



Министру культуры РФ А.А. Авдееву

Копия: Начальнику Департамента культуры и охраны культурного наследия Вологодской области В.В. Рацко

Уважаемый Александр Алексеевич!

К Вам обращается группа творческой интеллигенции, прихожан Кирилло-Белозерского монастыря и приходской церкви во имя преподобного Нила Сорского в селе Ферапонтово Вологодской области. Мы обеспокоены кощунственными действиями директора Кирилло-Белозерского музея М.Н. Шаромазова в отношении православных святынь.

Кирилло-Белозерский монастырь, по определению Патриарха Никона, входил в число трех самых крупных и выдающихся обителей России государственного значения, наряду с Троице-Сергиевой лаврой и Соловецким монастырем. Монастырь, помимо своего стратегического положения (в древних рукописях он упоминается как Крепость неодолимая), являлся крупнейшим духовно-культурным центром, объединившим вокруг себя лучших представителей русской нации, многие из которых подвизались и обрели упокоение в этой издревле славной обители.

Музею, образованному на территории после революции 1917 г., досталась в наследство богатейшая коллекция древнерусских икон, лицевого шитья, художественного металла, древних рукописей и книг.

Духовная история и культура Кирилло-Белозерского монастыря является национальным достоянием России. Сотни тысяч отечественных и иностранных туристов стремятся приехать в Кирилло-Белозерский музей и монастырь, чтобы приобщиться к лучшим образцам отечественной культуры. Здесь они получают незабываемые впечатления от прикосновения к древним святыням, к истории великой державы, к её высокой духовности.

С 1 октября 2009 г. во главе музея был поставлен человек, который не скрывал своего кощунственного отношения к вопросам, связанным с православием. Это явно противоречит современной государственной политике в отношении Русской Православной Церкви.

Ещё в начале 1990-х гг., когда М.Н. Шаромазов состоял научным сотрудником музея фресок Дионисия в Ферапонтове, по его инициативе была изъята деревянная резная рака XVI-XVII вв., стоявшая над захоронением одного из основателей Ферапонтова монастыря преподобного Мартиниана. Надгробие было перенесено им в экспозицию музея и заменено на грубо сколоченный ящик по форме раки. Ящик до сих пор находится в церкви преподобного Мартиниана, напоминая об осквернении могилы святого. Между тем, приближается 500-летие со дня преставления святого Мартиниана, которое будет торжественно праздноваться в 2013 году!

В те же годы М.Н. Шаромазовым было устроено складское помещение в алтаре церкви Благовещения Ферапонтова монастыря. При этом изъяты сохранившиеся на своих местах престол, жертвенник, иконостас, солея и киоты. Информация об этих деяниях не является тайной. Её можно найти на страницах сайта:

[http://www.ferapontovo.ru/index.php3?id=228;](http://www.ferapontovo.ru/index.php3?id=228)
[http://www.ferapontovo.ru/index.php3?id=99&idt=183&state=showm.](http://www.ferapontovo.ru/index.php3?id=99&idt=183&state=showm)

Посетители форума сайта задают правомерный вопрос: «Выходит, что те люди, которые разрушали святыню, сегодня руководят музеем?».

В декабре 2008 г. для сотрудников музея в Ферапонтове был отреставрирован служебный корпус за стенами монастыря. Верующие сотрудники пожелали освятить рабочие места и пригласили священника. М.Н. Шаромазов, увидев небольшие бумажные иконы и кресты, которые крепятся на стенах при освящении, стал срывать их и требовать уничтожить. Это происходило в присутствии сотрудников его отдела, отказавшихся участвовать в кощунстве.

В Кирилло-Белозерском музее уже в качестве директора М.Н. Шаромазов продолжил кощунства над христианскими святынями.

Летом 2010 г. в Успенском соборе проводились работы по устройству теплого пола. В соборе велись археологические раскопки, в ходе которых были вскрыты монашеские захоронения и убран престол, чего можно было избежать. На раскопки монашеских могил в соборе было затрачено 1.200.000 тысяч бюджетных средств. В 2011 г. объявлен конкурс на археологические раскопки с глубиной вскрытия свыше 3 м вокруг центрального соборного комплекса, где находится древнее монашеское кладбище. Стоимость работ оценивается в 2.953.685 рублей 37 копеек. См. сайт:

http://zakupki.gov.ru/pgz/public/action/orders/info/common_info/show?notificationId=196368

Зачем нужно тратить более 4 миллионов рублей из государственного бюджета на вскрытие монашеских могил? Какая необходимость тревожить прах людей, бывших цветом русской нации? Это не просто бездумное деяние, это кощунство. На этом надругательства директора музея Шаромазова М.Н. над святынями и могилами не заканчиваются.

В Ферапонтовом монастыре планируется устроить теплый туалет в первом ярусе действующей Колокольни. Подле этого места находится захоронение почитаемого святого — блаженного Галактиона (1506 г.).

См. на сайте Кирилло-Белозерского музея-заповедника: <http://www.kirmuseum.ru/news/detail.php?ID=27465>; в англоязычной версии - <http://www.kirmuseum.ru/info/1/Report.zip>. Статья на эту тему под названием «Материал к дискуссии: место святое или место отхожее?» размещена на сайте: <http://www.ferapontovo.ru/index.php?id=16&idi=201&action=showfull>

К началу туристического сезона М.Н. Шаромазов планирует установить в монастыре турникеты для оплаты входа на территорию (40 рублей). См. сайт: <http://www.kirmuseum.ru/news/detail.php?ID=23169>

Подразумевается, что турникеты будут для туристов. Но в монастыре проходят Богослужения, постоянно идут люди к священникам и в церковь, которая открыта в течение всего дня. На территории обители любят проводить досуг местные жители. Как можно в такой ситуации устраивать турникеты с платным входом? В каком еще действующем монастыре есть плата за вход?

С 1 января 2011 г. установлены чрезмерно завышенные цены на билеты для осмотра музеев в Кириллове и Ферапонтове: для граждан РФ — 500 рублей в Кириллове и 590 рублей в Ферапонтове (с Цыпинским погостом 670 рублей) на человека. Для сравнения: в Государственном Эрмитаже — 100 рублей, в Третьяковской галерее — 150 рублей.

Даже для иностранцев билеты в Эрмитаж стоят дешевле, чем для граждан Российской Федерации в Кириллове и Ферапонтове!

В Кирилло-Белозерском монастыре с его богатейшей историей и выдающимся собранием предметов древнерусского искусства подавляющее большинство вновь устраиваемых выставок имеет подчеркнута светский ха-

рактер: «Вологодское кружево из собрания КБИАХМЗ», «500 книжных знаков из собрания С.Г. Ивенского», «Живопись художника Н.В. Баскакова», выставка художника М. Копьева, «Народный костюм устюжанки», и совсем уж нелепая в стенах монастыря, некогда служившего оплотом Русской государственности – «Кошкин дом».

В 2010 г. в здании с основной экспозицией музея, где выставлены эксклюзивные экспонаты: личные вещи преподобного Кирилла Белозерского XIV в., иконы XV-XVII вв., древние рукописи, старопечатные книги по инициативе М.Н. Шаромазова была устроена торговая точка для продажи частными лицами шуб и мехов. Лишь звонок «сверху» положил конец этому вопиющему прецеденту.

Давно назрел вопрос: «Входит ли в должностные обязанности директора музея М.Н. Шаромазова право глумления над православными святынями, и кто мог наделить его этим правом?».

Не должно кощуннику быть руководителем в святом месте!

Просим Вас рассмотреть вопрос о назначении на должность директора Кирилло-Белозерского музея человека, патриотично настроенного к истории и святыням России, адекватно оценивающего место, где он несет служение Отечеству.

Большинство сотрудников музея разделяют точку зрения, изложенную в письме, но опасаются преследований и увольнений со стороны директора М.Н. Шаромазова.

Подобный текст письма направлен Святейшему Патриарху Московскому и всея Руси Кириллу и Архиепископу Вологодскому и Великоустюжскому Максимилиану.

08 апреля 2011 года