

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Совсем немного времени осталось до начала очередного туристического сезона. Как к нему готовятся в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике, что нового ожидает его посетителей? Дать интервью по этому поводу мы попросили директора М.Н. ШАРОМАЗОВА.



- Михаил Николаевич, первый вопрос к Вам – о доходах. Ходят слухи, что они в этом году изрядно увеличатся за счет повышения цен на услуги музея. Насколько это достоверно?

- Лишь отчасти. В течение многих лет в музее не менялась ни входная плата для посетителей, ни стоимость экскурсионного обслуживания. Практически, на ситуацию влияли туроператоры, объясняя, что иначе музей окажется неконкурентоспособным и туристические маршруты будут проходить мимо. В то же время другие

твердили: внеклассная и внешкольная работа в образовательных учреждениях учитывается в сметах и финансируется, т.е. мы не просим деньги из кармана ребенка или его родителей, а получаем их от государства. И в большинстве школ директора этому не препятствовали.

- На сайтах обсуждаются проблемы с новым строительством на территории Музея Фресок Дионисия. А как конкретно развиваются события после отчета на сессии ЮНЕСКО о сохранении памятника Всемирного наследия?

лишь от безвыходности положения. Поэтому возник третий вариант - размещение объекта за юго-восточной стеной монастыря. Очередная сессия ЮНЕСКО пройдет летом, и если на ней будет принят этот вариант, то строительство туалетов начнется незамедлительно.

- Как известно, на территории Кирилло-Белозерского музея-заповедника проживает несколько семей. Не планируется ли их переселение за пределы монастырских стен?

- История проживания людей на

музеи по цене образования оставляют нас далеко позади. Поэтому мне пришлось поправить существующее положение. Скачок цен получился достаточно резкий и, конечно, был воспринят нашими партнерами как неоправданный. Вот почему на сайтах в Интернете появились резкие комментарии в наш адрес. Хотя если брать во внимание другие музеи федерального значения, то по ценам мы по-прежнему отстаем от них, а значит, не дополучаем средства, которые могли бы направить на содержание музея и его развитие.

Однако хочу заметить, что на предстоящий сезон нам пришлось отказаться от установления входной платы на территорию музея. Дело в том, что пока не решен вопрос в отношении местных жителей. Проще было бы оставить для них вход бесплатным, но тогда тоже возникают проблемы, к примеру, как сортировать их на входе? Оптимальный вариант так или иначе будет найден, но, повторюсь, в этом сезоне вход на территорию музея для всех остается свободным.

- Но остается платным посещение выставок и экспозиций и для местных жителей?

- Не для всех. У нас есть целый список, в котором отмечены льготные категории населения, имеющие право бесплатного посещения. Кроме того, в третий четверг каждого месяца, а это 12 дней в году, наши выставки и экспозиции свободно посещают дети и молодежь до 18 лет. Есть еще День знаний, Всемирный день музеев... Иными словами, любая семья раз в год, а то и более, может посетить музей бесплатно. Просто не все привыкли пользоваться теми льготами или возможностями, которые им предоставляются. Я наблюдал за рубежом, какие длинные очереди тянутся к музеям в дни бесплатного их посещения, а у нас, к сожалению, такого не увидишь.

- Как известно, с этого года музей ввел плату за проведение лекций в образовательных учреждениях. Насколько это оправданно?

- Любой труд должен оплачиваться. Мы ввели символическую плату – 50 рублей за одну лекцию в классе. Вопрос решался через управление образования, где под-

- В 2000 году ансамбль Ферапонтова монастыря был внесен в списки ЮНЕСКО, и только в 2010 году мы впервые отчитывались о его сохранении. Рассмотренный на 34-й сессии ЮНЕСКО отчет был возвращен с рядом замечаний. В частности, требовалось расширить раздел, касающийся системы управления памятником. Другой вопрос был связан с согласованием реставрационных проектов, которые мы осуществляли только с Росохранкультурой. Согласно же Конвенции, заключенной между нашим государством и ЮНЕСКО, объекты, включенные в Списки Всемирного наследия, все свои действия обязаны согласовывать с Центром Всемирного наследия. Однако у нас не было даже механизма такого согласования. На несоблюдение этих административных, технических норм нам и было указано.

Также надо было соблюсти требование о предоставлении трех экземпляров плана управления объектом. Этот документ, рассчитанный на перспективу, содержит описание стратегии развития объекта, управления им и получения конкретного результата. Для любого объекта, находящегося за пределами нашей страны, такой план управления является основой для поисков спонсорской помощи, внебюджетных средств. И нам теперь предстоит учиться тому же.

План управления объектом ЮНЕСКО определяет новый этап в развитии Музея Фресок Дионисия и заключается в обеспечении более благоприятных условий сохранения памятника и создании инфраструктуры приема туристов. Что касается инфраструктуры, то здесь в первую очередь встает вопрос, который не решается уже много десятилетий, - устройство туалетов. Нами было подготовлено два варианта решения проблемы: строительство отдельного информационного центра с туалетом, либо строительство туалетов в подклетах галерей. Первый вариант миссия ЮНЕСКО отвергла сразу, поскольку выступает против любого нового строительства на территории монастыря (иначе будет нарушена его аутентичность, или первозданность); второй вариант потребовал бы разрушения фундамента крыльца XVI в., что возможно сделать

территории монастыря начинается еще с 20-х годов, и раньше здесь жило значительно больше народу. В настоящее время в священнических кельях, где находится и дирекция музея, осталось шесть семей. В силу того, что в городе нет свободного нормального жилья, музей не ставит вопрос об их выселении. В корпусе есть теплоснабжение от котельной, но нет водопровода и канализации. Эта проблема отпадет, как только появятся необходимые средства, и если не в этом году, то в следующем обязательно.

- Михаил Николаевич, какие сюрпризы готовит музей для своих посетителей на предстоящий туристический сезон, который уже не за горами?

- Особенность наступающего сезона в том, что часть наших лучших экспонатов будет демонстрироваться на выставке «Святая Русь» в Москве и Санкт-Петербурге. Это выставка, которая в прошлом году была показана в парижском Лувре. Поскольку она проходила в межсезонье, то отсутствие наших икон здесь, дома, никак не сказывалось. Теперь же достойной заменой им будут экспонаты из собраний Вологодского музея-заповедника, которые можно посмотреть уже сейчас.

В конце лета в Музее Фресок Дионисия завершатся реставрационные работы, начатые в 1984 году. Это будет главное событие музея 2011 года. По такому поводу намечена конференция, посвященная проблемам реставрации и сохранения стенописи собора Рождества Богородицы.

На территории музея запланировано проведение военно-исторических фестивалей, которые пройдут в июне и августе. Думаю, они будут пользоваться таким же успехом, что и в прошлом году.

И еще одно интересное мероприятие предполагается в предстоящем сезоне. Вологодские художники предложили провести в Кириллове летом свой пленэр и выставку по результатам пленэра. Это мероприятие будет посвящено памяти недавно ушедшей из жизни Джанны Тутунджан. Кстати, в настоящее время в конференц-зале музея-заповедника открыта выставка графических работ этой известной художницы.

Записала
Нина ЗОЛОТАРЕВА.