

Министру культуры РФ А.А. Авдееву

Копия: Начальнику Департамента
культуры и охраны культурного
наследия Вологодской области
В.В. Рацко

Уважаемый Александр Алексеевич!

К Вам обращается группа творческой интеллигенции, прихожан Кирилло-Белозерского монастыря и приходской церкви во имя преподобного Нила Сорского в селе Ферапонтово Вологодской области. Мы обеспокоены кощунственными действиями директора Кирилло-Белозерского музея М.Н. Шаромазова в отношении православных святынь.

Кирилло-Белозерский монастырь, по определению Патриарха Никона, входил в число трех самых крупных и выдающихся обителей России государственного значения, наряду с Троице-Сергиевой лаврой и Соловецким монастырем. Монастырь, помимо своего стратегического положения (в древних рукописях он упоминается как Крепость неодолимая), являлся крупнейшим духовно-культурным центром, объединившим вокруг себя лучших представителей русской нации, многие из которых подвизались и обрели упокоение в этой издревле славной обители.

Музею, образованному на территории после революции 1917 г., досталась в наследство богатейшая коллекция древнерусских икон, лицевого шитья, художественного металла, древних рукописей и книг.

Духовная история и культура Кирилло-Белозерского монастыря является национальным достоянием России. Сотни тысяч отечественных и иностранных туристов стремятся приехать в Кирилло-Белозерский музей и монастырь, чтобы приобщиться к лучшим образцам отечественной культуры. Здесь они получают незабываемые впечатления от прикосновения к древним святыням, к истории великой державы, к её высокой духовности.

С 1 октября 2009 г. во главе музея был поставлен человек, который не скрывал своего кощунственного отношения к вопросам, связанным с православием. Это явно противоречит современной государственной политике в отношении Русской Православной Церкви.

Моталова ОН 13.04.2011 № 35/4-14 от 13.04.2011

Ещё в начале 1990-х гг., когда М.Н. Шаромазов состоял научным сотрудником музея фресок Дионисия в Ферапонтове, по его инициативе была изъята деревянная резная рака XVI-XVII вв., стоявшая над захоронением одного из основателей Ферапонтова монастыря преподобного Мартиниана. Надгробие было перенесено им в экспозицию музея и заменено на грубо сколоченный ящик по форме раки. Ящик до сих пор находится в церкви преподобного Мартиниана, напоминая об осквернении могилы святого. Между тем, приближается 500-летие со дня преставления святого Мартиниана, которое будет торжественно праздноваться в 2013 году!

В те же годы М.Н. Шаромазовым было устроено складское помещение в алтаре церкви Благовещения Ферапонтова монастыря. При этом изъяты сохранившиеся на своих местах престол, жертвенник, иконостас, солея и киоты. Информация об этих деяниях не является тайной. Её можно найти на страницах сайта:

<http://www.ferapontovo.ru/index.php3?id=228;>
<http://www.ferapontovo.ru/index.php3?id=99&idt=183&state=showm.>

Посетители форума сайта задают правомерный вопрос: «Выходит, что те люди, которые разрушали святыню, сегодня руководят музеем?».

В декабре 2008 г. для сотрудников музея в Ферапонтове был отреставрирован служебный корпус за стенами монастыря. Верующие сотрудники пожелали освятить рабочие места и пригласили священника. М.Н. Шаромазов, увидев небольшие бумажные иконы и кресты, которые крепятся на стенах при освящении, стал срывать их и требовать уничтожить. Это происходило в присутствии сотрудников его отдела, отказавшихся участвовать в кощунстве.

В Кирилло-Белозерском музее уже в качестве директора М.Н. Шаромазов продолжил кощунства над христианскими святынями.

Летом 2010 г. в Успенском соборе проводились работы по устройству теплого пола. В соборе велись археологические раскопки, в ходе которых были вскрыты монашеские захоронения и убран престол, чего можно было избежать. На раскопки монашеских могил в соборе было затрачено 1.200.000 тысяч бюджетных средств. В 2011 г. объявлен конкурс на археологические раскопки с глубиной вскрытия свыше 3 м вокруг центрального соборного комплекса, где находится древнее монашеское кладбище. Стоимость работ оценивается в 2.953.685 рублей 37 копеек. См. сайт:

http://zakupki.gov.ru/pgz/public/action/orders/info/common_info/show?notificationId=196368

Зачем нужно тратить более 4 миллионов рублей из государственного бюджета на вскрытие монашеских могил? Какая необходимость тревожить прах людей, бывших цветом русской нации? Это не просто бездумное деяние, это кощунство. На этом надругательства директора музея Шаромазова М.Н. над святынями и могилами не заканчиваются.

В Ферапонтовом монастыре планируется устроить теплый туалет в первом ярусе действующей Колокольни. Подле этого места находится захоронение почитаемого святого — блаженного Галактиона (1506 г.).

См. на сайте Кирилло-Белозерского музея-заповедника: <http://www.kirmuseum.ru/news/detail.php?ID=27465>; в англоязычной версии - <http://www.kirmuseum.ru/info/1/Report.zip>. Статья на эту тему под названием «Материал к дискуссии: место святое или место отхожее?» размещена на сайте: <http://www.ferapontovo.ru/index.php3?id=16&idi=201&action=showfull>

К началу туристического сезона М.Н. Шаромазов планирует установить в монастыре турникеты для оплаты входа на территорию (40 рублей). См. сайт: <http://www.kirmuseum.ru/news/detail.php?ID=23169>

Подразумевается, что турникеты будут для туристов. Но в монастыре проходят Богослужения, постоянно идут люди к священникам и в церковь, которая открыта в течение всего дня. На территории обители любят проводить досуг местные жители. Как можно в такой ситуации устраивать турникеты с платным входом? В каком еще действующем монастыре есть плата за вход?

С 1 января 2011 г. установлены чрезмерно завышенные цены на билеты для осмотра музеев в Кириллове и Ферапонтове: для граждан РФ — 500 рублей в Кириллове и 590 рублей в Ферапонтове (с Цыпинским погостом 670 рублей) на человека. Для сравнения: в Государственном Эрмитаже — 100 рублей, в Третьяковской галерее — 150 рублей.

Даже для иностранцев билеты в Эрмитаж стоят дешевле, чем для граждан Российской Федерации в Кириллове и Ферапонтове!

В Кирилло-Белозерском монастыре с его богатейшей историей и выдающимся собранием предметов древнерусского искусства подавляющее большинство вновь устраиваемых выставок имеет подчеркнуто светский ха-

рактер: «Вологодское кружево из собрания КБИАХМЗ», «500 книжных знаков из собрания С.Г. Ивенского», «Живопись художника Н.В. Баскакова», выставка художника М. Копьева, «Народный костюм устюжанки», и совсем уж нелепая в стенах монастыря, некогда служившего оплотом Русской государственности – «Кошкин дом».

В 2010 г. в здании с основной экспозицией музея, где выставлены эксклюзивные экспонаты: личные вещи преподобного Кирилла Белозерского XIV в., иконы XV-XVII вв., древние рукописи, старопечатные книги по инициативе М.Н. Шаромазова была устроена торговая точка для продажи частными лицами шуб и мехов. Лишь звонок «сверху» положил конец этому вопиющему прецеденту.

Давно назрел вопрос: «Входит ли в должностные обязанности директора музея М.Н. Шаромазова право глумления над православными святынями, и кто мог наделить его этим правом?».

Не должно кощуннику быть руководителем в святом месте!

Просим Вас рассмотреть вопрос о назначении на должность директора Кирилло-Белозерского музея человека, патриотично настроенного к истории и святыням России, адекватно оценивающего место, где он несет служение Отечеству.

Большинство сотрудников музея разделяют точку зрения, изложенную в письме, но опасаются преследований и увольнений со стороны директора М.Н. Шаромазова.

Подобный текст письма направлен Святейшему Патриарху Московскому и всея Руси Кириллу и Архиепископу Вологодскому и Великоустюжскому Максимилиану.

08 апреля 2011 20901

ДЕПАРТАМЕНТ
КУЛЬТУРЫ И ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Россия, 160000, г. Вологда,

ул.Герцена, 37

тел.(817-2) 72-45-69

факс (817-2) 75-97-26

06.05.2011 № 35/1-14
На № 84 от 08.04.2011

Уважаем

Письмо инициативной группы по вопросам «кошущественных действий» директора Кирилло-Белозерского музея М.Н.Шаромазова в отношении православных святынь» рассмотрено в Департаменте культуры и охраны объектов культурного наследия области.

Претензии, предъявляемые авторами письма М.Н.Шаромазову, очень серьезны и должны иметь неоспоримую доказательную базу.

Сообщаем, что Кирилло-Белозерский музей-заповедник является учреждением, подведомственным Министерству культуры Российской Федерации, и все кадровые решения осуществляются данным федеральным органом исполнительной власти. Департамент предлагает Вам свое отношение по поводу обозначенных в письме обвинений.

Сразу после вступления М.Н.Шаромазова в должность директора 1 октября 2009 года состоялись его рабочие встречи с архиепископом Вологодским и Великоустюжским Максимилианом, настоятелями Горицкого и Кирилло-Белозерского монастырей по вопросам взаимодействия и сотрудничества музея с православными общинами. Одним из результатов данных встреч явилось включение в состав реставрационного совета музея-заповедника с 1 января 2010 года настоятеля Иоанновского монастыря отца Игнатия с целью осуществления совместного надзора за качеством реставрационных работ, проводимых на культурных памятниках архитектуры.

По вопросу переноса деревянной раки преподобного Мартиниана, которая входит в состав мемориального комплекса у южной стены собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря, сообщаем следующее. Деревянная рака XVI века является уникальным памятником истории и сохранилась практически в первозданном виде. Решение о её перемещении в Трапезную палату в 1990-е годы было принято не научным сотрудником М.Н.Шаромазовым, а членами научно-методического совета музея-заповедника с согласия архиепископа Вологодского и Великоустюжского Михаила (Мудьюгина) в связи с началом масштабных реставрационных работ, проводимых в рамках подготовки к празднованию 600-летия основания Ферапонтова монастыря. Вместо подлинной раки, требующей срочного реставрационного вмешательства и оптимальных условий хранения, по заказу музея мастером-реставратором Ю.В.Шелковым была сделана деревянная копия хорошего качества. С целью создания оптимальных условий хранения

музейных коллекций руководством музея (не лично М.Н.Шаромазовым) в 2007 году было принято решение о создании в помещении Благовещенской церкви фондохранилища. Проведение всех реставрационных работ в церкви Благовещения было согласовано экспертами Министерства культуры Российской Федерации.

Успенский собор является одним из древнейших памятником на территории Кирилло-Белозерского монастыря, в котором сохранились фрески XVII века. В течение последних десятилетий специалисты-реставраторы фиксировали аварийное состояние этих росписей, особенно на участках, близких к уровню пола: отслаивание штукатурного слоя, пушистые высолы, сырость, зеленые водоросли и плесень. По мнению специалистов, при такой критической ситуации единственной возможностью спасения уникальных фресок является слабый подогрев интерьеров. Для исключения промерзания в зимний период в памятнике была смонтирована система теплых полов с предварительным устройством дренажной системы. На основании инженерно-геологических и археологических исследований был разработан щадящий проект наружного дренажа, по которому глубина выемки грунта составляет от 0,8 до 1,9 м, лишь на участке длиной 30 м - более 2 м.

На основании открытого листа, выданного Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия, было проведено полноценное изучение археологических слоев и соборного некрополя. Итогом работ стали новые данные о монастырском некрополе и об истории самого собора. В протоколе реставрационного совета № 3 от 22.07.2010 года имеются пояснения члена совета, настоятеля Иоанновского монастыря об отсутствии у Русской Православной Церкви возражений против перезахоронения останков, если это вызвано необходимостью ремонта храма.

Все работы в Успенском соборе и вокруг него проводятся в соответствии с действующим законодательством об охране объектов культурного наследия. Проведение в полном объеме комплекса рекомендаций по поддержанию температурно-влажностного режима позволит обеспечить сохранность этого памятника. Приказом Министра культуры России коллективу Кирилло-Белозерского музея-заповедника в январе 2011 года была объявлена Благодарность за высокие показатели в деле реставрации и сохранения исторического и культурного наследия России.

По вопросу устройства туалетов в Ферапонтовом монастыре сообщаем, что в конце апреля состоялся аукцион на приобретение трех благоустроенных туалетных кабинок, в том числе и для инвалидов, которые будут установлены в мае 2011 года около монастырских стен.

Относительно введения входной платы на территорию монастыря администрация музея-заповедника отказалась от дальнейшей проработки данного вопроса и сняла его с рассмотрения, принимая во внимание замечания жителей города Кириллова.

Ценовая политика на услуги осуществляется музеем самостоятельно в соответствии со ст. 52 Закона Российской Федерации от 09.10.1992 г. № 3612-1 «Основы законодательства о культуре», п.34 Положения «Об основах хозяйственной деятельности и финансирования организаций культуры и искусства», утвержден-

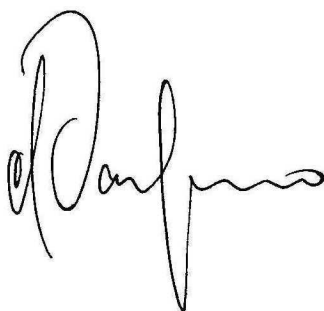
ного Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 июня 1995 года № 609. Тарифы на платные услуги музея в 2011 году разработаны на основании порядка, утвержденного приказом Министерства культуры РФ № 567 от 01.09.2010 года, и будут пересматриваться поэтапно. Руководством музея внесены изменения в прейскурант: снято понятие «высокого туристического сезона» (с 500 рублей до 350 рублей), снижена входная плата для посещения экспозиций Трапезных палат в обоих монастырях (со 100 рублей до 80 рублей).

Кирилло-Белозерский музей-заповедник является государственным учреждением культуры и не может односторонне отражать этапы исторического и духовного развития государства и общества. Департамент не может согласиться с Вашим заявлением о светском характере подавляющего большинства новых выставок в музее: отреставрирована и музеефицирована Ильинская церковь на Цыпином погосте, в 2010 году открыты новые выставки икон XVIII-XIX веков, меднолитой пластики из собрания музея-заповедника, выставка возвращенных икон из Центрального музея древнерусского искусства имени А.Рублева, фотовыставка архиепископа Максимилиана «Сердце Северной Фиваиды», проводится реставрация деревянной церкви Ризоположения и реконструирован ее иконостас в Трапезной палате, и т.д. На водном туристском маршруте Волго-Балта Кириллов является визитной карточкой Вологодской области, и поэтому популяризация ведущих художественных промыслов, творчества известных вологодских художников является одним из направлений в выставочной деятельности музея-заповедника.

Ежегодно Кирилло-Белозерский музей-заповедник посещают более 220 тысяч человек. Чтобы обеспечить посетителей разнообразной издательской и сувенирной продукцией музей заключает срочные договоры с частными предпринимателями, среди которых в 2010 году нашлись, к сожалению, недобросовестные партнеры, нарушившие оговоренный в договоре ассортимент продукции.

Музей-заповедник, являясь крупным государственным учреждением с разветвленной структурой, решает множество задач - от хозяйственных до культурно-просветительских - и в соответствии с законодательством, строго регламентирующим его деятельность, реализует мероприятия по выполнению государственного задания. М.Н.Шаромазову как руководителю музея еще раз поставлена задача поиска конструктивных подходов в решении вопросов, связанных с совместным использованием объектов религиозного значения.

Начальник департамента



В.В.Рацко