

ДЕПАРТАМЕНТ
КУЛЬТУРЫ И ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Россия, 160000, г. Вологда.

ул.Герцена, 37

тел.(817-2) 72-45-69

факс (817-2) 75-97-26

06.05.2011 № 35/1-14
На № 04 от 08.04.2011

Уважаем

Письмо инициативной группы по вопросам «кощунственных действий директора Кирилло-Белозерского музея М.Н.Шаромазова в отношении православных святынь» рассмотрено в Департаменте культуры и охраны объектов культурного наследия области.

Претензии, предъявляемые авторами письма М.Н.Шаромазову, очень серьезны и должны иметь неоспоримую доказательную базу.

Сообщаем, что Кирилло-Белозерский музей-заповедник является учреждением, подведомственным Министерству культуры Российской Федерации, и все кадровые решения осуществляются данным федеральным органом исполнительной власти. Департамент предлагает Вам свое отношение по поводу обозначенных в письме обвинений.

Сразу после вступления М.Н.Шаромазова в должность директора 1 октября 2009 года состоялись его рабочие встречи с архиепископом Вологодским и Великоустюжским Максимилианом, настоятелями Горицкого и Кирилло-Белозерского монастырей по вопросам взаимодействия и сотрудничества музея с православными общинами. Одним из результатов данных встреч явилось включение в состав реставрационного совета музея-заповедника с 1 января 2010 года настоятеля Иоанновского монастыря отца Игнатия с целью осуществления совместного надзора за качеством реставрационных работ, проводимых на культурных памятниках архитектуры.

По вопросу переноса деревянной раки преподобного Мартиниана, которая входит в состав мемориального комплекса у южной стены собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря, сообщаем следующее. Деревянная рака XVI века является уникальным памятником истории и сохранилась практически в первоизданном виде. Решение о её перемещении в Трапезную палату в 1990-е годы было принято не научным сотрудником М.Н.Шаромазовым, а членами научно-методического совета музея-заповедника с согласия архиепископа Вологодского и Великоустюжского Михаила (Мудьюгина) в связи с началом масштабных реставрационных работ, проводимых в рамках подготовки к празднованию 600-летия основания Ферапонтова монастыря. Вместо подлинной раки, требующей срочного реставрационного вмешательства и оптимальных условий хранения, по заказу музея мастером-реставратором Ю.В.Шелковым была сделана деревянная копия хорошего качества. С целью создания оптимальных условий хранения

музейных коллекций руководством музея (не лично М.Н.Шаромазовым) в 2007 году было принято решение о создании в помещении Благовещенской церкви фондохранилища. Проведение всех реставрационных работ в церкви Благовещения было согласовано экспертами Министерства культуры Российской Федерации.

Успенский собор является одним из древнейших памятником на территории Кирилло-Белозерского монастыря, в котором сохранились фрески XVII века. В течение последних десятилетий специалисты-реставраторы фиксировали аварийное состояние этих росписей, особенно на участках, близких к уровню пола: отслаивание штукатурного слоя, пушистые высолы, сырость, зеленые водоросли и плесень. По мнению специалистов, при такой критической ситуации единственной возможностью спасения уникальных фресок является слабый подогрев интерьеров. Для исключения промерзания в зимний период в памятнике была смонтирована система теплых полов с предварительным устройством дренажной системы. На основании инженерно-геологических и археологических исследований был разработан щадящий проект наружного дренажа, по которому глубина выемки грунта составляет от 0,8 до 1,9 м, лишь на участке длиной 30 м - более 2 м.

На основании открытого листа, выданного Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия, было проведено полноценное изучение археологических слоев и соборного некрополя. Итогом работ стали новые данные о монастырском некрополе и об истории самого собора. В протоколе реставрационного совета № 3 от 22.07.2010 года имеются пояснения члена совета, настоятеля Иоанновского монастыря об отсутствии у Русской Православной Церкви возражений против перезахоронения останков, если это вызвано необходимостью ремонта храма.

Все работы в Успенском соборе и вокруг него проводятся в соответствии с действующим законодательством об охране объектов культурного наследия. Проведение в полном объеме комплекса рекомендаций по поддержанию температурно-влажностного режима позволит обеспечить сохранность этого памятника. Приказом Министра культуры России коллективу Кирилло-Белозерского музея-заповедника в январе 2011 года была объявлена Благодарность за высокие показатели в деле реставрации и сохранения исторического и культурного наследия России.

По вопросу устройства туалетов в Ферапонтовом монастыре сообщаем, что в конце апреля состоялся аукцион на приобретение трех благоустроенных туалетных кабинок, в том числе и для инвалидов, которые будут установлены в мае 2011 года около монастырских стен.

Относительно введения входной платы на территорию монастыря администрация музея-заповедника отказалась от дальнейшей проработки данного вопроса и сняла его с рассмотрения, принимая во внимание замечания жителей города Кириллова.

Ценовая политика на услуги осуществляется музеем самостоятельно в соответствии со ст. 52 Закона Российской Федерации от 09.10.1992 г. № 3612-1 «Основы законодательства о культуре», п.34 Положения «Об основах хозяйственной деятельности и финансирования организаций культуры и искусства», утвержден-

ного Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 июня 1995 года № 609. Тарифы на платные услуги музея в 2011 году разработаны на основании порядка, утвержденного приказом Министерства культуры РФ № 567 от 01.09.2010 года, и будут пересматриваться поэтапно. Руководством музея внесены изменения в прейскурант: снято понятие «высокого туристического сезона» (с 500 рублей до 350 рублей), снижена входная плата для посещения экспозиций Трапезных палат в обоих монастырях (со 100 рублей до 80 рублей).

Кирилло-Белозерский музей-заповедник является государственным учреждением культуры и не может односторонне отражать этапы исторического и духовного развития государства и общества. Департамент не может согласиться с Вашим заявлением о светском характере подавляющего большинства новых выставок в музее: отреставрирована и музеефицирована Ильинская церковь на Цыпином погосте, в 2010 году открыты новые выставки икон XVIII-XIX веков, меднолитой пластики из собрания музея-заповедника, выставка возвращенных икон из Центрального музея древнерусского искусства имени А.Рублева, фотовыставка архиепископа Максимилиана «Сердце Северной Фиваиды», проводится реставрация деревянной церкви Ризоположения и реконструирован ее иконостас в Трапезной палате, и т.д. На водном туристском маршруте Волго-Балта Кириллов является визитной карточкой Вологодской области, и поэтому популяризация ведущих художественных промыслов, творчества известных вологодских художников является одним из направлений в выставочной деятельности музея-заповедника.

Ежегодно Кирилло-Белозерский музей-заповедник посещают более 220 тысяч человек. Чтобы обеспечить посетителей разнообразной издательской и сувенирной продукцией музей заключает срочные договоры с частными предпринимателями, среди которых в 2010 году нашлись, к сожалению, недобросовестные партнеры, нарушившие оговоренный в договоре ассортимент продукции.

Музей-заповедник, являясь крупным государственным учреждением с разветвленной структурой, решает множество задач - от хозяйственных до культурно-просветительских - и в соответствии с законодательством, строго регламентирующим его деятельность, реализует мероприятия по выполнению государственного задания. М.Н.Шаромазову как руководителю музея еще раз поставлена задача поиска конструктивных подходов в решении вопросов, связанных с совместным использованием объектов религиозного значения.

Начальник департамента



В.В.Рацко