

2012 года они будут переданы в фонды музея. Останки архиепископа из захоронения не изымались, облачение с него не снималось. Погребение аккуратно было засыпано археологами песком, после чего реставраторы смонтировали «теплый пол»: засыпку из щебня, утеплитель, на нем гипсополимерная стяжка и керамогранит. Надгробная чугунная плита во избежание случайного повреждения на период ведения реставрационных работ перенесена в фондохранилище, ее возвращение на место планируется после завершения реставрации собора в конце 2012 года.

Что касается вскрытия могилы и проведения ДНК-экспертизы, этот вопрос будет решаться в рамках согласительной комиссии, которая создается между Вологодской Епархией и музеем. Необходимо отметить, что вероятность получения объективных сведений вызывает сомнение, т.к. прямых потомков у него не было, и если вы считаете необходимым проведение экспертизы и сможете убедить в этом комиссию, то кто будет финансировать работы?

Директор



М.Н. Шаромазов

Министерство культуры Российской Федерации
**ФГБУК «КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ И
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»**

161100, г. Кириллов Вологодской области
E-mail: kir-museum@mail.ru

Телефоны: 3-17-35

23.12.2011 № 1077

На № _____ от _____

Представителям рода Орнатских
Орнатск
Орнатс
Орнатс

Понимая вашу озабоченность судьбой останков епископа Пензенского и Саратовского Амвросия (Орнатского) сообщаем следующее.

Научные археологические исследования на территории Кирилло-Белозерского монастыря ведутся специалистами из Москвы и Вологды уже более сорока лет. За это время были получены уникальные данные о планиграфии и составе некрополя Кирилло-Белозерского монастыря. На его территории выявлены все известные для средневековой Руси погребальные сооружения XV-XIX веков. Обнаруженные в ходе реставрации и исследований антропологические материалы либо оставлены в местах обнаружения, либо перезахоронены по православному обряду на территории монастыря.

Погребение епископа Пензенского и Саратовского Амвросия (Орнатского) находится на Западной паперти Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. В конце 2009 года музей принял решение считать на ближайшую перспективу главным объектом реставрации Центральный соборный комплекс. На протяжении десятков лет в соборе фиксировалось остро аварийное состояние уникальных настенных фресковых росписей XVII века, при такой критической ситуации единственной возможностью спасения уникальных фресок стало устройство электроподогреваемых полов для исключения промерзания в зимний период с предварительной подготовкой дренирующего основания под них. Проект реставрации памятника был разработан ГУП ЦНРПМ (ГАП С.Б.Куликов) в 2005-2007 годах, а в 2008 году архитектурные и планировочные решения были согласованы Росохранкультурой. При решении вопросов, связанных с реставрацией собора, музей действует на основании законодательства об охране культурного наследия. Разрешение на ведение реставрационных работ и акты приемки выполненных работ подписаны органом охраны культурного наследия - Департаментом культуры и охраны культурного наследия Вологодской области.

В 2010 году параллельно работам с полами выполнялось археологическое изучение культурного слоя. Музей ответственно отнесся к выбору научно-исследовательской организации «Древности Севера», имеющей квалифицированных специалистов. Археологи НПЦ «Древности Севера» под руководством И.В.Папина привлекались Епархией для уточнения мест захоронений преподобных Димитрия и Игнатия Прилуцких, приглашены для уточнения мест захоронений преподобного Кирилла Белозерского и преподобного Галактиона Вологодского, они проводили археологическое изучение останков князя Дмитрия Пожарского в Суздале и князей Воротынских в Кирилло-Белозерском монастыре. В соответствии с законодательством об охране культурного наследия в 2010 году для проведения раскопок в Успенском соборе Росохранкультурой был выдан Открытый лист № 755 на имя Папина Ильи Валерьевича.

Понимая важность информирования действующего монастыря о ходе реставрационных работ, недопущения действий, затрагивающих чувства верующих, 25 января 2010 года в состав Реставрационного совета музея был включен наместник Кирилло-Белозерского мужского монастыря отец Игнатий. В июле 2010 года в период

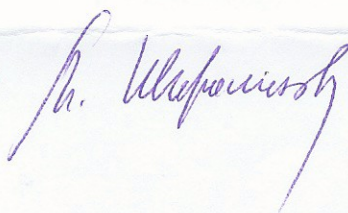
демонтажа сгнивших деревянных полов в соборе обсуждалась необходимость полноценного археологического исследования и перезахоронения останков. На поставленный вопрос: «Не противоречит ли это традициям Русской Православной церкви?», отец Игнатий пояснил: «Русская Православная Церковь не возражает против перезахоронения останков, если это вызвано необходимостью ремонта храма», о чем имеется запись в протоколе реставрационного совета.

Таким образом, ни одно решение не принималось только в музее, оно обсуждалось и согласовывалось на соответствующем уровне.

Что касается захоронения архиепископа Амвросия Орнатского, вскрытие произошло в рамках общего археологического изучения собора. Неожиданностью было то, что оно находилось в стороне от надгробной чугунной плиты, обозначающей место захоронения. Сейчас мы точно знаем, где оно находится, при необходимости можно легко и быстро вскрыть захоронение. В летний сезон 2010 года на Западной паперти был демонтирован сгнивший деревянный пол, под которым обнаружен кирпичный склеп. Свод склепа находился в аварийном состоянии, верхние кирпичи не держались на растворе, а начали падать вниз. Во избежание обрушения свод склепа археологами был разобран, стенки и дно склепа не разбирались. Погребенный, облаченный в одежды архиерея, находится в деревянном гробу, обитом светлой шелковой тканью. Кусочки обивки гроба, митра, панагия, наперстный крест с лентой, четки, поручи, фрагменты обуви, находящиеся в аварийном состоянии, но представляющие собой историко-культурную ценность, были изъяты из захоронения. Данными предметами можно представить личность Архиепископа Амвросия в музейной экспозиции, что важно для духовно-нравственного воспитания последующих поколений. В настоящее время вещи находятся на консервации, в январе 2012 года они будут переданы в фонды музея. Останки архиепископа из захоронения не изымались, облачение с него не снималось. Погребение аккуратно было засыпано археологами песком, после чего реставраторы смонтировали «теплый пол»: засыпку из щебня, утеплитель, на нем гипсополимерная стяжка и керамогранит. Надгробная чугунная плита во избежание случайного повреждения на период ведения реставрационных работ перенесена в фондохранилище, ее возвращение на место планируется после завершения реставрации собора в конце 2012 года.

Что касается вскрытия могилы и проведения ДНК-экспертизы, этот вопрос будет решаться в рамках согласительной комиссии, которая создается между Вологодской Епархией и музеем. Необходимо отметить, что вероятность получения объективных сведений вызывает сомнение, т.к. прямых потомков у него не было, и если вы считаете необходимым проведение экспертизы и сможете убедить в этом комиссию, то кто будет финансировать работы?

Директор



М.Н. Шаромазов