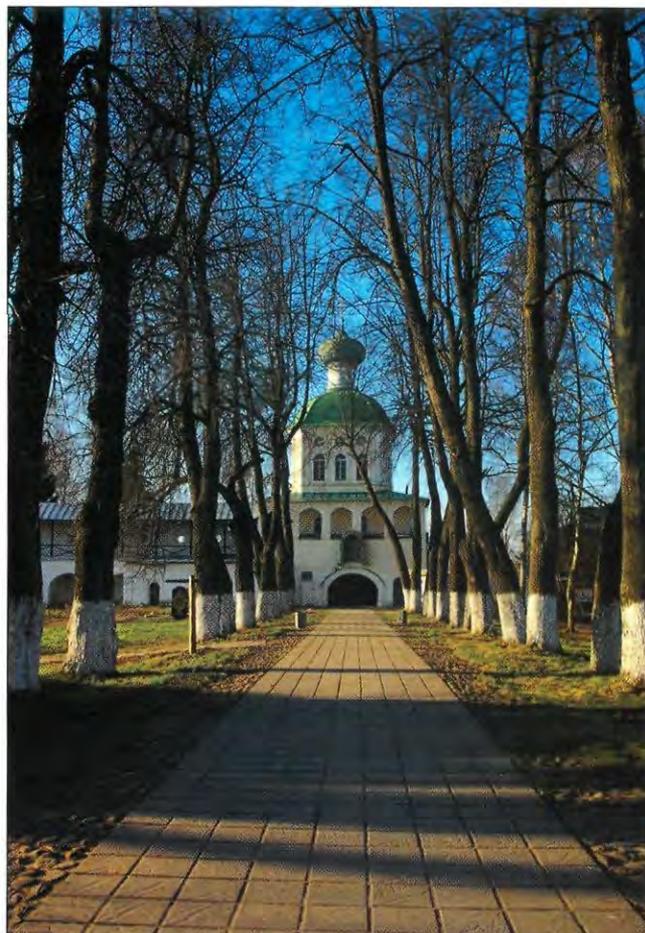
паника, шведы бежали, давя друг друга, их гнали, «секуще аки стеблие», брали в плен, сидевших во рвах засыпали землей. В 1617 году неподалеку от Тихвина был заключен со шведами Столбовский мирный договор, причем порукой со стороны русских стал специально выполненный для этого список с чудотворного образа Тихвинской Богородицы. «Милостию Ея мирное земли устроение и христианству от тяготы облегчение даровася...» — говорил глава русского посольства Даниил Мезецкий. Этот список (тоже чудотворный) впоследствии перенесли в Софийский собор Новгорода, где он находится по сей день.

«Мирное земли устроение» в Тихвинском монастыре продолжалось на протяжении всего XVII века. Обитель облекалась в камень — по сути, все (за малым исключением) ныне существующие каменные постройки появились в ней во второй половине этого столетия. Рос и богател Тихвинский посад, оказавшийся на скрещении торговых путей. Сохранившийся городской план 1678 года показывает монастырь, окруженный обильными садами, несколько десятков жилых домов, гостинный двор, таможню, торговые ряды, Преображенскую церковь. Русские цари и императоры, а вслед за ними и представители аристократии и купечества, щедро жертвовали на нужды обители, присылали украшения для иконы, сами нередко приезжали в монастырь на богомолье.

После реформирования церковного землевладения (а в сущности — «экспроприации») монастырских владе-



Слева вверху: Советские солдаты в лесу под Тихвином, 1941 год.



Справа вверху: Монастырская аллея, осень.

ний), устроенного Екатериной Великой в 1764 году, Тихвинский Богородичный монастырь почти на сто лет попал в разряд второклассных обителей. Вышедший из зависимости от него Тихвинский посад спустя девять лет получил городские права и стал собственно уездным городом Тихвином. Выгоревший дотла в 1770 году, он был заново отстроен по регулярному плану, созданному «прапорщиком от архитектуры» Василием Поливановым. С открытием в 1811 году Тихвинской водной системы, соединившей Балтику и Каспий, значение города еще более возросло. Но ненадолго. Уже во второй половине века он стал приходить в упадок. Главные железные дороги город обошли, а Тихвинской водной системе предпочли Мариинскую.

И лишь к Богородичному Успенскому монастырю никогда не иссякал поток паломников. Множились чудеса, связанные с Тихвинской иконой Богородицы. И не только с самой иконой, но и с ее списками. Некоторые из них становились знамениты на всю Россию. Так, в грозную пору 1812 года монастырь благословил тихвинское опол-

чение списком, получившим название «Ополченной иконы». В 1854—55 годах, когда шла Крымская война, «Ополченная» находилась в осажденном Севастополе.

1917 год лег резкой границей в истории Богородичного Успенского монастыря (как, впрочем, и всех православных обителей в России). На Церковь открылись гонения богоборцев, монастыри разорялись, монахи изгонялись из них. В 1924 году был закрыт и Тихвинский монастырь. Его помещения поочередно передавались тюрьме, продовольственному складу, госпиталю, производству Всесоюзного общества слепых и, наконец, музею. По поразительному недосмотру властей чудотворную икону не тронули, она по-прежнему находилась в Успенском соборе, до 1931 года исполнявшем роль приходского храма, а потом тоже закрытым.

А в 1941 году икона, впервые за без малого шесть веков, покинула Тихвин. Немцы захватили город в ноябре 1941 года. Хозяиничали они в Тихвине всего месяц, но, тем не менее, успели вывезти «предметы искусства». В их числе оказалась и икона Тихвинской Богородицы. Образ побывал в Пскове, потом в Риге, где чудесным образом попал в руки епископа Рижского Иоанна (Гарклавса), который и спас его в сумятице 1945 года. Вместе с архиереем икона в 1949 году перебралась в США. Владыка Иоанн, возведенный в сан архиепископа Чикагского и Миннеаполисского, завещал своему приемному сыну протоиерею Сергию Гарклавсу вернуть чудотворную икону в Тихвинскую обитель, когда в России падет богоборческая власть.

В 1995 году иноческая жизнь в Тихвинском Богородичном Успенском монастыре возобновилась, а летом 2004 года произошло знаменательное событие — Тихвинская икона Богородицы вернулась на родину и заняла свое привычное место в Успенском соборе — в киоте у первого столпа по правую руку от входа.

«СЕ УДАЛИХСЯ БЕГЯ...»

В Большом Тихвинском монастыре издавна почитается преподобный Антоний Дымский — великий русский подвижник и основатель старейшего в Санкт-Петербургской епархии Антониево-Дымского монастыря, находящегося неподалеку от Тихвина.



ТРОПАРЬ

Тропарь преподобному Антонию Дымскому, глас 4

Добродѣтелей ревнителю, / пустынный житѣль, / подвижник вѣры Христа́ Бога нашего, / пощѣнием и труды умертвивый плѣтская вожделѣнія, / тезоимените великому Антонию, / егѣже житию поревновал еси / и во егѣже имя Божественный храм воздвигл еси, / кѣпно с ним, преподѣбне Антоніе, моли Спасителя всех, / да и нас сотворит победители плѣтских похотей / и храмы Дѣха Святаго, / по велицей Его милости.

На парадных воротах Тихвинского Богородичного Успенского монастыря, за которыми открывается дорога, ведущая в обитель, путника встречают два необыкновенно важных для монастыря образа: справа — Тихвинский образ Богородицы, а слева — преподобный Антоний Дымский. И такое соседство неслучайно. Преподобного Антония называют предтечей Тихвинской чудотворной иконы. Считается, что именно он вымолил благословение Божией Матери, предопределив явление Ее образа на берегах Тихвинки. Эта незримая связь даже запечатлелась в паломнической поговорке, как бы задававшей направление и последовательность богомолья: «Кто у Антония не бывал, того Тихвинская Божия Матерь не принимает».

Согласно житию святого, преподобный Антоний, которому выпала честь быть одним из первых устроителей православного Русского Севера, родился в 1157 году в Новгороде. Уже в детстве он отличался от сверстников — избегал обычных детских игр, редко смеялся, любил молчание и одиночество. В юношеском возрасте он твердо решил посвятить себя монашеской жизни. Это случилось после того, как однажды на службе преподобный глубоко задумался над словами Спасителя: «Если кто хочет идти за Мною, отвергнись себя и возьми крест свой и следуй за Мной» (Мф. 16, 24). Так он оказался в Хутынском монастыре, незадолго до этого основанном под Новгородом преподобным Варлаамом Хутынским, который, невзирая на тогдашние юные годы преподобного Антония, постриг его в монахи. И очень полюбил его. Христианское рвение преподобного Антония могло слу-

Слева вверху: Икона преподобного Антония Дымского из Тихвинского Богородичного Успенского монастыря.

жить примером для подражания — он никогда не пропускал служб и усердно исполнял все послушания, возлагаемые на него. В какой-то момент преподобного Антония по монастырским делам отправили в Константинополь, что дает основания предполагать в святом немалую образованность. Там он встречался с Патриархом Константинопольским, сходил в Святую Землю, побывал в палестинских монастырях.

На родину преподобный Антоний вернулся лишь спустя пять лет. Шел 1192 год. Преподобного Варлаама тем временем постигла смертная болезнь, и на ее одре он давал последние наставления монастырской братии. Завершил свое обращение преподобный словами: «Блюстителем вашим по душе и телу назначаю вам игумена Антония, который возвратился из Царьграда и святых мест», — и в ту же минуту вошел преподобный Антоний, тем самым подтверждая великую прозорливость своего учителя.

После кончины преподобного Варлаама он несколько лет настоятельством в обители. Судя по тому, что монастырь при нем продолжал расти

и благоденствовать, хозяином он был рачительным. И вместе с тем великим молитвенником. Жизнь «на виду» (а в обитель текли толпы мирян) мучила святого, он молил Христа и Богородицу указать ему путь к пустынночеству, и однажды преподобный, тайно от братии оставив обитель, отправился на север — в места лесные, безлюдные и необжитые. Замечательные своей тишиной, но и грозящие немалыми опасностями. Преподобный шел, повторяя любимые фразы из Псалтири: «Се удалихся бегая и водворихся в пустыни. Чаях Бога, спасающего мя от малодушия и от бури». Впоследствии

на иконах преподобного Антония стали изображать держащим в руке хартию с начертанными на ней этими словами.

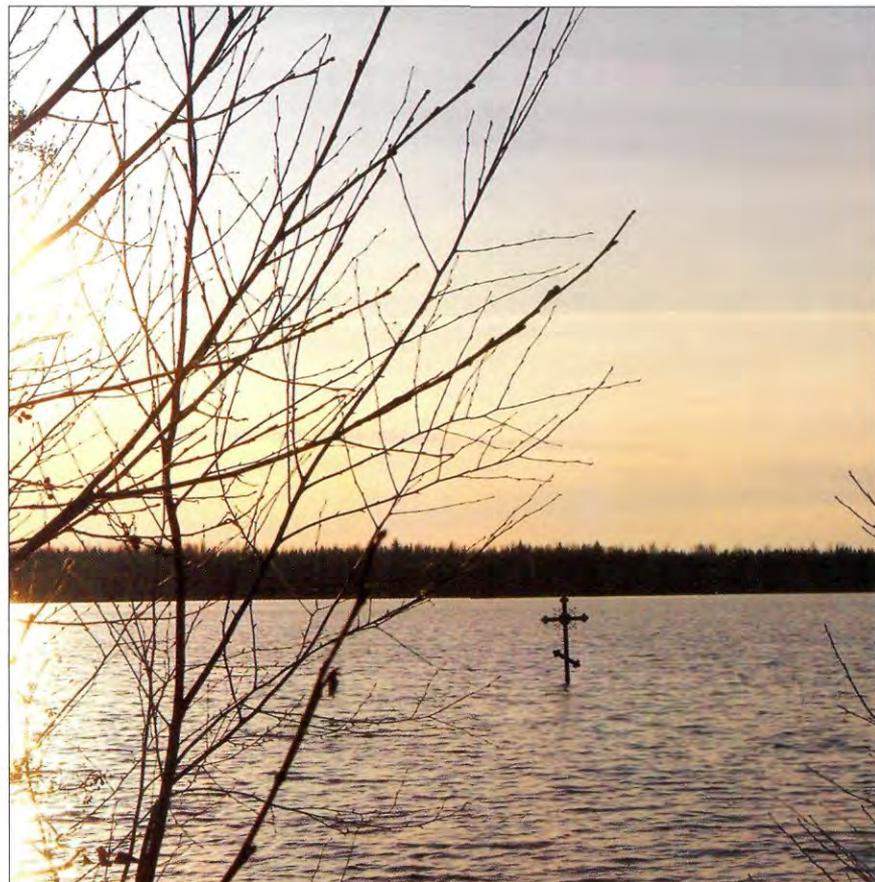
На дальних границах новгородской земли преподобный нашел то, что искал. Местом для подвигов он выбрал Дымское озеро, окруженное непроходимыми лесными дебрями. От берега поднимался холм, где преподобный Антоний поставил шалаш. Чуть позже он выкопал пещерку, в которой спасался от зимних морозов, а спустя год срубил и келью. Жизнь его была полна трудов, молитв и подвигов. Причем подвигов удивительных. Один из них



Справа сверху: Хутынский монастырь под Новгородом, современное фото. Ныне эта обитель является женской.

Справа внизу: Четырехметровый деревянный крест был поставлен на Дымском озере возле того камня, на котором молился преподобный Антоний.

Внизу: Икона преподобного Варлаама Хутынского.





Вверху: Таким Антониево-Дымский монастырь был полтора века назад. Работа И. Первухина, 1867 год.

Слева: Мощи преподобного Антония теперь находятся в трапезной церкви преподобного Варлаама Хутынского.

и вовсе уникален — это Антониево-столпничество на водах. Преподобный обнаружил огромный валун посреди озера — камень этот то показывался над водой (когда вода убывала), то исчезал под ней (когда она прибывала). Святой стал плавать к этому камню на лодке и молиться на нем. В абсолютном одиночестве стоял он часами над озерной гладью, вознося к Богу теплую молитву. Так камень превратился в святыню, а Дымское озеро получило название Святого. После возникновения здесь монастыря преподобный Антоний, согласно преданию, поставил условием посещения обители предварительное омовение в водах Святого озера. Некоторым паломникам такое купание приносило облегчение от мучивших их недугов, а то и полное выздоровление.

Между тем постепенно избранное преподобным место перестало быть безлюдным. Как это обычно и бывало, прослышав о святом отшельнике, к нему потянулись те, кто мечтал об иноческом служении и хотел обрести мудрого наставника. Обитель сложилась сама собой, позже князь Александр Невский зафиксировал факт ее появления, пожаловав монастырю приозерные земли. Вообще, ряд источ-

ников приписывает Александру Невскому особую близость к Дымскому монастырю. То, что он почитал преподобного Антония, несомненно. Остальное могло быть, а могло и не быть. Возможно, князь действительно посещал обитель и даже вылечился в дымских водах от ревматизма.

Игуменский опыт преподобного Антония в созданном им монастыре основывался на примере. Сам настоятель показывал братии, как следует поступать истинному монаху. Днем преподобный неустанно трудился над устройением обители. Под его руководством иноки возвели первый монастырский храм во имя преподобного Антония Великого с приделами в честь Покрова Пресвятой Богородицы и во имя святителя Николая Чудотворца. Одновременно строились кельи, позже появился и теплая (зимняя) церковь.

Устройство обители не отвлекало преподобного Антония и от главного монашеского дела — молитвы. Правда, на молитву оставались обычно лишь ночи, дни были отданы строительным трудам. Ведя столь напряженную жизнь, преподобный выказывал немало пренебрежение ко всему телесному. Известный факт — на голове пре-

подобный Антоний постоянно носил железную шапку, даже скорее шляпу. Вес ее в разных источниках указывается различный, но если усреднить эти не слишком колеблющиеся «показания», то получится около пяти килограммов. Однако дело даже не в весе этой необычной шляпы. Поразительнее другое — ее поля были прикреплены к тулье гвоздями таким образом, чтобы шляпки гвоздей вонзались в голову того, кто пользовался этим головным убором, и ранили ее. Причем раны эти превращались в незаживающие язвы. Учитывая немалый вес шляпы, ее ношение должно было приносить огромные страдания преподобному. Но страданий этих никто заметить не мог. Лицо святого всегда выражало покой.

Конец его жизни был благостен. Предвидя скорую смерть, преподобный, собрав монахов, благословил их, потом причастился Святых Таин и тихо отошел к Господу. Было 24 июня 1224 года. Это день (7 июля по новому стилю) памяти преподобного — наряду с 17 (30) января.

Тело святого погребли в устроенном им храме. Через 106 лет мощи были обретенны нетленными и долго стояли открытыми. Они прославились многими чудесами, но в 1409 году монахи обители, предупрежденные о приближении татарских полчищ Едигея, скрыли их в земле. С тех пор они находились под спудом. В начале минувшего века над мощами преподобного Антония высился Троице-Казанский собор. Потом монастырь закрыли и постепенно уничтожили практически до основания. После возобновления монашеской жизни по настоянию игумена Евфимия проводились археологические раскопки. И случилось новое чудо — в июне 2001 года мощи преподобного Антония были вновь обретенны.

ОКРЕСТНОСТИ

Антониево-Дымский монастырь

Удивительная судьба выпала Антониево-Дымскому монастырю! Четырежды он исчезал с лица земли — и четырежды возрождался.

В первый раз это произошло в уже упомянутом 1409 году. Золотая Орда, дважды смертельно раненная (в 1380 году русским воинством на Куликовом поле, а спустя пятнадцать лет армией Тимура), пыталась восстановить свое могущество. Одной из таких попыток стал поход темника Едигея на Русь. Татарские полчища добрались и до новгородских земель. Иноки Дымского монастыря успели скрыть мощи преподобного Антония в земле и опустить на дно озера всю церковную утварь, колокола и святыни, в том числе и железную шляпу преподобного. Но саму обитель защитить никто не был в состоянии — татары сожгли ее. Позже монахи вернулись на Святое озеро и заново отстроили монастырь.



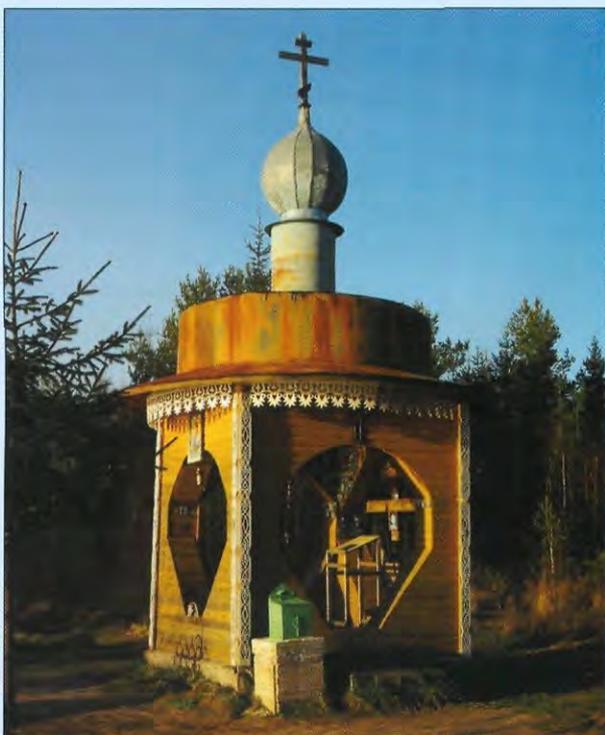
Следующая трагедия датируется 1613 годом. Тогда шведские отряды Якоба Делагарди, раздосадованные своими неудачами в Тихвине, сполна отыгрались на незащищенной Антониево-Дымской обители. Иноки разошлись по окрестным лесам, а от монастыря ничего не осталось — шведы были не более изобретательны, чем татары: они предали монастырь огню. В 1626 году по повелению царя Михаила Федоровича «монастырь на Дымах» возобновили.

За деревьями — церковь преподобного Варлаама Хутынского. В этих стенах не так давно располагалась котельная санатория, принадлежавшего Бокситогорскому комбинату «Глинозем».

В 1764 году обитель постигла новая беда. После секуляризации монастырских земель, предпринятых Екатериной Великой, монастырь просто закрыли. В следующие тридцать лет соборный храм действовал в качестве приходского, служило в нем тогда белое священство. Надо отдать должное этим священникам — они старались не только сохранить то, что досталось им, но и преумножить. А потом на помощь древней обители пришел Тихвинский Богородичный Успенский монастырь. По ходатайству его настоятеля, архимандрита Игнатия, Дымский монастырь был возобновлен — его братию составили 30 иноков Тихвинского монастыря.

Наконец, богоборческая революционная волна, накрывшая Россию в 1917 году, не пощадила и Дымской обители. В 1919 году монастырь закрыли. Кто только в нем с тех пор не обитал! Но истинный его разгром со-

вершила безобидная, на первый взгляд, коммуна по производству кирпича «Красный броневик», въехавшая на территорию монастыря в 1929 году. «Производство» заключалось в разборке монастырских строений. В результате в 1997 году, когда обитель вернули Церкви, в «рабочем состоянии» в нем оставалось единственное здание — бывший странноприимный дом. До прошлого года Антониево-Дымский монастырь существовал в качестве приписного скита Большого Тихвинского монастыря — именно в Успенском соборе последнего пребывали и вновь обретенные мощи преподобного Антония. В октябре 2008 года Антониево-Дымский монастырь получил самостоятельность. А в ново-построенную (на «основе» бывшей котельной) церковь преподобного Варлаама Хутынского поместили мощи преподобного Антония. Так основатель обители вернулся в нее!



Часовня преподобного Антония на Дымском озере. Ее кровля повторяет форму железной шляпы святого. К самой часовне ведет от монастыря древняя мощеная дорога, по которой на протяжении веков 24 июня (7 июля), в день памяти святого, устраивался крестный ход.

«ВИНОВНЫМ СЕБЯ НЕ ПРИЗНАЛ»

В 2000 году Архиерейский Собор канонизировал, в числе других новомучеников, пострадавших за веру в годы безбожной власти, игумена Арсения (Дмитриева), земная жизнь которого была тесно связана с Тихвином и Большим Тихвинским монастырем.

Священномученик Арсений, игумен Тихвинский, родился в 1872 году в деревне Вяжищи Новгородской губернии. Детство его, таким образом, прошло как бы под покровом знаменитого Николо-Вяжищского монастыря, одного из самых значительных и древних в окрестностях Новгорода. Достигнув двадцатилетнего возраста и испросив благословения родителей, сщмч. Арсений (в миру его имя было Александр) покинул родной дом и ушел в Тихвин, намереваясь вступить в число братии Богородичного Успенского монастыря.

Через полтора года после прихода в монастырь Александр был зачислен

в штат обители указным послушником. В 1904 году он принимает постриг с именем Арсений, в 1905 году становится иеродиаконем, а в 1913 году — иеромонахом. Эти скудные биографические сведения показывают нам ровный путь инока. В нормальных исторических условиях он завершился бы мирной кончиной в окружении братии родного монастыря, но Бог судил иное.

Первая угроза ареста нависла над священноиноком Арсением в 1924 году, вскоре после разгона последней монашеской общины, существовавшей в Тихвинской обители. Тогда иеромонах Арсений избежал лагерей только ввиду отсутствия компрометирующе-

го материала. И даже не столько из-за этого (отсутствие состава преступления не могло помешать большевикам арестовать и даже расстрелять «классового врага»), сколько из-за того, что власти еще не взялись всерьез за священнослужителей и монахов, довольствуясь пока, главным образом, грабежом Церкви и надругательством над святынями.

После закрытия Тихвинского монастыря сщмч. Арсения определили священником в так называемую Полковую церковь, расположенную неподалеку, на другом берегу Тихвинки (сейчас в ней концертный зал). Здесь он служил вплоть до 1930 года, когда был арестован за «незаконное хранение» серебряной монеты. Совершенно очевидно, что «утаивание ценностей» было в данном случае лишь предлогом, о чем говорит, в частности, тот факт, что по этому делу проходили 28 священников Тихвина и его окрестностей. Следственные органы даже не удосуживались разнообразить обвинения, чтобы хоть мало-мальски соблюсти приличия. Тогда, в 1930 году, священномученик получил три года лагерей.

Освободившись из заключения, он вернулся в Тихвин и был назначен настоятелем Пантелеимоновской церкви, где служил три года, до очередного ареста. За это время он удостоился сана игумена. Неизвестно, когда именно это произошло, но в следственных материалах один из свидетелей называет сщмч. Арсения именно игуменом.

Арестовали игумена Арсения 29 сентября 1937 года, и на этот раз обвинение было куда более серьезным, чем несколько лет назад, — участие в контрреволюционной организации. Над сбором необходимого материала районный отдел НКВД начал «трудиться»



Полковая церковь, где служил иеромонах Арсений после закрытия Тихвинского монастыря.

Интерьер мемориальной кельи сщмч. Арсения, устроенной в звоннице Тихвинского монастыря.

еще летом. Так, в июле в НКВД вызвали председательницу «церковной двадцатки» и, сбив с толку каверзными вопросами, вытянули из нее требуемые показания. В частности, вот что она рассказала: «Священник Дмитриев руководит нашей общиной, как во всей церковной жизни, так и в быту. Священник пишет для двадцатки нужные заявления, дает советы по ремонту церкви. Его советы я, как председатель двадцатки, выполняю, выполняет и вся община. Так, например, по его совету в 1936 году мы произвели ремонт церкви, заявили в горсовет о разрешении ходить с молебнами». При всей кажущейся невинности этих слов, в них содержался богатейший материал для следствия. Так, ремонт церкви и просьба о разрешении ходить с молебнами — это, вообще говоря, религиозная (и, следовательно, антисоветская) пропаганда. А то, что священник руководил жизнью общины, и вовсе было противозаконно. Согласно советскому законодательству, священник низводился на роль «наемного троеисполнителя». Все финансовые и организационные вопросы решала «двадцатка».

После первого допроса игумена Арсения, состоявшегося в конце сентября, его отпустили и не трогали полтора месяца. За это время были подобраны недостающие «следственные материалы» — в частности, свидетельские пока-



зания неких К. и Ф. о том, что сщмч. Арсений входит в «спаянную контрреволюционную группу, оформившуюся в борьбе с Советской властью». В середине ноября игумена Арсения арестовали вновь. Когда ему зачитали протокол обвинения, он отказался признать себя виновным, что и было — прописными

буквами — записано в обвинительном заключении. Далее — уже обычным шрифтом — следовало завершение фразы: «...но избобляется свидетельскими показаниями К. и Ф.». 25 ноября тройка вынесла священномученику расстрельный приговор. 3 декабря приговор был приведен в исполнение.

ЛИЧНОСТЬ

Последний настоятель

В мае 2004 года в полуразрушенном доме в деревне Остров (в 2 км от Антониево-Дымского монастыря) был обнаружен ящик, в котором находилось несколько икон, древний крест-мошевик, церковная утварь, книги, фотографии и личные записи. Все это принадлежало иеромонаху Иову, бывшему последним настоятелем Антониево-Дымского монастыря. После закрытия монастыря отец Иов скрывался в деревне Остров у своих духовных чад, окормляя жите-



лей окрестных селений. Одна из крестьянок, знавших его (она, кстати, дожила до открытия Антониево-Дымского монастыря в наши дни), вспоминала, что он был кроток и незлобив, старался подать духовное утешение всем, кто приходил к нему. В 1937 году иеромонах Иов мученически погиб в поселке Багерный. Престарелого священноинока забили до смерти.

Среди реликвий, найденных в 2004 году в деревне Остров, был и этот акафист при. Иову Почаевскому, на титульном листе которого отец Иов собственной рукой написал свой «posluzhnyy spisok».

ОПРАВА ДЛЯ СВЯТЫНИ

Тихвинский монастырь представляет собой как бы искусную, любовно изготовленную оправу для одной из величайших святынь России — Тихвинской иконы Пресвятой Богородицы.

УСПЕНСКИЙ СОБОР

Постройка каменного собора в честь Успения Божией Матери была предпринята в 1510—15 годах. До этого на месте Успенского собора находилась деревянная церковь. Собор возводился усердием великого князя Василия III, деньги на строительство шли из его собственной казны. Для сооружения храма в Тихвин прибыли мастера из Москвы. Когда он уже был почти окончен, вдруг случилось невероятное: новая паперть обрушилась и погребла под собой двадцать рабочих. Расчищать завалы пришлось три дня, так они были велики. Надежда на то, что хоть кто-то из людей остался в живых под обломками паперти, медленно таяла — ведь они находились в «каменном мешке» без пищи и почти без воздуха. Тем больше было удивление народа, когда всех рабочих извлекли из развалин не только живыми, но и невредимыми. Чудо это приписали заступничеству Божией Матери, и память о нем сохранилась в Тихвине по сей день. Сама же новая церковь, находившаяся тогда не в монастыре, а в центре посада, восхищала современников своей красотой: «Поставиша церковь Пречистыя на Тихвине на старом месте кирпичную с каменiem чудну вельми и велику, и паперти нарядиша».

Исследователи называют Успенский собор Тихвинского монастыря одним из самых значительных памятников русского зодчества начала XVI века. Впрочем, в последующие века он претерпел существенные переустройства. Например, позакомарное покрытие было заменено четырехскатной крышей, а шлемовидные главы — луковичными.

Справа: Стены собора сверху донизу украшены фресками.

Внизу: Успенский собор строился как «оправа» для величайшей драгоценности — Тихвинской иконы Божией Матери.



Успенский собор сооружался «под икону» — и это определило особенности его устройства. Перед западными столпами оставили довольно много свободного пространства — чтобы люди, пришедшие помолиться перед чудотворным образом Богородицы, могли, не толпясь, осуществить свое благочестивое намерение. Интересно был решен вопрос и с освещением — западные барабаны сделали «световыми»; таким образом, в пространстве храма выделялось то место, где находилась Тихвинская икона.

В советскую эпоху Успенский собор оставался действующим до 1931 года. В 1936—38 годах в нем находился продовольственный склад, в январе—феврале 1941 года — военный госпиталь, а в 1946—47 годах — цеха Всесоюзного общества святых. После возвращения Тихвинского монастыря Церкви (в 1995 году) в соборе была проведена масштабная реставрация. В частности, отреставрировали уникальный иконостас начала XVII века — один из старейших на территории России.



ПОКРОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ С ТРАПЕЗНОЙ ПАЛАТОЙ

Если Успенский собор — постройка «домонастырская», то есть существовавшая еще до основания Тихвинского монастыря, то теплая Покровская церковь была возведена уже как составная часть монастырского ансамбля. Ее строительство относится к 1581 году. К церкви примыкает просторная двухэтажная трапезная палата. Первый этаж использовался для хозяйственных нужд, а во втором была одностолпная палата со сводчатым потолком. Эта «зала» интересна своей планировкой, весьма напоминающей планировку Грановитой палаты в московском Кремле. Сохранились сведения, что здесь не только трапезничали монахи, но и собирались для обсуждения важных дел посадские люди. При храме было устроено два придела — в честь Старорусской иконы Божией Матери и во имя вмч. Варвары.

Архитектурный облик церкви в честь Покрова Божией Матери отличается подчеркнутой скромностью. Одноглавая, почти лишенная декоративного убранства (лишь три ряда кокошников украшают ее), она органично вписывается в монастырский ансамбль, оттеняя своей сдержанностью массивные формы Успенского собора.



Слева: Церковь в честь Покрова Пресвятой Богородицы.

Справа: Фрагмент фрески с изображением Иоанна Богослова из трапезной палаты Покровской церкви.

Когда-то Покровскую церковь и трапезную украшали фрески. В настоящее время сохранились только их небольшие фрагменты, которые находятся в Тихвинском музее. Снаружи храм уже отреставрирован, сейчас восстановительные работы ведутся внутри.



КРЕСТОВОЗДВИЖЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ

Глядя на это здание, сложно предположить, что оно является церковью. Еще менее можно заподозрить в нем церковь, построенную в XVII веке. Но это именно так. Дело в том, что в XIX столетии храм серьезно перестраивался. И теперь в архитектурных путеводителях по Тихвину о нем иногда пишут: «Крестовоздвиженская церковь постройки XIX века». Руководил переустройством церкви Николай Леонтьевич Бенуа (1813—98), петербургский архитектор, основатель известной династии Бенуа.

В советское время в здании церкви находился концертно-выставочный зал, в котором размещались временные экспозиции и проходили культурные мероприятия, организуемые Тихвинским музеем. Сейчас храм реставрируется.



Храм в честь Воздвижения Креста Господня сейчас реставрируют. Еще недавно здесь находился концертно-выставочный зал.

ЗВОННИЦА

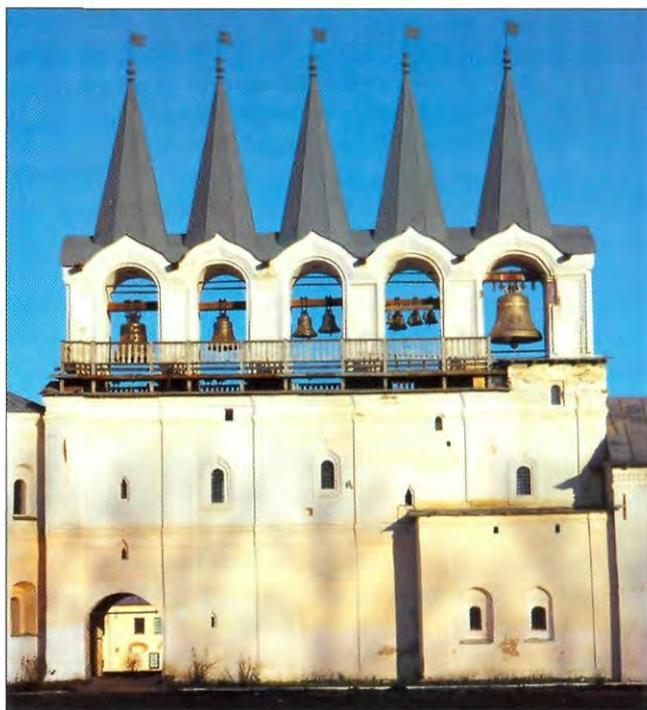
Характерная зубчатая звонница — своего рода «визитная карточка» Тихвинского монастыря. Ее очертания можно увидеть в проспекте любой туристической фирмы, предлагающей паломничество по святыням Русского Севера. В кратких обзорных статьях, посвященных Тихвинскому монастырю, обычно помещают две фотографии — Тихвинской иконы Божией Матери и монастырской звонницы.

Трехъярусное пятишатровое здание звонницы было возведено в 1600 году на жертвование Бориса Годунова. В нижних ярусах колокольни хранилось в начале XVII века немало военных припасов. Это обстоятельство сыграло печальную роль во время пожара 1623 года — звонница попросту взорвалась («тою колокольню пороховою казной разорвало...»). Сохранилась только часть звонницы, на основании которой к 1631 году была возведена новая — с сохранением прежних пропорций. В 1716 году новгородский мастер Андрей Григорьев установил на ней часы — прямо под самой аркой звона.

В 1777 году колокольня Тихвинского монастыря была перестроена. Шатровое завершение убрали, увенчав колокольню классицистическим фонариком с двумя шпилями по бокам. В таком виде (сегодня кажется, что это должно было выглядеть странно, но тихвинцы привыкли) звонница простояла до Великой Отечественной войны, когда все ее «классическое убранство» было разрушено в ходе военных действий. Проведенные в 1960-е годы реставрационные работы возвратили ей первоначальный вид.

Справа сверху: Звонница Тихвинского монастыря.

Справа: Зубчатая тень от звонницы легла изысканным узором на монастырский двор.



НАДВРАТНАЯ ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ

Церковь, освященная в честь Вознесения Господня, находится над внутренними воротами Тихвинского монастыря, напротив Успенского собора. Придел в ней был освящен во имя издавна почитаемого на Руси св. Феодора Стратилата.

Вознесенская церковь — двуглавая. Такой тип церквей встречается сравнительно редко в русском зодчестве, при этом двуглавыми как раз бывают преимущественно надвратные церкви. Две главы символизируют двойственную природу Христа (как Бога и как человека). Слева к надвратной церкви примыкают Архимандричьи кельи, в которых находится Тихвинский музей.

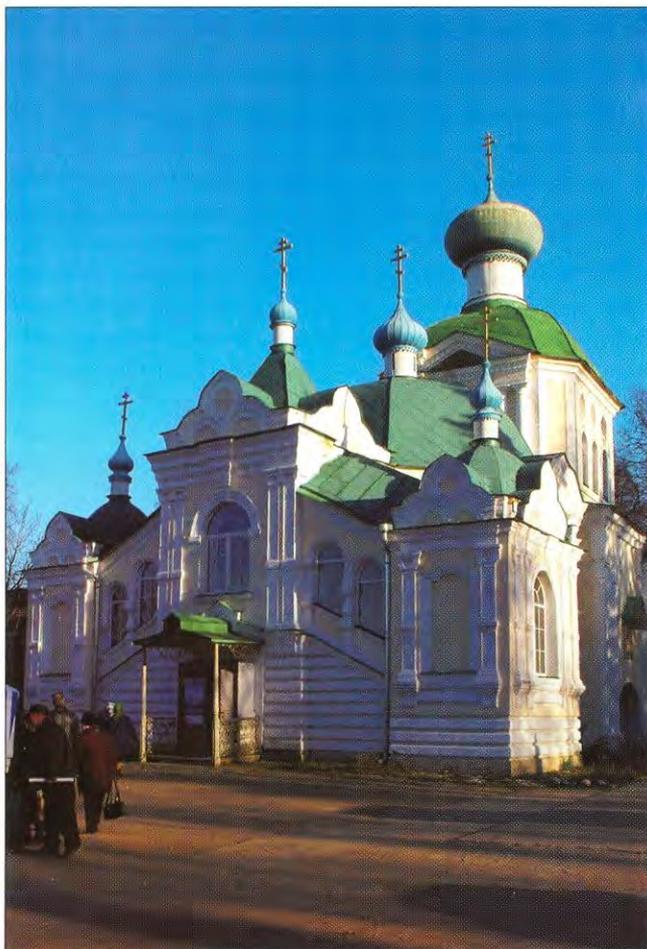
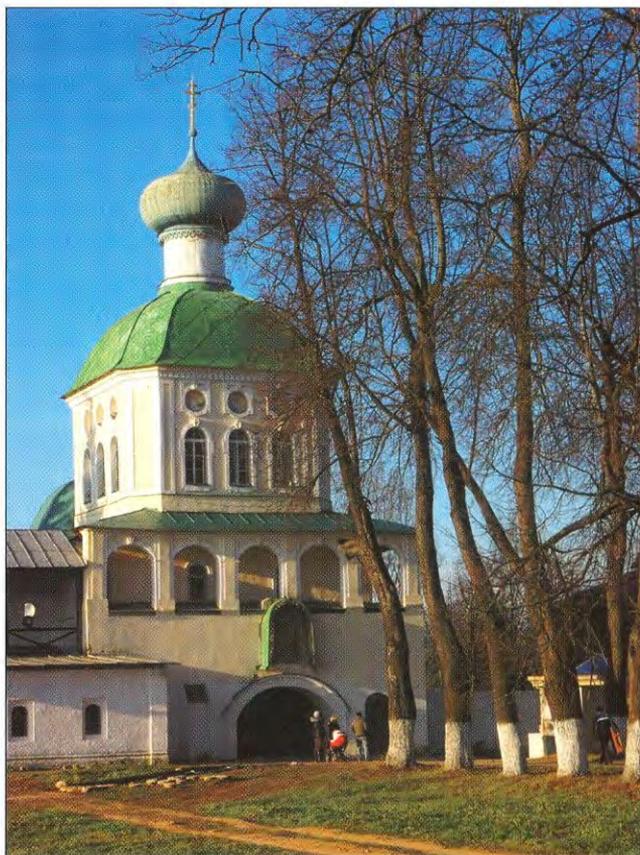
Святые врата с двуглавой церковью Вознесения Господня.

НАДВРАТНАЯ БАШНЯ

Надвратная каменная башня «Введенские ворота» была построена в 1669 году усердием московского дьяка Богдана Силина. На внешней стороне башни, во втором ее ярусе, написали в технике фрески увеличенную копию Тихвинской иконы Божией Матери — так называемую Тихвинскую икону «у западных ворот». На этом месте, по преданию, был явлен чудотворный образ, и здесь икона Пресвятой Богородицы провела 130 лет — до постройки каменного Успенского собора. Чтобы богомольцы могли подняться к иконе, построили лестницу в двадцать четыре каменные ступени с навесом. Образ этот вскоре стал излюбленным у паломников, благочестивых горожан и кающихся грешников — ведь сюда можно было прийти в любое время дня и ночи, а монастырь и Успенский собор открывались и закрывались согласно уставу. Именно у этой иконы Божией Матери совершились многочисленные чудеса, что тоже сделало ее предметом особого поклонения верующих.

Сейчас об архитектуре надвратной башни можно судить только по ее восточному, внутреннему, фасаду (хотя и он претерпел значительные изменения). С внешней стороны к ней пристроена церковь «Крылечко».

*Справа: Надвратная башня
«Введенские ворота».*



ЦЕРКОВЬ «КРЫЛЕЧКО»

Освященная в честь Тихвинской иконы Божией Матери, эта надвратная церковь имеет хотя и недолгую, но весьма интересную историю. Как уже говорилось выше, с внешней стороны надвратной башни Большого Тихвинского монастыря находилась фреска — копия чудотворного Тихвинского образа Пресвятой Богородицы. В 1856 году перед ней произошло исцеление тихвинского мещанина А. А. Боровского от падучей и болезни ног. В память об этом чудесном событии была построена церковь в честь Тихвинской иконы Божией Матери, чьи стены как бы «охватили» фреску с изображением Владычицы, явившись своего рода ковчегом для нее. Храм, получивший в народе название «Крылечко» (в память о том крылечке, которое находилось здесь прежде), возводился на пожертвования. Автором проекта и руководителем строительства был Николай Леонтьевич Бенуа. Дивную же фреску одели богатой ризой, а перед ней поместили десять искусно изготовленных светильников. Все эти украшения также были пожертвованы богомольцами.

Церковь «Крылечко» стала первым храмом монастыря, возвращенным государством Церкви. В октябре 1944 года приходская община получила ее «в бесплатное пользование». Вплоть до 1989 года эта церковь оставалась единственным действующим храмом в Тихвине и его округе.

*Церковь «Крылечко», построенная
по проекту Н. Л. Бенуа.*

ЦЕРКОВЬ ДВЕНАДЦАТИ АПОСТОЛОВ

Эта церковь находится в восточной части Тихвинского монастыря, правее (если смотреть от ворот) Успенского собора, на одной линии с Крестовоздвиженской церковью. Как и Крестовоздвиженская церковь, она совершенно не походит на храм (больше — на павильон в курортном парке). Ранее церковь Двенадцати апостолов именовалась больничной, впоследствии долго стояла в запустении и использовалась не по назначению. В настоящее время храм реставрируется.

Справа: Церковь Двенадцати апостолов (бывшая больничная).



АРХИМАНДРИЧЬИ КЕЛЬИ

Здание Архимандричьих келий, примыкающее к надвратной Вознесенской церкви, было возведено тихвинскими каменщиками в 1682 году. Строительство Архимандричьих келий относится ко времени расцвета монастыря. После заключения Столбовского мирного договора в 1617 году, явившегося во многом результатом победы тихвинцев над шведами (именно их восстание положило начало освобождению новгородских земель от шведской интервенции), Тихвинская обитель получила венценосных покровителей — династию Романовых. С чудотворной Тихвинской иконы был сделан особый список, который увезли в Москву, в Успенский собор столичного Кремля. На протяжении всего XVII века (да и позже) монастырь получал от царей богатые дары и денежные вклады. Эти-то вклады и использовались для строительства новых зданий.

Сейчас в помещениях Архимандричьих келий размещены экспозиции Тихвинского музея.

Слева: Двухэтажное здание Архимандричьих келий — типичная постройка конца XVII века.

КАЗЕННЫЕ КЕЛЬИ

Корпус Казенных келий составляет единый комплекс со звонницей и Покровской церковью. Он строился в 1668 году (то есть почти одновременно с каменными стенами монастыря) артелью каменщиков во главе с Иваном Алексеевым и Яковом Агапитовым. Первоначально Казенные кельи были одноэтажными, но в 1676 году их надстроили, сделав двухэтажными.

В конце XVIII — начале XIX веков Казенные кельи «оформили» в духе времени. Тогда были сбиты фигурные наличники, уничтожены дверные порталы. Здание приобрело суховатый классицистский вид — под стать звоннице, перестроенной примерно в то же время. Теперь, впрочем, Казенные кельи вернули себе былую старорусскую красоту — в ходе реставрации им возвратили исконный вид.



На этой фотографии Казенные кельи — справа от звонницы.

СТЕНЫ И БАШНИ

Памятуя о героическом прошлом Тихвинского монастыря, о тех осадах, которые пришлось ему выдержать в начале XVII столетия, посетители обители с восхищением взирают на его мощные стены. Они действительно достойны уважения — но вовсе не за «боевые заслуги». Дело в том, что вплоть до 1670-х годов стены монастыря оставались деревянными. Возведение их началось в 1560 году, а к 1608 году деревянные укрепления с «тарасами» (бревенчатыми срубам, наполненными землей) были готовы. Завершение строительства явилось чрезвычайно своевременным: через несколько лет стенам Тихвинской обители пришлось выдержать несколько жестоких приступов шведских войск.

В деревянной ограде Тихвинского монастыря было девять башен. Сохранилось письменное свидетельство середины XVII века, где они перечислены «поименно»: Омутная, Тайничная, Озерная, Раскатная, Столбовая (они стояли в центре оборонительных прясел), Мельницкая и Федоровская (угловые), Введенская и Никольская (воротные). Все башни соединялись крытыми переходами поверх стен.

В 1669 году начались работы по возведению каменных стен. К 1700 году были отстроены в камне участки ограды, примыкающие к Никольской и Введенской башням (и сами башни также). На дальнейшее строительство средств тогда не хватило, и работы продолжились лишь в 1788 году. Большую денежную помощь оказал монастырю император Павел I, побывавший в Тихвине в 1798 году вместе с императрицей Марией Федоровной и сыновьями Александром (будущим императором Александром I) и Константином. Тогда император самолично перенес главную святыню обители — чудотворную икону Божией Матери — в отремонтированный Успенский собор. О вкладе, сделанном Павлом I на строительство стен, напоминает его вензель, расположенный на средней башне южной стены.

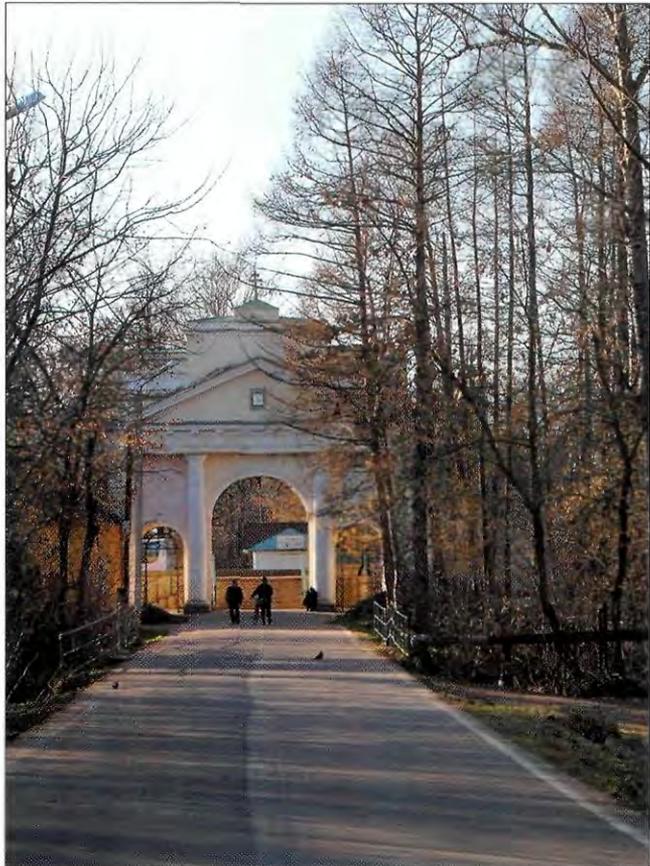
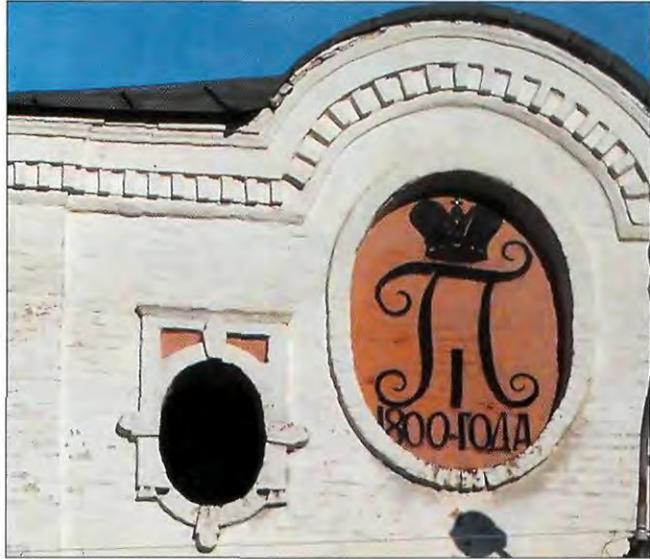
Нарядная, с круглыми амбразурами, пробитыми поверху, каменная ограда Тихвинского монастыря строилась уже скорее не в оборонительных, а в декоративных целях. По внутренней стороне ее была проложена деревянная галерея, имевшая в основании кирпичные аркады нижнего яруса. Галерея эта использовалась для крестных ходов вокруг обители. Башни, в прежние времена выполнявшие функцию военных и продовольственных складов на случай осады, пустовали.

Примечательны и некоторые более поздние «вкрапления» в монастырскую ограду — например, ворота, «подаренные» в 1805 году обители Александром I. Сегодня, к сожалению, от них осталась только арка. Сами же чугунные створки ворот, привезенные в Тихвин из Аничкова дворца, бесследно исчезли. Сохранились лишь несколько небольших фрагментов этого кованого чуда.

Справа сверху: Ограда Тихвинского монастыря.

Справа в центре: Среднюю башню южной стены украшает вензель Павла I.

Справа внизу: Главные ворота обители, «подаренные» императором Александром I.



РЯДОМ С ЧУДОТВОРНОЙ

Монахи Богородичного Успенского монастыря и жители Тихвина не сомневаются в особой милости Пресвятой Богородицы к избранному Ею месту. В подтверждение этому они приводят множество чудесных событий, донесенных до нас монастырскими преданиями.

Почти все, о чем могут поведать нам предания и летописи Тихвинского монастыря, отзывается чудом, особой милостью Царицы Небесной. Чудесно и явление Ее иконы в русских пределах, и избрание Ею места, где должна находиться икона, и многочисленные исцеления, произошедшие

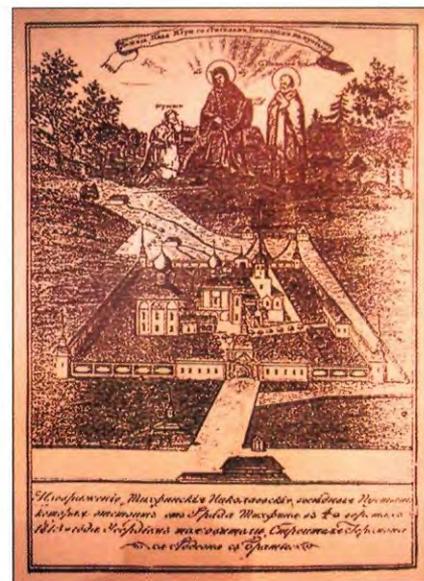
(и проистекающие по сей день) от нее, и защита Богородицей Своей обители в страшное Смутное время. Наконец, нельзя не дивиться современным странствиям этого образа, которые, напомним, совершались в условиях совершенно ужасных с точки зрения сохранения красочного слоя иконы.

Одно из самых памятных для Тихвинской обители чудес произошло еще тогда, когда самой обители не было, вскоре после явления иконы Божией Матери на берегу речки Тихвинки. Только-только завершилось строительство первого деревянного храма для явленной иконы, и с вестью об этом событии, а также о предстоящем торжестве освящения нового храма, по окрестным деревням и селам отправился пономарь Георгий (Юрьш). Он уже возвращался домой, когда вдруг увидел перед собою Пресвятую Деву, сидящую на сосновой колоде. Слева от Нее стоял убежденный сединами святой, в котором оробелый Юрьш узнал святителя Николая. И каково же было изумление Юрьша, когда он услышал, что ему нужно исполнить поручение Божией Матери. «Шед в церковь, — сказала Она ему, разумея новопостроенную для



Слева: У Тихвинской иконы.

Внизу: Вид Николо-Беседного монастыря (ныне не существует), устроенного на том месте, где, по преданию, Пречистая Дева явилась пономарю Юрьшу. Копия гравюры 1813 года.



Ее чудотворной иконы церковь, — рцы (то есть скажи) священникам и людям, да не ставят железного креста на церкви Моей, но да деревян крест поставят, тако бо мне изволися». В трепете отвечал Юрыш, что ему, как человеку незначительному, никто не поверит, когда передаст он слова Богоматери. И тогда святитель Николай обещал: «Егда не имут веры, тогда будет знамение уверения ради».

Как и боялся смиренный Георгий, ему никто не поверил. На купол храма начали водружать железный крест. Но налетевший внезапно порыв ветра опрокинул и крест, и человека, стоявшего с ним на куполе, совершенно невредимым опустив его на землю. И только тут поверили люди Юрышу, а сам он понял, что значит «знамение уверения ради», обещанное ему свт. Николаем. Вскоре после описываемых событий на месте явления пономарю Божией Матери была поставлена часовня. А в 1510 году рядом с ней построили по велению царя Василия III еще и церковь. Так возник Николо-Беседный монастырь, просуществовавший более пятисот лет и разоренный в XX веке. Черное дело разрушения монастыря, начатое еще в 1930-е годы, довершили жестокие бомбежки 1941 года. Оставшиеся руины монастыря снесли уже после войны, как бы затоптав то место, где, по преданию, Пречистая Дева говорила с пономарем.

Подобные явления Богородицы впоследствии уже не повторялись. Но на протяжении нескольких веков существования монастыря Она через Тихвинскую икону не раз являла людям Свою милость, помогая им в немощах и скорбях, указывая верный путь к спасению. Так, одно из исцелений, совершившихся перед иконой Пресвятой Богородицы, надолго перебудоражило весь Тихвин. Случилось оно относительно недавно, в середине XIX столетия, и было засвидетельствовано многими уважаемыми лицами. Речь идет об исцелении молодого тихвинского мещанина Александра Боровского, молившегося перед иконой-фреской Божией Матери над воротами монастыря. Александр с детства был очень болезнен, страдал припадками падучей болезни и немощью ног. Сначала его мучили лишь нарывы под коленями, но потом он вовсе лишился возмож-



Вверху: Очередь к чудотворной иконе Божией Матери.

Справа: Камень в основании Ильинского придела Успенского собора (над ним устроена сень) — тоже своего рода «чудесная реликвия». Дело в том, что в 1820 году он приплыл на льдине по реке Тихвинке. Льдина тогда, прекратив движение, замерла прямо напротив Успенского собора.

ности ходить самостоятельно и мог передвигаться лишь на костылях, да и то с большим трудом. Когда болезнь его немного отступала, он шел, тяжело опираясь на костыли, в Успенский монастырь — просить милости у Богородицы. И, наконец, по вере его воздалось ему.

31 января 1856 года Александр, как он сам говорил впоследствии, почувствовал беспричинное беспокойство: «Весь этот день я ничего не ел и находился в сильном расслаблении и беспокоестве, как будто душа выходила из тела; выходил я несколько раз на улицу и нигде не мог найти себе отрады». Вечером, попытавшись заснуть, юноша увидел, «словно наяву», старца в монашеском одеянии, который приказал ему идти вслед за ним. Старец вывел его на улицу и, указав на Богородичный монастырь, повелел: «Иди туда». Дальнейшее свое состояние Александр описывал потом как редкие моменты просветления, перемежавшиеся совершенным беспамятством. Так, он не помнил, как оказался у дома своего зятя, но последний говорил, что Александр очень настойчиво просил его проводить к Тихвинскому монастырю. Он пытался



отговорить своего шурина идти в монастырь, указывая на его нездоровье и слабость, а также на поздний час, но больной как будто не слышал его. Тогда зятю пришлось исполнить его просьбу. Потом он рассказывал, что еле-еле мог попевать за Александром, идя по улице: несмотря на костыли, тот передвигался удивительно быстро. Помогши Александру подняться к Тихвинской иконе «на Крыльчке», родственник оставил его перед нею. А через некоторое время юноша сам спустился к нему по лестнице — костыли были ему уже не нужны. Весть о случившемся чуде за считанные дни облетела окрестности Тихвина, а настоятель монастыря испросил у духовных властей разрешения совершать каждый год 31 января всенощное бдение с величанием Тихвинской иконе Божией Матери в воспоминание этого события.

СТРАНСТВИЯ ДРЕВНЕЙ ИКОНЫ

Часто бывает так, что иконы время от времени меняют места своего пребывания. Их прячут во время гонений, переносят из одного храма в другой, иногда они сами чудесным образом избирают себе новое пристанище. Тихвинская икона Божией Матери, пожалуй, одна из «самых странствующих» икон в истории христианства.



Величайшая православная святыня —
Тихвинская икона Пресвятой Богородицы.

Спустя недолгое время в Константинополе побывали новгородские «торговые люди». Предание указывает, что их принял Константинопольский Патриарх и, беседуя с ними, спросил, не слышно ли что-нибудь на Руси о чудотворной иконе Божией Матери, покинувшей Влахернскую церковь. Купцы рассказали ему о необычайном явлении некоей иконы Пресвятой Богородицы сначала над Ладожским озером, а затем у берегов Тихвинки. Выслушав их описание чудотворного образа, Патриарх подтвердил, что это именно та икона, которая находилась прежде в Константинополе. Он же показал русским купцам и место в церкви, где стояла святая икона, — у первого столба, справа от входа. Впоследствии в Успенском соборе Тихвинского монастыря образ Божией Матери поставили точно так же.

Сугубое почитание Тихвинской иконы Божией Матери в России укрепилось вслед за присоединением Новгорода к Москве. В начале XVI века по повелению Василия III специально для иконы построили каменный храм, и великий князь сам приезжал в Тихвин на богомолье. В 1547 году примеру отца последовал его сын, Иоанн Васильевич. Его «моление у Пречистой на Тихвине» незадолго до венчания на царство рассматривалось, согласно программе, составленной митрополитом Макарием, как испрашивание благословения Божией Матери.

Еще более возросло почитание Тихвинской иконы после событий начала XVII века. Известно, что Михаил Федорович, первый царь из династии Романовых, как особый дар преподнес Костромскому Ипатьевскому монастырю (где, собственно, и получил благо-

Древнейшая история главной святыни Тихвинского монастыря и одного из самых почитаемых образов Пресвятой Богородицы в России известна нам по «Сказанию о явлении и чудесах Тихвинской иконы Богоматери», наиболее ранняя редакция которого относится к концу XV века. Согласно преданию, Тихвинская икона была написана апостолом

Лукой. В V веке императрица Евдокия привезла ее в Константинополь. Здесь икону хранили в построенном для нее Влахернском храме. В эпоху иконоборчества дивный образ прятали в обители Пантократор, а затем вновь поставили во Влахернской церкви. В 1383 году икона Владычицы непонятным образом из храма исчезла и явилась, как мы знаем, в новгородских землях.



До 2004 года в Успенском соборе Тихвинского монастыря находился лишь список с чудотворной иконы.

словление на царство) копию Тихвинского образа.

В 1714 году икона Пречистой Девы украсилась серебряной ризой с жемчугами. В 1836 году эта риза сменилась еще более богатой. Новая риза была сделана из чистого золота и весила более десяти килограммов. Тысячи драгоценных камней — бриллиантов, жемчужин, изумрудов, рубинов — размещалось на ней. Целое состояние стоили те камни, которые вложила в Успенский монастырь для украшения чудотворного образа императорская фамилия.

Риза с чудотворной иконы снималась лишь единожды в году, в четверг Страстной седмицы, когда происходил древний обряд омовения иконы, пришедший в Россию из Византии. При совершении обряда икону три раза омывали святой водой. Затем эта вода (считалось, что она обладает особой целебной силой) раздавалась верующим.

С небывалой торжественностью праздновали в Тихвине пятистолетие явления иконы Божией Матери, отмечавшееся в 1883 году. Еще за несколько дней до праздника (26 июня по старо-

му стилю) в Тихвин стали приходить и приезжать богомольцы из ближних и дальних селений и городов. В самый день торжества, после литургии в Успенском соборе монастыря, состоялся крестный ход с чудотворной иконой.

На протяжении тех веков, что икона находилась в Тихвинском монастыре, ее несколько раз поновляли. К началу XX века образу потребовалась серьезная реставрация. В отчете Комитета попечительства о русской иконописи за 1901 год говорится, что икона «покрыта толстым слоем копоти от восковых свечей, скипевшей олифы и пыли». В 1910 году иконописец и реставратор Г. Чириков предпринял расчистку иконы от позднейших записей. Он снял три красочных слоя, после чего его взору открылась поразительная по красоте древняя живопись.

По странному недосмотру большевистских властей Тихвинская икона находилась в Успенском соборе вплоть до 1941 года (хотя золотую ризу с нее сняли гораздо раньше и отправили в Петроград). Еще в 1924 году обсуждался вопрос о передаче образа музею, но общественность воспротивилась, и якобы поэтому его не тронули. Тоже, между прочим, странно: когда это протесты общественности мешали советской власти изымать из церкви святыни? Как бы там ни было, вынесли икону Божией Матери из Успенского собора фашисты. Причем сделали они это еще во время боев за Тихвин, будучи хорошо осведомлены о художественной и исторической ценности Тихвинской иконы. В начале 1942 года ее, вместе с другими сокровищами,

БИБЛИОТЕКА

Сказание о явлении и чудесах Тихвинской иконы Богоматери

Текст «Сказания о явлении и чудесах чудотворной Пресвятыя Богородицы иконы, нарицаемая Тихфинския, в пределах Великаго Новгорода», этого одного из самых значительных памятников древнерусской письменности, в своем окончательном виде оформился при царе Алексее Михайловиче, но существуют и более ранние (не столь пространные) редакции «Сказания». Царь, исключительно почитавший чудотворный образ Владычицы, поручил, если можно так выразиться, «литературное редактирование» «Сказания» Симеону Полоцкому, выдающемуся духовному писателю своего времени. Автор «Сказания», иконописец Тихвинской обители Родион Сергеев, специально ради совместной работы с Симеоном Полоцким был вызван в Москву. К сожалению, рукопись, созданная Сергеевым (он являлся автором не только текста, но и миниатюр), до нас не дошла. Но в свое время она послужила образцом, с которого было сделано некоторое количество списков, и по ним можно судить, что представлял собой этот шедевр «рукописного книгоиздания». Один из этих списков хранится сейчас в Отделе рукописей РНБ.



1944 год, советские солдаты разминируют Псковский кремль. Незадолго до взятия Пскова советскими войсками немцы вывезли Тихвинский образ в Ригу.



В Риге чудотворная икона находилась в течение нескольких месяцев 1944 года. При возвращении в Россию икона вновь посетила столицу Латвии.

награбленными в Новгороде и пригородах Ленинграда, немцы отправили в Псков. Каждое воскресенье, к девяти часам утра, икону привозили в Троицкий кафедральный собор Пскова для богослужений, а вечером возвращали в Поганкины палаты, где она хранилась. Немецкие эксперты отмечали, что перемещения в собор негативно отражаются на состоянии иконы: перепады температуры и влажности провоцировали разрушение красочного слоя, однако считали их необходимыми «с точки зрения пропаганды среди местного населения».

ГАЛЕРЕЯ

«Встреча иконы» (1878) — одна из самых известных картин видного передвижника Константина Аполлоновича Савицкого (1844—1905). Композиция иконы, попавшей в главные героини полотна, подсказывает нам, что это именно чудотворная Тихвинская икона Божией Матери. Точнее, один из ее списков — сама икона до 1883 года вообще не покидала стен родного монастыря. В иконографических деталях автор к точности не стремился. Убеденный исповедник аксиом социального искусства, Савицкий в этой работе пытался решить две задачи — показать, с одной стороны, ложь и корыстолюбие православного священства, а с другой, «неразвитость» и «отсталость» простого народа.

Любопытный факт. Савицкий писал «Встречу иконы» в Динабурге (нынешнем Даугавпилсе), куда переехал еще в 1874 году. В те времена художник испытывал нужду

и, чтобы как-то поправить свои дела, пытался выступить в роли иконописца. О полуанекдотических результатах этого опыта сообщал в письме к дочери живописец В. Максимов: «Тетушка из Динабурга рассказала, как Савицкий взялся писать образа и писал портреты хорошеньких женщин, своих родственниц, да так похоже, что никто не хотел молиться на их изображения. Кончилось тем, что отдали другому мастеру переписать образа».

Обескураженный живописец после этого решил идти знакомыми путями — так появилась «Встреча иконы».

Выставленная на VI Передвижной выставке, картина удостоилась громких похвал — зрители хорошо поняли, что хотел сказать им художник. Удачно найденная им фризловая композиция дает ряд вполне узнаваемых типов, которые можно рассматривать и с социально-критической точки зрения. Но удивительное дело — по-

мимо воли автора, картина сообщает нам и нечто прямо противоположное: то, насколько жива, тепла и глубока была вера в народной среде, еще не поврежденной прогрессистскими «исканиями». Это отметил даже признанный идеолог передвижнического искусства В. Стасов: «Вся картина в общей сложности, — писал он, — это богатая масса мотивов, выразивших самое искреннее чувство, веру, счастье душевное, порыв энтузиазма...»

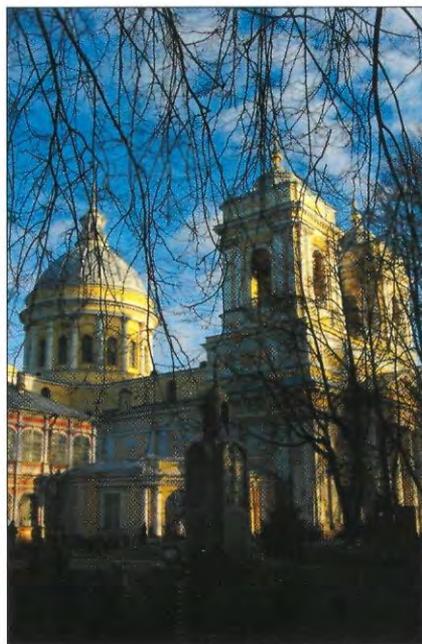


«Встреча иконы» кисти Константина Савицкого.

С 28 июня по 4 июля 2004 года Тихвинская икона, по пути из Чикаго в Успенский монастырь, пребывала в Свято-Троицком соборе Александро-Невской Лавры.

Весной 1944 года началась эвакуация ценностей из Пскова. Так икона оказалась в Риге, где ее торжественно встретил епископ Рижский Иоанн (Гарклавс). В сентябре, в связи с наступлением советских войск, епископ Иоанн выехал из Латвии вместе со своей матерью и приемным сыном Сергеем. Вместе с ними покинула Латвию и чудотворная икона. Есть сведения, что в 1945 году епископ обращался к Патриарху Алексию I с просьбой посодействовать возвращению образа Божией Матери в СССР, однако ответа на эту просьбу не последовало. Возможно, Патриарх даже не получил письма, в котором она содержалась.

В конце 1940-х годов, пройдя вместе с Гарклавсами все тернистые беженские пути, Тихвинская икона оказалась в США. С 1950-х годов она находилась в Свято-Троицком соборе Чикаго, где



служил владыка Иоанн. В 1982 году он скончался, и хранителем иконы стал его приемный сын. В 2003 году он побывал в Тихвинском монастыре. Тогда же и была определено время возвращения иконы в Россию — июль 2004 года.

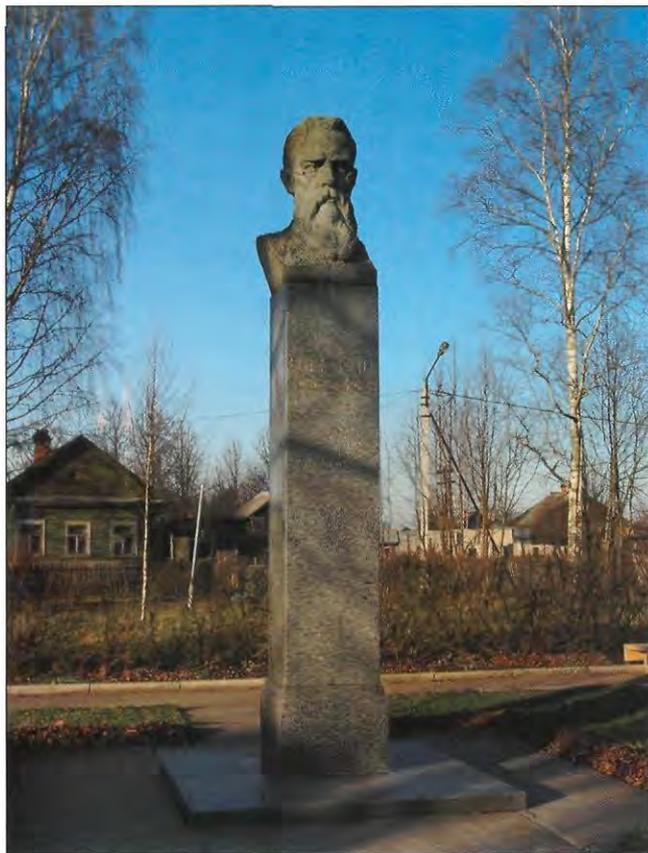
Протоиерей Сергей Гарклав,
хранитель иконы.

Крестный ход по Тихвину с возвращенным
Тихвинским образом 8 июля 2004 года.



ТИХВИНСКОЕ ДЕТСТВО КОМПОЗИТОРА

В Тихвине, в доме напротив Успенского монастыря, прожил первые двенадцать лет своей жизни Н. А. Римский-Корсаков. Впоследствии тихвинские мотивы довольно часто вплетались в его произведения.



Вверху слева: Памятник Н. А. Римскому-Корсакову в сквере у его дома.



Вверху справа: Римский-Корсаков на рисунке Ильи Ефимовича Репина.

На правом берегу реки Тихвинки, прямо напротив Успенского монастыря, стоит одноэтажный деревянный дом с мезонином. На доме висит мемориальная доска: «Здесь в 1844 году родился и жил до 1856 года великий русский композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков».

С Тихвином семейство Римских-Корсаковых связано неразрывными узами. Дом, в котором появился на свет будущий автор «Псковитянки» и «Снегурочки», построил еще его дед, Петр Воинович Римский-Корсаков, генерал-лейтенант и лейб-гвардии секунд-майор. Возводилось семейное гнездо на века: дом и сегодня очень прочен, несмотря на то, что в XX веке ему многое довелось пережить.

Николай Андреевич (Ники, как звали его в семье) был поздним ребенком. Воин Андреевич, старший

брат композитора, родился двадцатью двумя годами ранее и к тому моменту, как Ники стал бегать по комнатам родного дома, уже строил собственную жизнь и отчий дом навещал нечасто. Вся любовь, вся забота Андрея Петровича и Софьи Васильевны сосредоточились на младшем сыне. Товарищеских ровесников у Ники не было, и мальчик рано приучился играть один. Как и все одинокие дети, он рос фантазером, мечтателем, составлял в голове целые «эпопеи». Обильную пищу для фантазий давали письма старшего брата, морского офицера.

Будучи ребенком, Николай часами мог сидеть у окна и глядеть на купола монастырских церквей. А приходя в монастырь, он, должно быть, вслед за родителями или няней прикладывался к Тихвинской иконе, с притихшим сердцем вглядываясь в потемневший от времени лик Пресвятой Владычицы. И, конечно, совершенно особенное впечатление производили на мальчика колокольный звон и монастырское пение (обитель славилась своим хором). Известно, что, например, тему Ивана Грозного из «Псковитянки» навеяло Римскому-Корсакову именно воспоминание о пении тихвинских монахов.

Тихвинское детство Ники закончилось в 1856 году: отец отвез его в Петербург, в Морской кадетский корпус. А в 1872 году, после смерти Андрея Петровича (похоронен он был за алта-



Вверху: Тихвинский дом, принадлежавший Римским-Корсаковым. Теперь здесь музей композитора.

Справа: Могила Андрея Петровича Римского-Корсакова в Тихвинском монастыре.



рем Успенского собора Тихвинского монастыря), Римские-Корсаковы продали дом. Но, по счастью, он сохранился в почти первозданном своем виде. Следующий владелец не перестраивал его, а у большевиков до него не дошли руки. Сильно пострадало родовое гнездо композитора в 1941 году во время фашистской оккупации. Оккупанты, впрочем, не имели в виду разрушать дом — но тем не менее обошлись с его интерьерами совершенно варварски.

В 1944 году, к столетию со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова, в особнячке на берегу реки Тихвинки открылся музей. Потомки Николая Андреевича передали ему в дар около семидесяти мемориальных предметов из тихвинского дома. В первые годы своего существования музей был очень маленьким. Под одной крышей с ним работала детская музыкальная школа. Впрочем, юные музыканты и их наставники были хорошими соседями: они бережно и с глубоким уважением относились к дому, где прошло детство великого композитора. В 1969 году школа

переехала в другое здание, и музей смог расширить выставочные площади.

Сейчас его экспозиция размещается в нескольких комнатах, воссозданных по архивным документам: это передняя, кабинет Андрея Петровича, две гостиные, столовая, комната Софьи Васильевны. Обстановка, в которой рос Римский-Корсаков, реконструировалась буквально по крупицам. Подлинных предметов в распоряжении музея имеется не так много, поэтому приходится кропотливо подбирать «похожие» и, главное, создающие необходимую атмосферу. Например,

камин и печи в доме сохранились, а их дверцы — нет. И вот одну из них, особенно подходящую, сотрудники музея обнаружили и «выпросили» в одной из глухих деревень.

Что касается мемориальных комнат, то особенно интересна гостиная. В ней устроен «уголок Ники». Здесь можно увидеть детские вещи будущего композитора, ленточку, на которой родители отмечали его рост, книги, которые он читал, и копии его рисунков. Центром экспозиции является беккеровский рояль. Он — «не местный», зато принадлежал Николаю Андреевичу около тридцати лет. За ним написана большая часть произведений Римского-Корсакова, а клавиши его помнят не только прикосновения хозяина, но также игру Балакирева, Даргомыжского, Стравинского, Чайковского и многих других. Под аккомпанемент этого заслуженного инструмента пели Шаляпин и Забела-Врубель. Весной 1903 года Римский-Корсаков подарил рояль своей дочери, а в 1963 году его приобрел музей композитора.

В 1970 году в мемориальный комплекс музея вошел, помимо самого дома, еще сад (сделать его таким, каким он был во времена детства Римского-Корсакова, помогла его внучка) и сквер с памятником композитору и Полковой церковью. В 1987 году в ней был открыт концертный зал.

МОНАСТЫРЬ И МУЗЕЙ

Музей в Тихвине появился еще в 1913 году — но не к трехсотлетию дома Романовых, как можно было бы подумать, а к трехсотлетию шведской осады Тихвина.

В 1913 году уездный город Тихвин обзавелся собственным музеем — Музеем местной старины. Инициатором его создания стал педагог и краевед И. П. Мордвинов, чрезвычайно много сделавший для изучения тихвинской истории и культуры. Спустя четыре года музей был закрыт. В 1919 году его коллекции были переданы Тихвинскому уездному музею местного края, разместившемуся в одном из зданий «расформированного» Большого Тихвинского монастыря. Во время Великой Отечественной войны собрание музея погибло. Только в 1968 году он открылся вновь, выросши из скромной экспозиции музея тихвинской школы № 1.

С 1988 года музей носит новое название — Тихвинский историко-мемориальный и архитектурно-художествен-



Экспозиция монастыря располагается в Архимандричьих кельях, примыкающих к надвратной Вознесенской церкви.

ный музей (ТИМАХМ). Сейчас экспозиция его расположена на территории Тихвинского монастыря — в корпусе Архимандричьих келий. Работники музея рассматривают свое нахождение в стенах одного из самых прославленных монастырей России как большую ответственность и считают соседство учреждения культуры и монашеской общины во всех отношениях плодотворным. Действительно, нельзя не отметить той положительной роли, которую сыграл музей в восстановлении монастыря. Например, по сохранившимся в его архивах фотографиям была воссоздана сень над Тихвинской иконой Божией Матери. А не так давно музеем и монастырем удалось совместными усилиями вернуть на родину серебряные створы чудотворного образа, вывезенные в свое время из монастыря фашистскими оккупантами.

Экспозиция музея как бы подготавливает посетителя к знакомству с монастырем. Или — если это знакомство уже произошло — помогает углубить его, увидеть монастырь в исторической перспективе. Значительная часть постоянной выставки посвящена истории явления и почитания Тихвин-

ской иконы Божией Матери в России, строительству и жизни обители, ее повседневному быту в минувшие века и восстановлению в наши дни.

Чрезвычайный интерес вызывает коллекция списков с чудотворного Тихвинского образа Владычицы. Сделанные в разное время, они порой значительно отличаются от подлинной иконы. Работники музея объясняют это тем, что уже в XVII—XVIII веках икона была очень темной, и поэтому мастера, делавшие списки, не могли с точностью воспроизвести подлинник.

Кроме списков с Тихвинской иконы, в музее много и других образов, так или иначе связанных с историей монастыря. В частности, экспозиция рассказывает о весьма своеобразной, но, к сожалению, малоизученной тихвинской иконописной школе, чей расцвет пришелся на XVII столетие, то есть как раз на время активного строительства и благоустройства обители. Вообще, быт тихвинских иконописцев был теснейшим образом связан с Большим Тихвинским монастырем и, можно сказать, определялся им. Судите сами: обычно изографы работали дома, исполняя как монастырские, так и частные заказы.



Икона Мельхисидека из праотеческого ряда иконостаса Успенского собора (конец XVII века).

Но на время масштабных работ в монастыре (например, когда требовалось написать фресковый цикл) иконописцы переселялись в обитель. Здесь их обеспечивали кровом, пищей и всеми необходимыми художественными материалами. А они, в свою очередь, не имели права куда-либо уходить из посада и браться за выполнение «посторонних» заказов. Основным видом деятельности тихвинских мастеров было написание так называемых «пядниц» — сравнительно небольших списков с главной святыни Тихвинского монастыря — чудотворной иконы Пресвятой Богородицы. Из Тихвина они расходились по всей России и, украшенные богатыми окладами, часто преподносились тихвинцами в дар почетным гостям.

Необходимо сказать также о «краеведческой составляющей» экспозиции Тихвинского музея. Предметы, собран-

ные музейными работниками, воскрешают перед посетителями музея жизнь тихвинцев XIX — начала XX веков, помогают представить себе жизнь небольшого уездного городка, чье существование было неразрывно связано с находившейся в нем святыней. Особым провинциальным очарованием веет и от старых фотографий (их собрано в музее около трехсот). В основном это виды Тихвина и портреты тихвинских обывателей.

Значительный интерес для историков и краеведов представляют метрические книги из церквей Тихвинского уезда, хранящиеся в музее. В эти книги заносились сведения о крещениях, бракосочетаниях и отпеваниях тихвинцев. Порой в них можно найти

Икона святителя Николая — один из самых ярких образцов тихвинской иконописи.



весьма интересные сведения. Например, в метрической книге Спасо-Преображенского собора города Тихвина за 1892 год есть запись о венчании Надежды Александровны Лохвицкой (по мужу — Бучининой), известной писательницы, публиковавшейся под псевдонимом Тэффи.

КОНТЕКСТ

Расстрелянный крест



Несколько лет назад в ходе реставрации на центральную главу Успенского собора установили новый крест. Крест, венчавший главный монастырский собор с 1816 года, был помещен в музей. Теперь он является одним из самых интересных и — если можно так сказать — поучительных здешних экспонатов. Весь покрытый вмятинами от пуль, он свидетельствует о бедствиях XX столетия. О происхождении этих «ранений» рассказывают разное. По одной из версий, пули, оставившие следы на кресте, были немецкими: фашисты, оккупировавшие город в 1941 году, стреляли по советским самолетам, и некоторые пули попадали в крест. Согласно другой версии, стреляли по кресту десятилетием раньше красноармейцы, соревнуясь в меткости. Но, как бы там ни было, заслуживает внимания тот факт, что ни одна из пуль не попала в Распятие, установленное в центре креста. Впоследствии это Распятие укрепили на новом накупольном кресте Успенского собора.

ГРАДОБРАЗУЮЩАЯ ОБИТЕЛЬ

Город Тихвин своим появлением обязан именно чудотворной Тихвинской иконе Пресвятой Богородицы и Богородичному Успенскому монастырю. Ныне монастырь вернул себе градообразующую роль. Ведь ехать в Тихвин — значит ехать к Тихвинской.



Вверху: Подворье Тихвинского монастыря в Санкт-Петербурге. Глядя на это здание с улицы, сложно заподозрить, что здесь находится храм. Этот храм, освященный во имя святителя Димитрия Ростовского, и правда очень невелик. В нем даже нет глухого иконостаса, закрывающего алтарную часть.

Слева: Весной 2008 года в монастыре освятили новый главный колокол — весом в 10 тонн.

Тихвинская обитель находилась в запустении до начала 1990-х годов. Богослужбная жизнь теплилась лишь в крошечной церкви «Крылечко». И больше во всем Тихвине и его окрестностях не было ни одного действующего храма. Все было разорено, закрыто, порушено.

В апреле 1995 года тихвинцы обратились к Святейшему Патриарху Алексию II с открытым письмом, в котором содержалась просьба благословить открытие Богородичного монастыря. Уже через месяц обитель была зарегистрирована, а через некоторое время

в нее въехали первые насельники и принялись за восстановление одного из величайших монастырей Русского Севера. В трудах иноков поддерживала надежда на возвращение чудотворной иконы Пресвятой Богородицы.

Первый постриг, первое архиерейское богослужение в Тихвинском монастыре — все это было так недавно, прошло лишь немногим более десяти лет. Но как разительно все переменялось за эти годы! Обитель вновь превратилась в украшение и гордость Тихвина. А главное, в 2004 году сюда вернулась, наконец, из-за океана Тихвинская

икона Божией Матери. И опять потянулись в Тихвин паломники — поклониться так долго отсутствовавшему на родной земле чудотворному образу.

Гостям города, приезжающим в Тихвин на краткий срок, трудно понять, насколько изменилась здешняя жизнь с возрождением монастыря и возвращением Тихвинской иконы. Но местные жители хорошо видят это. И многие из них твердо уверены, что и обитель, и сам город находятся под особым покровительством Пречистой Девы.

Ежедневно к Тихвинской иконе приходит множество людей. Паломники едут из Санкт-Петербурга, Новгорода, Москвы и многих других рус-

ских городов, из-за границы. Часто бывает так, что после приезда очередного автобуса с паломниками очередь к чудотворному образу Владычицы выстраивается до дверей храма. Поток желающих прикоснуться к святыне не иссякает ни зимой, ни летом, но пик «паломнической активности» приходится, естественно, на теплое время года, особенно — на начало июля, когда совершается празднование в честь Тихвинской иконы Божией Матери. Поэтому, планируя поездку в Тихвин на это время, ее организацией следует озаботиться заранее.

В обители радушно встречают всех. А большим паломническим группам (от сорока человек) даже предлагают весьма насыщенные экскурсионные программы. Например, посещение Антониево-Дымского монастыря и дома-музея Римского-Корсакова. Но, конечно, предварительно надо позвонить в монастырь.



Справа вверху: Заготовка дров в монастыре.

Справа: Такие разные прихожане...



ПАЛОМНИЧЕСТВО

Богослужения в Тихвинском Богородичном Успенском монастыре совершаются ежедневно. Главный праздник в обители — Тихвинской иконы Божией Матери — отмечается 9 июля по новому стилю.

Подворье Тихвинского монастыря в Санкт-Петербурге расположено на улице Дегтярной, д. 18а. На подворье открыт храм свт. Димитрия Ростовского, регулярно совершаются богослужения. Работает церковная лавка, где можно приобрести православную литературу и утварь.

КОРЖИЙ

До Тихвина из Санкт-Петербурга ходят электрички с Ладожского и Московского вокзалов, а также автобусы с автовокзала на Обводном канале. Кроме того, в Тихвине останавливаются все поезда дальнего следования, проходящие через город.

Едучи в Тихвин из Санкт-Петербурга на автомобиле, следует выезжать по Мурманской трассе (М-18) и двигаться по ней до Новой Ладogi, где нужно повернуть на Тихвин (А-114). Москвичам, жителям Тверской и Новгородской областей удобнее ехать на машине через Чудово (поворот с трассы Москва — Санкт-Петербург (М-10)). От поворота с трассы до Тихвина — около 140 километров. Правда, дорога здесь не особенно хороша.



Адрес монастыря:

187550, г. Тихвин, ул. Тихвинская, 1, Тихвинский Богородичный Успенский мужской монастырь
 Телефоны: +7 (81367) 510-84, +7 (812) 274-55-86 (подворье в Санкт-Петербурге)
 Официальный сайт: <http://www.tbumm.org>
 E-mail: palomnik@tbumm.org

Не пропустите следующий номер!

Спасо-Прилуцкий Димитриев монастырь

Спасо-Прилуцкий монастырь — один из старейших и наиболее почитаемых на Вологодчине. И его святыни, и его архитектурный ансамбль, начавший складываться в XVI веке и полностью сохранившийся в веке минувшем, привлекают сегодня множество паломников.



Следующий номер в продаже через неделю!

