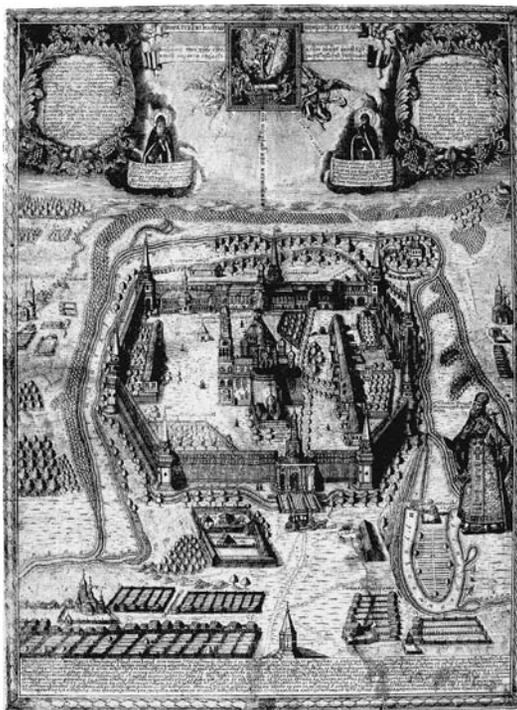


ПАЛЕСТИНА СВЯТОЙ РУСИ (путеводитель с душепопечительным славословием)¹

Святого Живоносного Воскресения Христова монастырь Нового Иерусалима – с. 184; Воскресенский собор монастыря – с. 188 (В. Крестово-купольная часть храма Воскресения Христова – с. 193; А. Ротонда – с. 199; Гроб Господень – с. 202; Гробница Святейшего Патриарха Никона – с. 217; Земляная церковь свв. Константина и Елены – с. 222; Хоры – второй ярус Собора – с. 223); Храм Рождества Христова – Вифлеемские церкви в комплексе Трапезных палат – с. 225; Колокольня – с. 229; Святые врата – с. 231; скит Святейшего Патриарха Никона – Богоявленская отходная пустынь – с. 232; Елеонская часовня – с. 233; Иеротопия Русской Палестины: топонимы священной истории – с. 234; Ново-иерусалимский месяцеслов – с. 245 (переходящие храмовые праздники – с. 245; неподвижные храмовые праздники – с. 245; крестные ходы – с. 249; особые в разные времена введенные церковные установления – с. 251; дни памяти Святейшего Патриарха Никона – с. 251); Последовательность евангельских событий – с. 252

При первом взгляде на святую Воскресенскую обитель Нового Иерусалима – Подмосковную Палестину Святой Руси всей душой восклицаешь: Благословен и во веки препрославлен Господь Бог, сподобивший меня увидеть сей священный образ, посвященный Граду Небесному и Богом избранному граду Иерусалиму, с которым неразрывно связано великое дело спасения людей. Благословен Господь Бог, давший мне силы преодолеть трудности путешествия, охранивший меня от всякого зла и напасти и помогший достичь того, о чем я думал и к чему стремилась душа моя; сподобивший увидеть то, чего желали видеть святые и великие мужи Божии. Святая гора Сион, открывающаяся ныне моим очам, воспета и прославлена святыми пророками; город (монастырь), стоящий на ней, многократно был предметом задушевных дум и сердечных чувств самого Спасителя;

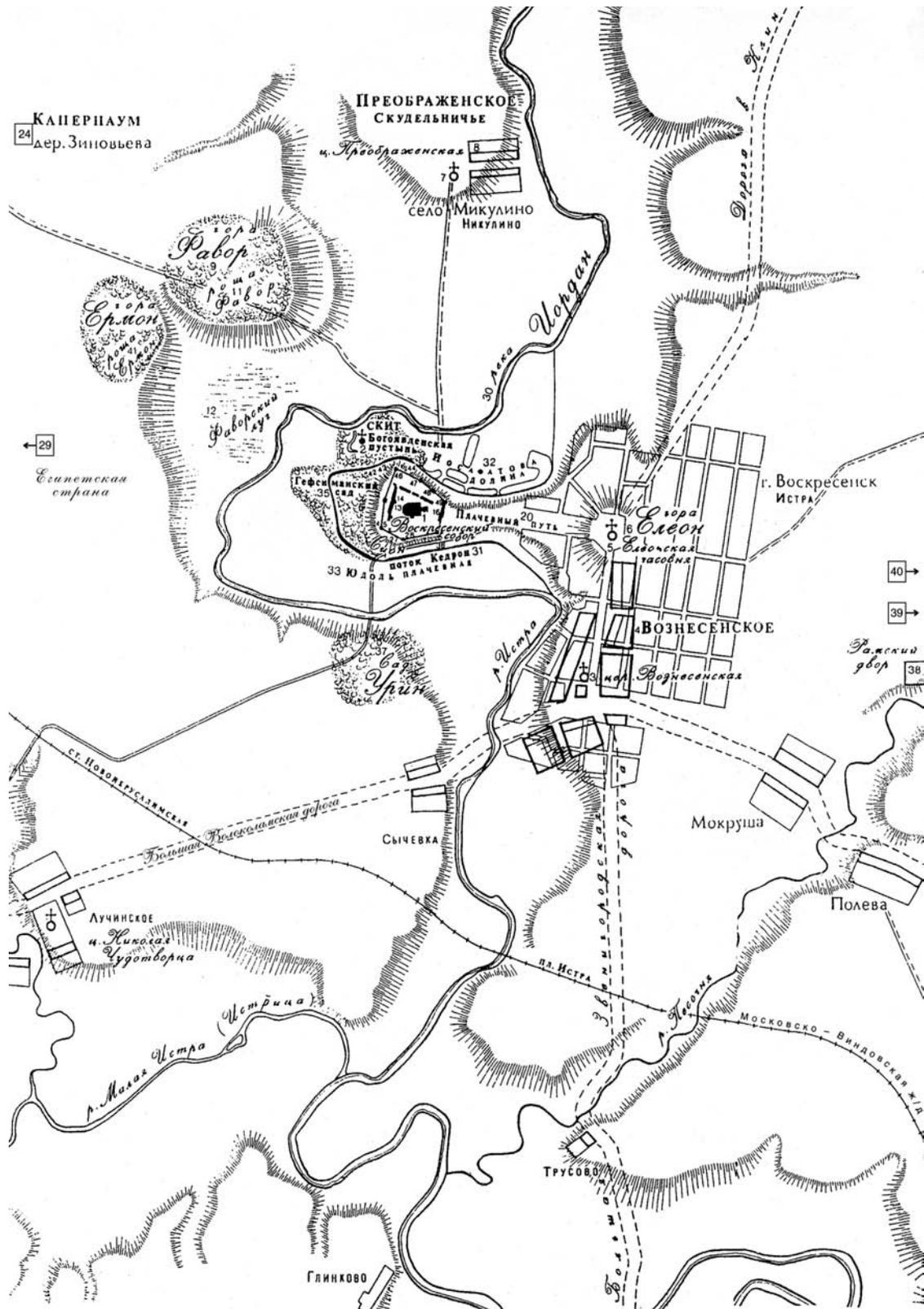


Святого Живоносного Христова Воскресения
монастырь Нового Иерусалима
Гравюра. Середина XIX в. Русский музей

земля, по которой ныне иду грешными ногами, утоптана святейшими стопами Сына Божия, орошена потом и драгоценной Его Кровью. Храм, к которому приближаюсь, есть небо на земле, селение славы Господней; живоносный Гроб Господа – место бесконечной любви Святого Троицостасного Бога ко всем грешным. Все тут дивно и непостижимо велико! Благословен Господь, даровавший мне счастье излить свою душу, слезами облегчить свою греховность на этом святом месте. Здесь бесчисленные сонмы ангелов беспрестанно воспевают и прославляют победу Господа над смертью, адом, дьяволом и злом и предносят пред Лице Господа молитвы, вздохи и слезы искренно кающихся грешных людей.

Обыдите, людие, Сион и обымите его! С молитвенным восторгом и неизреченным благодарением обыду и я, Господи, преславный Твой дом, это место

¹ С привлечением выдержек из: ГИМ ОР. Барс. № 219: Описание мест Воскресенской Новоиерусалимской Церкви по святому Евангелию; Щу. № 621: Описание Ставропигиального Воскресенского, Новый Иеусалим именуемого монастыря. Также см.: *Леонид (Кавелин), архим.* Краткое историческое сказание о начале и устройении Воскресенского, Новый Иерусалим именуемого, монастыря. Описание его соборного храма во имя Воскресения Христова. М., 1872.



- 1 Воскресенский собор — *Воскресение Господне*
- 2 ц. Богоявленская — *Богоявление Господне*
Скит Патриарха Никона -
Богоявленская пустынь
- 3 ц. Вознесенская — *Вознесение Господне*
- 4 село Вознесенское
- 5 Елеонская часовня
- 6 гора Елеон
- 7 ц. Преображенская — *Преображение Господне*
- 8 село Преображенское - скудельничье
- 9 гора Фавор
- 10 Фаворский двор
- 11 Фаворская роща
- 12 Фаворский дуг
- 13 ц. Рождества Христова — *Рождество Христово*
- 14 ц-ви Вифлеемские
- 15 село Вифлеем
- 16 ц. Входа Господня — *Вход Господень*
в Иерусалим *в Иерусалим*
- 17 девичий монастырь Вифания
- 18 ц. Воздвиженская — *Воздвижение Креста*
Господня
- 19 село Воздвиженское
- 20 Плачевный путь
- 21 Самария
- 22 Галилея
- 23 Назарет
- 24 Капернаум
- 25 Кана
- 26 Сидон
- 27 холм Сион
- 29 Египетская страна
- 30 река Иордан
- 31 поток Кедрон
- 32 Иосафатова долина
- 33 Юдоль плачевная
- 34 гора Оливетум
- 35 Гефсиманский сад
- 37 Урин сад
- 38 Рамский двор
- 39 Рамская роща
- 40 Новая нижняя Рамская роща
- 41 роща Ермон
- 42 Мамврийский дуб
- 43 Силоамская купель
- 44 Самарянский колодец
- Башни монастыря:**
- 28 Сионская
- 36 Гефсиманская
- 45 Давидов дом
- 46 Иноплеменничья
- 47 Варуха
- 48 Ефремова
- 49 Дамасская

Местоположение:

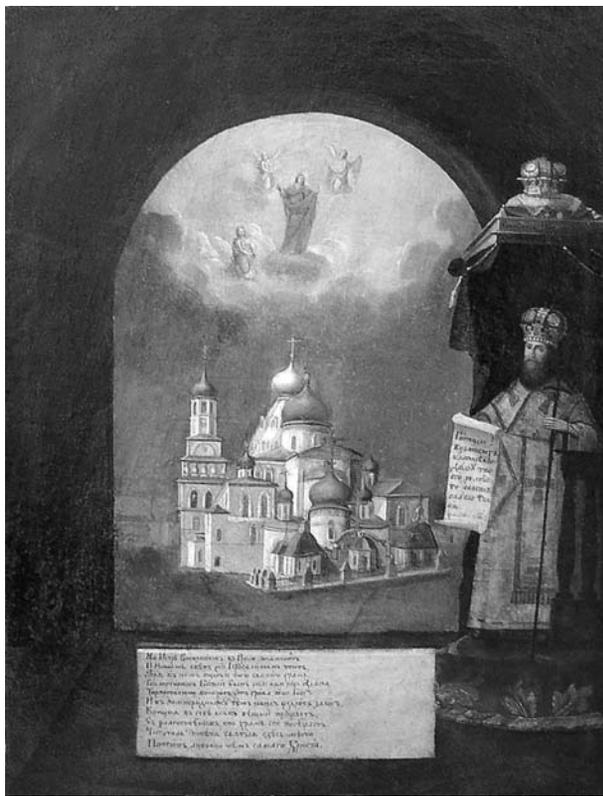
- — определено
- — определено предположительно
- — не определено
- — не входит в рамки чертежа

Наименование:

- — подтверждается историко-архивными и библиографическими источниками
- — подтверждается только библиографическими источниками



Святейший Патриарх Никон:
к Святой Руси – новому Израилю
Иконография В. Шмидта. Прорись, письмо Ф. Сытина



Собрание ИАиХМ «Новый Иерусалим»

святого селения Твоего, совоспевая с ликом небесных служителей Твоих: свят, свят, свят еси, Боже наш, слава Тебе, даровавшему воскресением Твоим истинную жизнь миру, преславный мой Господи Иисусе, Сыне Божий, слава Тебе.

Воскресенский Ставропигиальный, Новый Иерусалим именуемый, мужской монастырь находится в Московской области в Звенигородском уезде (ныне Истринский р-он), отстоит от Москвы в 56 верстах по Волоколамской дороге (Рижское направление). К нему прилежит г. Воскресенск (ныне г. Истра), а река Истра, обтекая излучиной этот монастырь, представляет местоположение его в прекрасном виде гористого полуострова.

Обитель сия начата строительством в 1656 г. в царствование Государя Царя и Великого Князя Алексея Михайловича. Ее основателем был Святейший Патриарх Никон (1605–1681).

С монаршего на то благоволения был патриарший частый через сие место проезд в Новгородскую Иверскую, его же попечением устроенную обитель.

И отдохновенное там перепутье, красивое положение сего места и недалекое его расстояние от Москвы, обратив на себя внимание сего Иерарха, подало ему мысль воздвигнуть ее здесь.

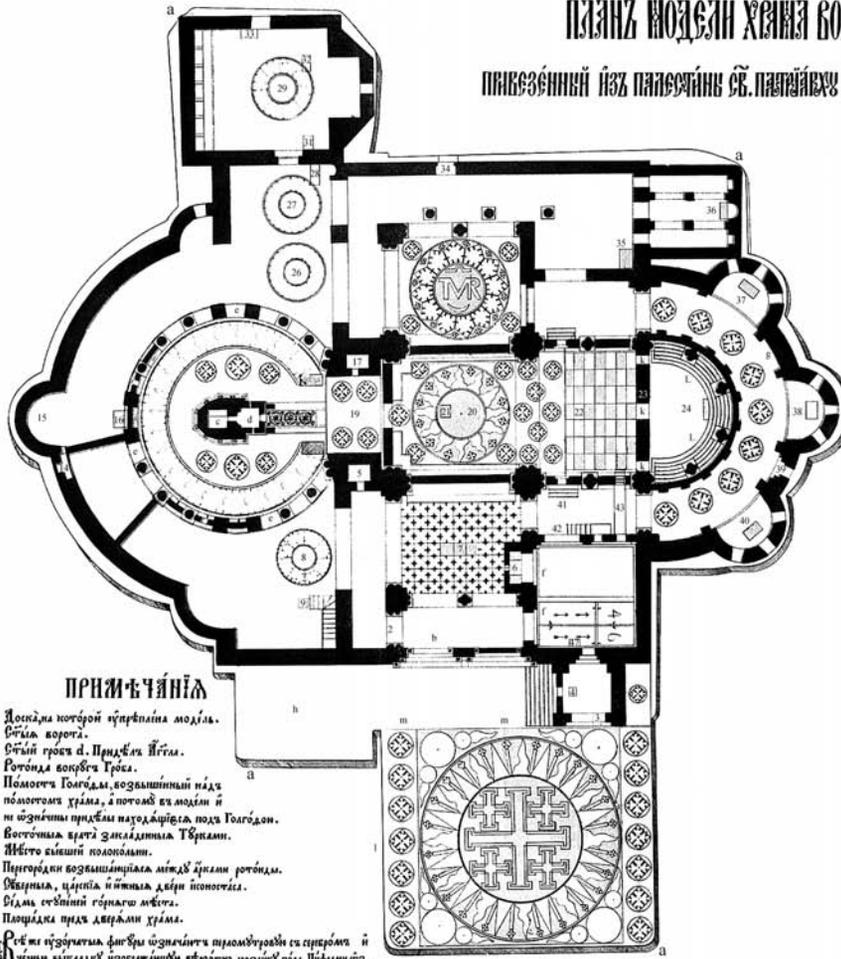
Памятник благочестия, достойный и славы своей, известно, что Патриарх сей в создании монастыря Иверского подражал расположению лавры Афонской горы, и особенно тамошнему Иверскому монастырю. Равным образом и при Истре вознамерился он преставить подобие Иерусалимского храма Гроба Господня. Поскольку место сие и при нем село Воскресенское, ныне превращенное в город, было тогда в помещичьем владении боярина Бобарыкина, то Патриарх, купив все сие в ведомство Иверского монастыря, немедленно все окружаемое рекой гористое место, где были скаты, выровнял насыпью, с трех сторон выкопал рвы, и поверхность одного обнес деревянной оградой с восемью башнями. Внутри же, на первый случай, соорудил деревянную во имя Воскресения Господня теплую церковь с трапезой и прочими службами. Эта деревянная церковь, по завершению строительства ее, освящена была им же – Патриархом – в присутствии Государя, который, рассматривая избранное для устройства сего монастыря местоположение, сам так пленился им, что по желанию патриаршему нарек тогда же монастырь сей Новым Иерусалимом, утвердив это грамотой. Стоя на горе перед обителью сей, сказал: *«Воистину благоволит Бог исперва место предуготовати на создание монастыря: понеже прекрасно, подобно Иерусалиму»*. А вследствие того, во-первых, гора, с которой Государь рассматривал местоположение сего монастыря, названа Елеоном. И на оной после сего вместо памятника водружен крест каменный с подписью, изображающей эти обстоятельства. После была сооружена Елеонская часовня.

Другие многие близлежащие места, по примеру находящихся в Палестине так же получили название: Назарет, Капернаум, Вифания, Вифлеем, Самария, Галилея, Кана, Скудельничье, Фавор, Ермон, Сион, Рама, Кедронский поток. Иордан, Гефсиманский и Уриин сады, Рамская роцца, Иосафатова долина, Египетская сторона, Сидон, гора Олифетум.

Хотя Государь и указал тогда же строить среди сей обители большую соборную каменную церковь, но Патриарх Никон в размышлении имел гораздо большие представления. Он желал построить ее во всем сообразной иерусалимской. А так как в то время по Восточным Церквам в Палестине путешествовал Троице-Сергиева монастыря келарь Арсений (Су-

ПЛАНЪ МОДЕЛИ ХРАМА ВОСКРЕСЕНІЯ ХРІСТОВА, ПОВЕЩЕННІЙ ИЗЪ ПАЛЕСТИНЫ СЪ ПАТРИАРХЪ НИКОНОМЪ, АРСЕНІЕМЪ СУХАНОВИЧЪМЪ.

ОБЪЯСНЕНІЕ ПЛАНА.



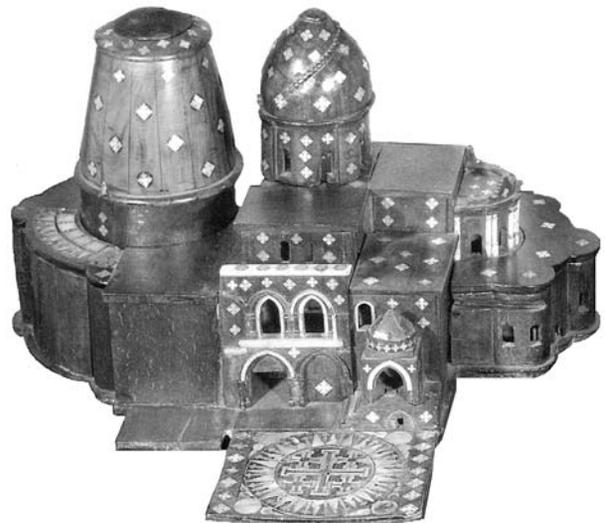
1. Портикъ при входе въ чина названнаго храма вѣсть храма.
2. Мѣсто надъ дверями, гдѣ сидѣтъ четыре столба.
3. Двери съ южной стороны, отъ которыхъ ходятъ на голгоѳѣ.
4. Крыльцо свѣта царицы Варвы.
5. Иерусалимская молельница.
6. Гроби Вары Годофреда и Бладына.
7. Кладбище помозаннаго, гдѣ по сидѣтъ чѣла Іиса Хрѣта съ крѣта Іосифа съ Никодимомъ помозаннаго калгоболнаго.
8. Мѣсто, гдѣ стояла Бѣлая лѣта съ прочими женщинами, послѣ полаган чѣла Іиса Хрѣта въ гробъ.
9. Мѣстница на Иерусалимскѣ горы.
- 10-11 На горѣ чѣла Иерусалимскѣ церкви.
12. Гроби Іосифа и Никодима.
13. Мѣстница на Греческѣ горы.
14. Причѣлъ гдѣ сидѣтъ сѣннскіи хрѣтиски.
15. Ходъ помозаннѣ на горы Греческіи...
16. Царская лѣта.
17. Храмъ во имя Воскресенія Хрѣтова.
18. Ограда, поставленная по предѣлу земли, означенная, по предѣлу Греческѣ, среднѣ земли.
19. Помозанскѣ лѣта Іосифа.
20. Помозанскѣ главнаго храма Воскресенія Хрѣтова.
21. Мѣсто, гдѣ Іиса Хрѣтовъ явилъа своей Маріи магдалинѣ по воскресеніи въ видѣ вѣроубѣдѣнаго...
22. Мѣсто, гдѣ стояла свѣта Марія Магдалина.
23. Црѣва во имя свѣта Марія Магдалина.
24. Соборъ истоминскій во имя Іоанна Іиса Хрѣта своей лѣты Хрѣта Маріи.
25. Чѣла свѣта, къ которому Іиса Хрѣтовъ возверна свѣта свѣта прѣдѣла.
26. Кладбище западной свѣта собора свѣта Римскѣ свѣта.
27. Двери надъ входе въ храмъ Калгоболнаго свѣта.
28. Обѣдница вѣсть храма.
29. Мѣсто, гдѣ Іиса Хрѣтовъ явилъа евреямъ, доидѣвъ отъ голгоѳѣ свѣта.
30. Помозанскѣ црѣва во имя Іосифа Бѣлой лѣты...
31. Причѣлъ во имя свѣта Іосифа свѣта.
32. Мѣсто, гдѣ стояла свѣта Марія Магдалина.
33. Причѣлъ свѣта.
34. Мѣсто, гдѣ Іиса Хрѣтовъ явилъа евреямъ, доидѣвъ отъ голгоѳѣ свѣта.
35. Иерусалимскѣ мѣсто, отъ которыхъ ходятъ Грѣкъ въ главнаго храма Воскресенія Грѣма.
36. Мѣстница на голгоѳѣ...
37. Мѣсто, гдѣ Іиса Хрѣтовъ явилъа евреямъ.
38. Причѣлъ во имя свѣта Іосифа свѣта.
39. Ходъ на голгоѳѣ изъ южной двери, отъ которой свѣта вѣсть храма свѣта Марія свѣта.

ПРИМѢЧАНІА

- a. Двери, отъ которыхъ вѣсть храма.
 - b. Обѣдница.
 - c. Обѣдница.
 - d. Причѣлъ свѣта.
 - e. Ротонда свѣта Грѣма.
 - f. Помозанскѣ Грѣма, означенный надъ помозанскѣ храма, а отъ которыхъ въ модели и не означены прицѣлы на голгоѳѣ, подъ Голгоѳѣ.
 - g. Воскресенскѣ вѣсть западной свѣта Грѣма.
 - h. Мѣсто свѣта помозаннаго.
 - i. Перегородки означенныя между свѣта ротонды.
 - k. Обѣдница, црѣва и южная двери истоминскѣ.
 - l. Двери свѣта голгоболнаго свѣта.
 - m. Портикъ при входе въ храмъ.
- Рѣчь же изъясняетъ фигуры означенныя на сѣверной и южной стенахъ, означенныя въправо и лѣво отъ пола. Црѣва означены чѣла свѣта, которые црѣва не показаны въ сѣверной модели.

ханов), посланный туда еще Патриархом Иосифом в 1649 г. для обозрения и описания чиноположения монастырей греческих, то ему и предписал Никон снять в Палестине модели как с Иерусалимской Воскресенской церкви, так и Вифлеемской и принести с собой в Москву. Арсений исполнил сие препоручение. По этой-то модели Патриарх Никон начал создавать соборную в монастыре церковь в таком виде, как она находится донныне.

Между тем, до получения модели, устроил Святейший Никон в 150 сажнях близ Воскресенской обители в роще, на берегу Истры-Иордана, особую пустыню для уединенного своего моления и богомыслия. Все здание удивительной сей пустыни состоит из столпообразного в четыре этажа каменного, в окружности – 14 сажень, в высоту со крестом – 7,5 сажень, строения, в котором помещены



2 церкви – Богоявления Господня и во имя свв. апостолов Петра и Павла (освящены Патриархом Никоном) две трапезные и 10 келий с тремя селениями. Здесь-то Никон, наиболее во время постов, уединялся. Сам надзирал за церковным строением, продолжавшимся до 1666 г., и часто собственными трудами участвовал в оном, нося камни и прочее.



Суд над Патриархом Никоном (фрагмент)
Художник С. Милорадович. ИАХМ «Новый Иерусалим»

Богоспасаемая жизнь в сей святой обители организовалась и устроилась по составленному Святейшим уставу. Все здесь походило на Палестину: и церкви, и уклад монашеской жизни с исполнением богослужений по образцу иерусалимскому, как при гробе Господнем; по благословию Патриарха Никона братия облачилась в греческого образца монашеское платье. Славила братия Господа и Спаса нашего Иисуса Христа в сей славной обители в устроенных церквах и приделах, коих замышлял Святейший – 365, дабы посвятить каждому Господню дню.

Но, к несчастью обители сей, созидатель подпал монаршему гневу, и по низложении и лишении даже святительства, осужден был 12 (25) декабря

1666 г. на заточение в Ферапонтовом монастыре Вологодской епархии, а из него переведен в Кириллов Белозерский монастырь.

Ненависть к имени Никона покрыла забвением и начатую им обитель так, что не только строение церковное в ней пресеклось, но даже именованная «Новый Иерусалим» лишилась.

Уже по кончине Царя Алексея Михайловича, кроткий сын его и преемник престола Царь Федор Алексеевич, посетив монастырь 5 сентября 1679 г., повелел начатое при родителе, а потом оставленное, церковное строение продолжать. А в следующем 1680 г. указал возвратить и Патриарха Никона из заточения, но сей смиреннейший страдалец, не достигнув Москвы, скончался на пути недалеко от Ярославля 17 (30) августа 1681 г. и тело его привезено в монастырь сей и предано по чину патриаршего погребения в соборной церкви в приделе Усекновения главы св. Иоанна Предтечи, где ныне



на аналое лежит список с иконы его Честной главы, написанной Святейшим в 1666 г. в подарок новорожденному царевичу Иоанну Алексеевичу.

Соборная сия церковь при жизни Царя Федора Алексеевича доведена была строением только до сводов. Во дни Царей Иоанна и Петра Алексеевичей к полному окончанию приведена в 1685 г. 18 января Патриархом Иоакимом в присутствии Царя Иоанна Алексеевича освящена. Но после того обитель вновь была предана забвению почти до царствования Императрицы Елизаветы Петровны. Этой благочестивейшей и о благолепии храмов пекшейся Монбрхине должна вечно обитель сия приведением в цветущее состояние, в котором

она пребывала до ее разрушения в годы Второй мировой войны, будучи взорванной немецкими войсками 10 декабря 1941 г.

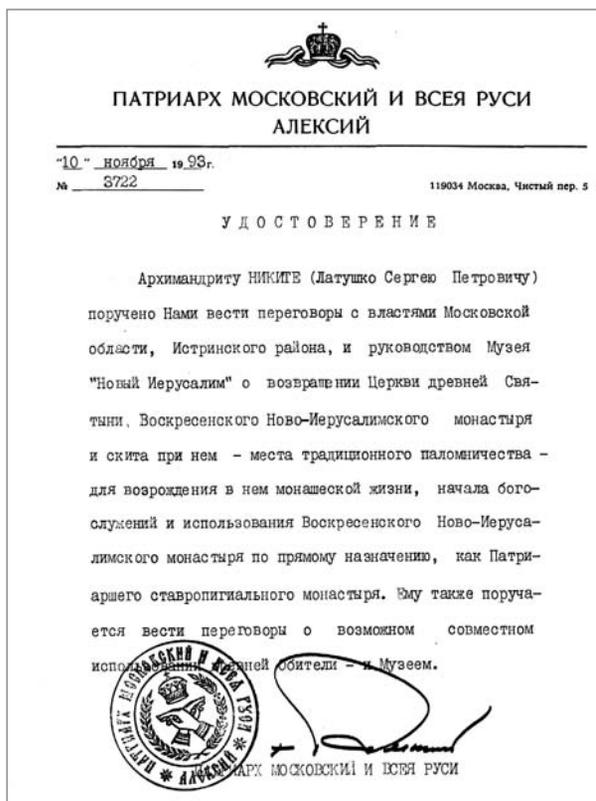
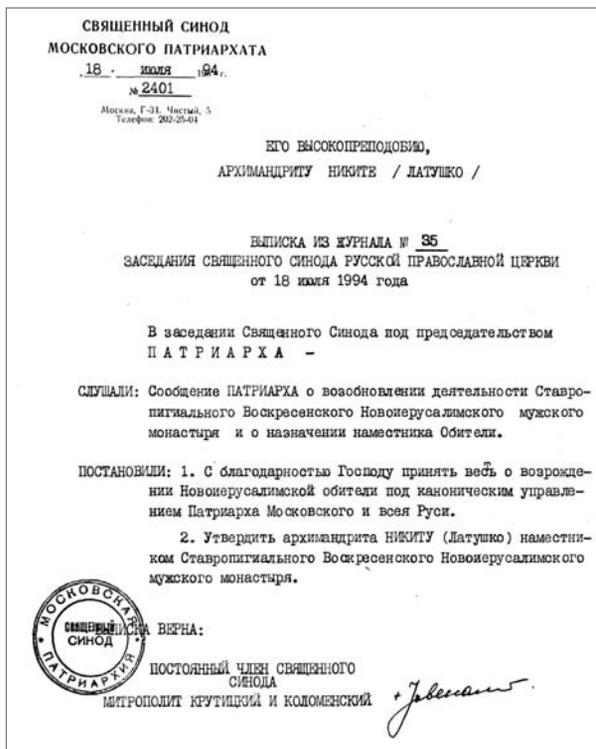
Она – Елизавета, из развалин воздвигнуть сию обитель избрала способнейшего к сему строителя, снабдив достаточной на отделание монастыря суммой, и не только, – сама участвовала, проживая иногда по неделе в этом монастыре. Украшая эту Соборную церковь с ее приделами, окружавших тогда ее, Елизавету, чиновников примером своим возбудила к тому же поревнованию. Избранный ею к сему делу строитель был Александро-Невского Духовного училища префект Амвросий (Зертис-Каменский), которого она в 1748 г. 10 мая своим Указом повелела произвести в сей монастырь архимандритом. А членам Святейшего Синода поручила обитель эту возобновить.

Амвросий, одушевленный монаршим к нему благоволением, охотно принял возложенное на него дело, и исполнением оног вечно себя прославил. Он, во-первых, очистил развалины разрушившегося в 1736 г. над Гробом Господним каменного шатра и приступил к украшению обновлением как внутри, так и с наружи соборной церкви. Все приделы в ней отдал по проекту знаменитого В. Растрелли под руководством архитектора К. Бланка. Так что по справедливости сей наместник Амвросий может почитаться вторым строителем обители сей по Святейшем Патриархе Никоне.

По событиях 1917 г. – Октябрьском перевороте, обитель сию вновь постигло запустение: решением советской власти Звенигородского уезда 12 ноября 1919 г. монастырящих разогнали, а монастырь подвергли граблению – закрыли, впоследствии устроив там Областной краеведческий музей. Промыслом Божиим, бережным отношением к святыне приходивших в музей сотрудников, удалось охранить величайшие церковные святыни от поругания и окончательного уничтожения. Но периоды войны и лихолетья все же уничтожили значительную часть сокровищ монастырской ризницы и библиотеки, которую с любовью устраивали Святейший фундатор места сего Никон и последующие за ним настоятели с братией.

В 43–70 гг. прошлого столетия началось новое восстановление пречудной сей обители трудами А. Щусева, П. Барановского, П. Тельтевского, А. Климанова, Л. Россова и др.

Спустя долгие 74 года, 10 ноября 1993 г. Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II подписал «Удостоверение» своему представителю архимандриту Никите (Латушко),





Воистину
 благоволил Бог исперва
 место сие предуготовати
 на создание монастыря;
 понеже прекрасно,
 подобно Иерусалиму

которому поручалось ведение переговоров о возвращении сей многострадальной обители Церкви. И уже 11 октября 1995 г. во исполнение Распоряжения Правительства Российской Федерации от 09.10.1995 г. за № 1380-р Администрация Московской области издала свое Постановление № 232 «О поэтапной передаче памятников архитектуры комплекса Воскресенского Новоиерусалимского монастыря в г. Истре».

Монастырь Нового Иерусалима вновь начал свое возрождение. Трудями наместника – архимандрита Никиты, братии, прихожан сей обители и паломников при отцовском попечении священноархимандрита Алексия II отреставрированы храм Рождества Христова, приделы Усекновения главы св. Иоанна Предтечи, архистратига Михаила и Сил бесплотных, Успения Пресвятой Богородицы, Восточный братский корпус; устроен воскресный класс; возрождаются духовные и миссионерские традиции, установленные Святейшим Патриархом Никоном.

Как и некогда в веках, ныне к монастырю проявлено государственное о нем попечение. Ради восстановления былого благолепия указом Президента Российской Федерации с благословению Святейшего Патриарха создан Благотворительный фонд по восстановлению Воскресенского монастыря Нового Иерусалима; этот новый этап возрожденной обители ознаменован и назначением нового наместника – игумена Феофилакта (Безукладникова). Так что будем уповать на милость Божию и Его приятие это симфонического попечения о великой святыне русского православия – возрождаемой Подмосковной Палестине.

Святого Живоносного Воскресения Христова монастырь Нового Иерусалима*

Воскресенский монастырь Нового Иерусалима с его окрестностями живописует святыне места Палестины, связанные с земной жизнью, а Воскресенский собор, храм Рождества Христова – со-

* Храм этот, как и все храмы, какими украшен ныне мир дольний, знаменуют события земной жизни Спасителя и Богоматери, построены не тотчас после воскресения Господня, а значительно позднее. На первых же порах все эти места, по попущению Божию, представляли из себя «мерзость запустения на месте святе». Сначала из ненависти ко Христу и Его последователям эти места всячески позорились и осквернялись. В начале IV христианского столетия благочестивая царица



1. Церковь Воскресения и строительство каменного Воскресенского собора. 2. Сионский холм. 3. Святые врата с Входоисподней церковью. 4. Гефсиманская башня. 5. Сионская башня. 6. Башня Давидов дом. 7. Иноплеменничья башня. 8. Башня пророка Варуха. 9. Башня пророка Ефрема. 10. Дамасская башня. 11. Теквятьская церковь с переходом в Патриаршие покои. 12. Синт Патриарха Никона – Богоявленская пустынь на острове. 13. Елеонская часовня. 14. Елеонская гора (холм). 15. Река Иордан. 16. Гора Ермон с ермонской рощей. 17. Гора Фавор и фаворские роща и луг. 18. Иисофатова долина. 19. поток Кедрон. 20. Гефсиманский сад с Силованской кувелью, Мамврийским дубом. 21. Братские кельи. 22. Кузница. 23. Изба изразешников. 24. Сушило. 25. Коношенный двор. 26. Гостиный двор. 27. Ров с мостом в обитель. 28. Крепостная стена. 29. Египетская страна. 30. Юдоль плачевная. 31. Урин сад. 32. Село Лучинское с церковью Николая Чудотворца. 33. Плачевный путь. 34. Монастырские пруды. 35. Самарянский колодезь.

ответственно – рождением, периодом Предвечно-младенчества, Страстями, Крестной смертью и Живоносным Воскресением Господа нашего Иисуса Христа.

По православному вероучению образ получает благодать Первообразца, а почести образа на первообразное переходят, как отмечал Святейший Никон. Создаваемые интерьеры монастырских храмов, и особенно собора, благоукрашались изразцами, темперой и маслом, резьбой по дереву, камню, металлу. «Новый Иерусалим был подлинным чудом национального русского искусства, одной из самых пленительных архитектурных сказок, созданных когда-либо человечеством» (И. Грабарь).

Прежде всего бросается в глаза, что собор² Воскресенского монастыря поставлен свободно и отдельно от всех прочих построек, не «стиснут» никакими зданиями, как в Палестинском Иерусалиме, доступен для широкого кругового осмотра. Величественная и прекрасная громада собора возвышается над всем монастырем, выделяется на фоне зеленых лесов и лугов окружающей местности, оказывается ее центром, притягивает к себе сразу взоры того, кто восходит на ближайшие воз-

Елена, мать равноапостольного царя Константина, найдя животворящий Крест Господень, решила очистить все священные для христиан места и украсить их. Ревность и усердие св. царицы и создали прообраз сего Воскресенского собора в святой Ново-Иерусалимской обители.

Премудры и неисповедимы пути промысла Божия! Беспредельна любовь и снисхождение Божье. Как во время земной своей жизни Господь со смиренном и кротостью переносил все лишения, обиды, оскорбления и муки от жестоких и грешных людей, так и по вознесении Своим на небо Он терпеливо и непостижимо кротко переносит оскорбления и обиды, причиняемые Его святыням грешными людьми. Этим только возможно объяснить языческие мерзости на святых местах; этим же только возможно объяснить себе и то знаменательное явление, что и в настоящее время святыни попираются, оскорбляются и позорятся священными места. Всемогущий Господь единым мановением Своей святейшей воли мог бы уничтожить врагов христианства и хулителей, но долготерпит, не желая погибели, ожидая добровольного вразумления. Как в саду Гефсиманском Господь отверг предложение защиты мечем, ссылаясь на всеильную помощь Божью и бесчисленные сонмы ангелов, способных, по воле Его, быть несокрушимыми защитниками, так и доныне Господь с неизреченной кротостью взирает на «мерзость запустения» Своих святынь.

Как некогда св. Елена, пылая любовью к Богу и ревностью к Его Святыням, очистила священные христианам места и украсила их подобающим образом, так и ныне места эти ждут еще и уже современных благочестивых ревнителей славы Божьей и Церкви Православной. Кому-то Господь судит видеть и переживать эти счастливые времена!.. Для приближения сего заветного и счастливого времени нам всем очень нужно позаботиться об очищении своего личного храма от мерзости греха и порока, от господства страстей.

В этом святом храме, усердно устроенном благочестивыми ревнителями славы Божией, молю вас, Святителю отче наш Никоне, святая царица Елена, святая мученица Татяна и Все Святии, взогрейте и в моей душе ревность к Богу и очищению моего тела, которое есть храм Духа Святого, от греха, страстей и порока. Помогите и мне святыми вашими молитвами преодолевать все трудности и пристрастия к земным благам и греховным влечениям. Научите меня быть твердым и стойким в вере православной, с таким же успехом уничтожать грехи и преступные склонности, с какими вы уничтожали идольские мерзости на священных местах, стояли с свидетельствовали о вере в воскресшего от Гроба Господа нашего Иисуса Христа. Помогите и мне украсить добродетелями и любовью к Богу, как вы благолепно украсились ими, да вашими молитвами и заступлением и я грешный вниду в радость Господа моего.

² *Леонид (Кавелин), архим.* Краткое историческое сказание о начале и устроении Воскресенского, «Новый Иерусалим» именуемого, монастыря. Описание его соборного храма во имя Воскресения Христова. М., 1872; *Лев (Лебедев), протоиерей.* Патриарх Никон. Очерк жизни и деятельности // Богословские труды. № 24. М., 1983. С. 139–151 («Новый Иерусалим»); *Ильин М.А.* Каменная летопись Московской Руси. М., 1966. С. 201.



вышенности. Великое творение Патриарха Никона поражает и наших современников. И. Грабарь и С. Торопов назвали его «подлинным чудом национального русского искусства, одной из самых пленительных архитектурных сказок, созданных когда-либо человечеством»; М. Ильин отмечал: «Здесь еще лишний раз мы сталкиваемся с тем конкретным, можно сказать, материальным воплощением умозрительных представлений, столь свойственным русским людям XVII в.»

Здесь, в новом Иерусалиме, необычайная возвышенность в прямом и переносном смысле – и невыразимая словами красота, вообще свойственная строениям Патриарха, достигают своей ослепительной вершины. Основные формы собора, казалось бы, воспроизводят романские черты Палестинского первообраза. Но, как справедливо замечает И. Грабарь и все вообще, кому приходилось видеть этот храм, он воспринимается как *типично русский*. Судя по всему, Никон и не стремился к скрупулезной точности при передаче облика Палестинского подлинника. Сохраняя строгую верность первообразу в копиях Голгофы, Гроба Господня, в планировке храма и общем внутреннем устройстве, Патриарх Никон в то же

время создавал нечто совершенно особое, свое, и на русской основе. Прежде всего, это достигалось традиционно русскими «шлемами» и «луковицами» куполов, поставленных на высокие барабаны, прорезанные узкими окнами, чего нет в первообразе. Центральный большой купол над главным алтарем на мощном барабане возносится высоко вверх золотой главой – «шлемом», – сияющей, как солнце, на всю округу. В Палестинском подлиннике этот купол устроен довольно скромно в виде опрокинутой чаши на низком барабане и позолоты на нем нет. Ротонда над Гробом Господним накрыта там огромной сферой, сравнительно невысокой, а у нас такую же ротонду увенчал гигантский шатер с тремя поясами световых окон, устремленный далеко в небо и увенчанный золотой «маковицей». Колокольня в новом Иерусалиме значительно выше, чем в старом, и оканчивается золотым куполом. Весь Новоиерусалимский храм украшен поливными изразцами с основной гаммой цветов – желтым, синим, зеленым, прозрачно-коричневым, с добавлениями белого и темно-красного.

Изразцы образуют пояса и карнизы, бегущие вокруг всего собора, охватывают барабаны куполов, создают невообразимую роскошь оконных

наличников и иконостасов заалтарных приделов, которые целиком изразцовые. Изразцовыми головками херувимов, как изящной лентой, подпоясан весь храм. Во внутренней отделке есть и львиные изразцовые головы, но основной орнамент керамики – растительный: листья, травы, цветы, плоды, ветви деревьев... Ничего более подходящего к русской природе невозможно себе представить! Красота поистине необычайная, райская. Такое впечатление создается не только прекрасным декором, но и совершенно новым, ни на что не похожим архитектурным обликом собора, особенно с восточной стороны. Собор сознательно рассчитан на восприятие с востока. Патриарх Никон переосмыслил храм Воскресения в соответствии с его историческим и образным значением. Господь Иисус Христос совершал Свой вход в Иерусалим от Елеонской горы с востока через «Золотые врата», которые были затем, во времена арабского завоевания, заложены и остаются так по сей день. Но с точки зрения священной истории восточный вход в Иерусалим не может не быть главным. Сам Христос является «Востоком свыше», «Солнцем правды», восходящим над миром. И хотя главный вход в собор в монастыре Нового Иерусалима устроен с юга, как в старом, но вход в монастырь – с востока. Именно отсюда, от главных восточных врат обители, с великолепной надвратной церковью Входа Господня в Иерусалим, начинается осмотр храма для каждого входящего. Перед взором предстает нечто поразительное. Храм устремляется ввысь из глубины земли.

Земляная церковь Константина и Елены с приделом Обретения Креста Господня, которая в Палестинском Иерусалиме не имеет наземного завершения, здесь выходит из глубины земли верхним ярусом с внушительным куполом. Над ней постепенно взгромождается террасами, уступами,



кровлями, куполами и апсидами, уходя выше и дальше на запад, громада здания четких пропорций и затейливого разнообразия, завершаясь мощным взлетом в небо огромного шатра над ротондой в западной части собора, вознося за собой от земли на небо и душу человека, охваченную священным трепетом и духовным ликованием, под богослужбное пение, доносящееся из собора через множество слуховых окон. Все воспринимается как город на горе в таинственном сиянии многоцветной керамики и золота куполов.

Сравнение с Небесным Иерусалимом возникает невольно. *«И пришел ко мне один из семи Ангелов... и сказал мне: пойди, я покажу тебе жену, невесту Агнца. И вознес меня в духе на великую и высокую гору, и показал мне великий город, святой Иерусалим, который нисходил с неба от Бога. Он имеет славу Божию; светило его подобно драгоценнейшему камню, как бы камню яспису кристалловидному. Он имеет большую и высокую стену,.. Стена его построена из ясписа, а город был чистое золото... Основания стены города украшены всякими драгоценными камнями...»* (Откр. 21, 9–19). Одной этой красоты нового Иерусалима достаточно, чтобы признать его не только и даже не столько образом храма Палестинского, сколько образом Иерусалима Нового, Небесного – грядущей

вечной радости обновленного человечества и преображенной вселенной. Градообразный облик храма Воскресения отнюдь не случаен, он соответствует представлению о граде – Иерусалиме Новом. Это впечатление органически усилено монастырской стеной с башнями и другими строениями обители. Воистину все это – град Божий посреди Руси, луч Царства Небесного, пробивший «твердь» и запечатлевший на русской земле неизреченную красоту Горнего мира, обетованной новой земли будущего!



Воскресенский собор монастыря³

Соборная во имя Воскресения Христова церковь окончанием приведена в 1685 г. Сия церковь трехчастна: ротонда с Гробом Господним внутри; крестокупольная часть, где главный Воскресения Христова алтарь, Голгофа, а под нею гробница Святейшего Никона; земляная церковь свв. равноапостольных Константина и Елены с местом обретения животворящего Креста Господня. Три великих купола над каждой частью прообразуют Пресвятую Единую Нераздельную Животворящую Троицу.

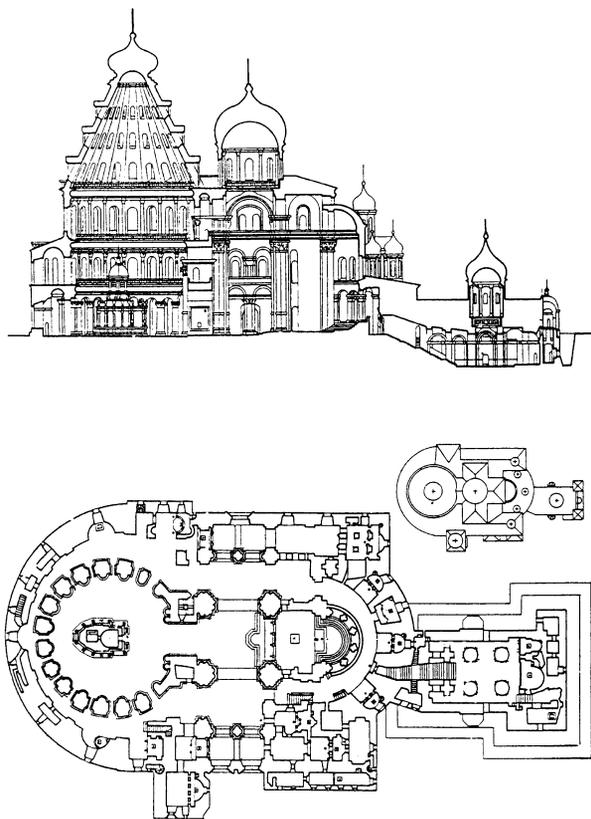
Шатер от земли до конца креста простирается на 33 сажени, освещается 75-ю окнами, над каждым из которых – живописная картина, вместе слагающие

библейскую симфонию – изображают пророчества о Христе и Его страданиях с подписаниями к оным из св. Писания.

Под этим шатром имеется Гроб Спасителя в меру иерусалимского. Поклонники, наклонясь, входят в него от востока. При входе в оный Гроб лежит камень в ознаменование того, на котором сидел благовестивавший женам-мироносицам Воскресение Христово Ангел. Вокруг Гроба – столпы, знаменующие апостолов с Богородицей и Иоанном Предтечею. На хорах также столпы, всего их, по числу малых апостолов, – 70. Еже с ними и мы предстоим Христу.

Поклонники идут в соборную Воскресенскую церковь главным – южным, яко в Иерусали-

³ Содержанием каменных таблиц – путеводителем по храмовому комплексу (организован по принципу «тамо – zde», т.е. в Иерусалимском – в Новоиерусалимском храмах), также иконными и картинно-художественными сюжетами формируется завершенная система библейских образов в религиозной картине мира человека, созерцающего и постигающего образы Нового Иерусалима.



Ново-Иерусалимский монастырь. Воскресенский собор
Разрез и планы сводов и первого этажа (обмеры из коллекции
Музея архитектуры им. А.В. Щусева)

ме, – входом. Тут двое врат – **Красные** и **Судные** (в Иерусалиме заложены), а меж ними промежуток, где помещены слова на камени высечены:

(изначально) «Радуйся, святыи Сионе, Мати церквей, Божие жилище; ты бо приял еси первый оставление грехов Воскресением. Ненавидящии Сиона да будут убо прежде восторжения, яко трава, отсечет бо Христос выя их усечением мук»; впоследствии заменены на: «Всякая душа благочестивая, желающая пречудный храм Воскресения Христова, еже во Иерусалиме, видети, и тамо в нем сущим Святым местам с верою поклонитися, но ради разстояния дальняго онаго дойти не могущая, созерцай семо шведши и разумей внутрь заключеных вещей душеполезную тайну, яже Спаситель твой тамо между неверными, где же среди благочестиваго христианства в воспоминание тебе спасительных Страстей, смерти и тридневнаго Воскресения, в храме сем Ново-Иерусалимском представляет».

Итак, входим в Воскресенский собор.

1. Красные и Судные врата храма, сооруженные самим Никоном, предстают алтарной преградой, где в навершии помещено изображение Благовещения Пресвятой Богородицы – главизна нашего спасения. Справа изображен Христос, изгоняющий торговцев из храма с текстом: «Обрете в церкви продаючи овцы и волы и голуби, и пенажники седающия, и сотворив бич от вервий, вся изгна из церкви» (Ин. 2, 14–15). Ниже – иллюстрация притчи о мытаре и фарисее с подписью: «Человека два внидоста в церковь поклонитися, один фарисей, а другой мытарь» (Лк. 18, 10). На левой части врат изображен Христос, исходящий из храма, когда иудеи хотели побить его камнями. «Взяша убо камение, да вергнут нань; Иисус же скрыся, и изыде из церкви» (Ин. 8, 59). Над нею – свв. апостолы Петр и Иоанн, исцеляющие сидящего у Красных врат в Иерусалиме хромого: «Петр и Иоанн, исцеляща именем Господним рожденнаго храма, сидящаго пред красными дверьми» (Деян. 3). По центру врат – «Сия врата рекомыя Красныя».

Справа от врат на камени высечен *«Летописеца сея святых обители Воскресенския, еже есть новый Иерусалим»:*

Таблица сия сложена яве положися

В ней же суть о обители сей описася
Како, когда и ким строити начата бысть,

И о церкви сей велицей описано есть.
Читателю честный о сем вонми внятно
О сем бо zde истинно описано явно.

Во царство державы благочестивейшаго
Великаго Государя Царя тишайшаго,
О Христе Бозе вечно и благочестива.

Страшна врагом противным и христолюбива,
Самодержца Алексея Михайловича,

Еже от прадед своих царства наследника
Княжеств, царств и многих земель обладателя,
Московского и Великаго Князя и правителя

России всея великия малыя белыя,
Право храня вся люди благочестивыя.

Егда правившу кормило Церкви святых,
Российска государства люди честных,

Святых православных нашае веры
Оборонителю на противных нашае веры,

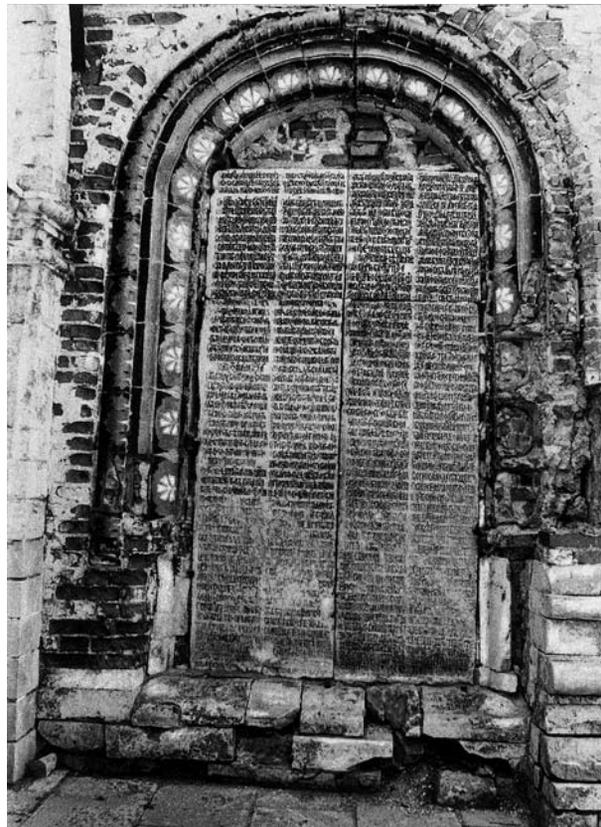
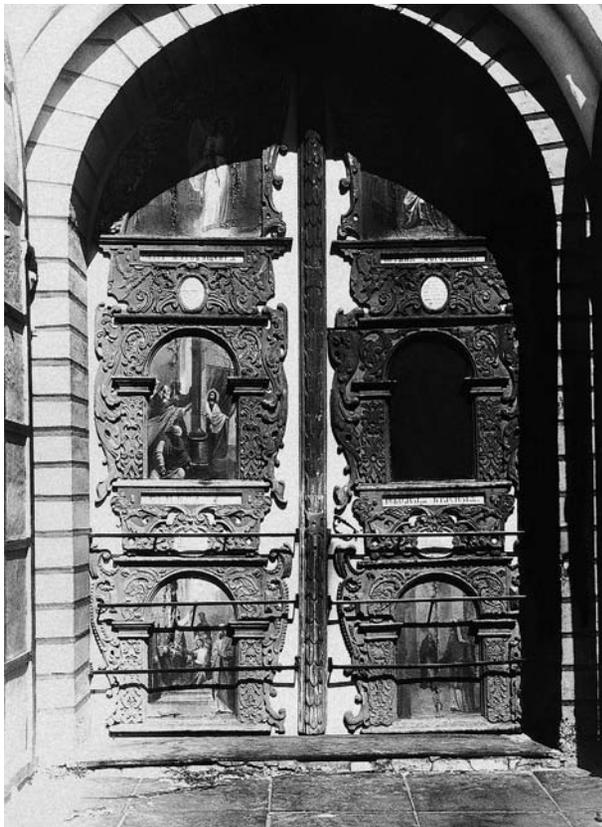
Еже во Архипастырех высочайшему,
Честнейшему Архиеерею и Святейшему

Никону, Архиепископу Москвы града
И всея России Патриарху си стада.

Сей во благочестии и церковном правлении
Твердо подвизася во всяком хранении

Ко благочестию и веры всех наставляя,
Аки отец слово истины исправляя,

Апостолским преданием и святых Отец
Юныя и старья уца, аки отец,



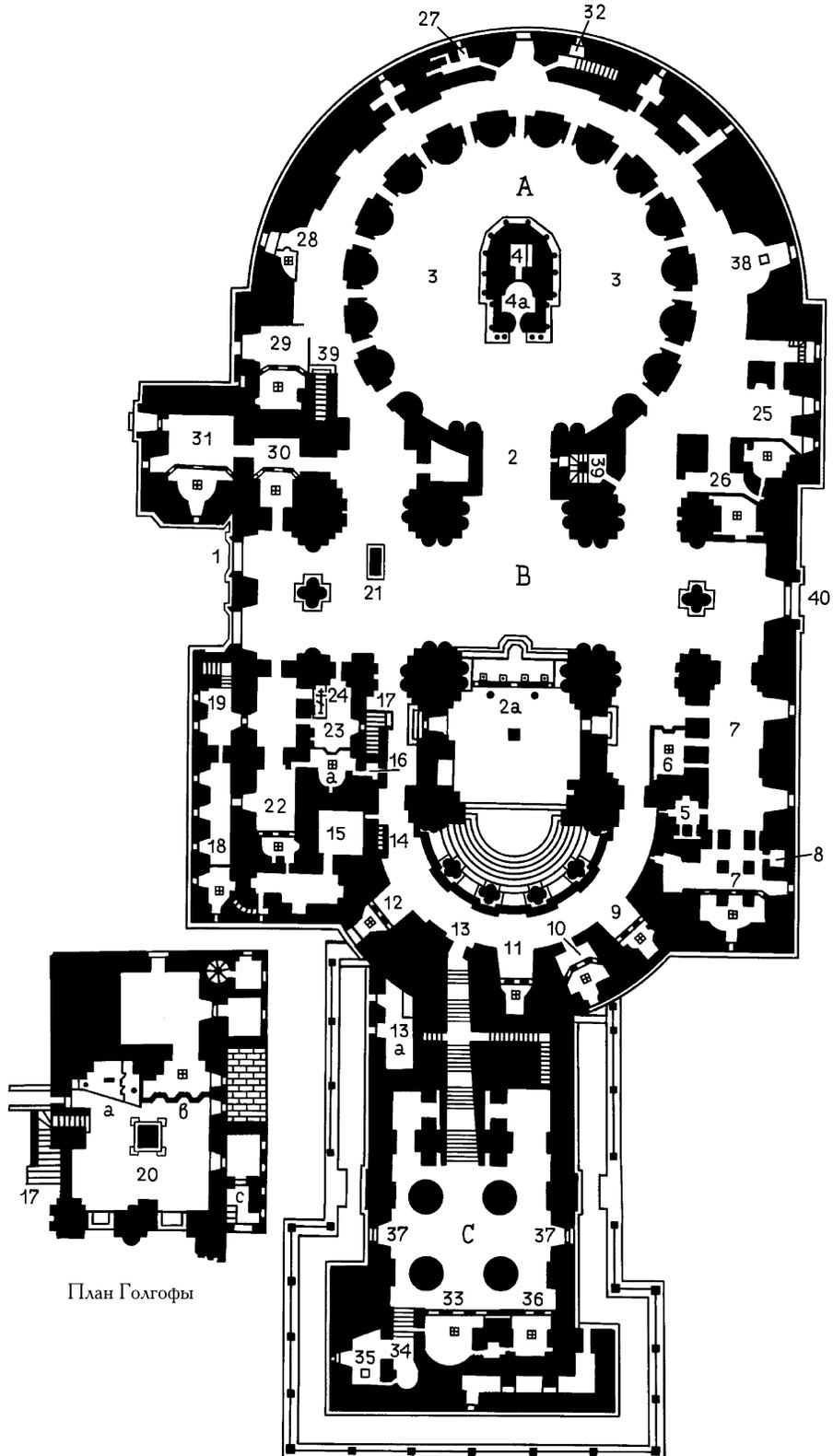
Горняго ища, дольняя вся презирая,
Щит веры имея, ко брани на бесов простирая.
О благочестии истинный бысть ревнитель
И веры христианския присный хранитель.
 Советом Царя благочестива [и] собора
Монастыря три построи, монахов збора.
 Есть же и до днесь, яко светила сияют
 Дивна бо в них чудеса присно бывають;
 Господу Богу тако изволившу быти,
Любезне щедроты Своя на всех излити.
 [В лето от Адама 7161,
 от Рождества Христова 1652]
Обитель первая Иверская прекрасна,
Яже имать сокровища в себе преславна,
Матери Божия образ свят чудотворный,
Весь украшен златом и перлом, яко цветозарный.
Общежителство в сих обителях имуще,
Еже есть ко спасению путем текуще.
На море океяне вторая обитель
 Дивный бо там крест устроен чудотворител,
 А яже в нем положено и святых мощей
Есть бо не менее двою сот дражайших вещей.
Святаго Животворящего древа часть,
Но и ризы Спасителя нашего Христа часть.
 Той же монастырь нарече Ставрос по грецку,
Иже бо именуется Крест по словенску,

Ибо видим есть всем плавающим в море,
Яко пресветла луна стоит на острове.
Радостно приходящии той Крест целуют
Кресту Твоему поклоняемся [Владыко] глаголют.
Ясно о обители сей описую,
О велицей же церкви зде знаменую,
 Господа Иисуса Христа о воскресении,
Глаголю же о начатии и о совершении:
175-го [Святейший Патриарх Никон] здати нача
 Деревянную первее церковь, ту и сконча.
 Еще правившу ему престол патриарший,
 Апостольския святыя церкви бе старший
Шествия творя в сей монастырь Воскресенский.
Бе бо с ним [и] Собор священный архиерейский
На освящении храма деревяннаго,
Еже есть Воскресения си тридневнаго.
Освящену бывшу месяца июня
Онаго же сьдмнадцатого си дня;
И бе ту Царь благоверный на освящении,
Боляре и весь сигклит в приобщении;
Абие по освящении храма того
Иде Царь со Святейшим окрест монастыря сего
 Радуюся и слава Христа Бога о сем,
Таковое дело наченше здати в месте сем.
 Христа Бога Святейший призывая,
Еже вящше здание начати желая,

И дошедшима има горы Елеона
Лавры сея к востоку бе прямо Сиона;
Места сего на ширину пространства зряще
Сюду и сюду, и возлюбиста е вящще,
Абие Царь благочестивый сие рече,
Имя монастырю сему тамо нарече:
Новый Иерусалим монастырь Воскресенской,
Якоже и древний Иерусалим Палестинской,
Да будет се звание обители вечно,
Имя бо сие Святаго Града бе честно.
Руки своя писания изобрази,
Царь благочестивый мнения всех отрази,
Иже глаголют, яко Никон сам прорече:
Еже Новый Иерусалим, [тако бо] Царь нарече.
То писание Патриарх в ковчежец вложи,
Ради вечнаго прославления положи.
Настоящего от мироздания 7165-го месяца 18 октобрия
Крест водрузи от Христова воплощения 1657.
И свидетельствует о сем той водруженный,
*Он*ый крест на горе Елеоне каменный;
Крест той писмены подписан в показание,
Во извещение всем чтущим и в показание,
Аще кто хошет истинно о сем уведати
Сам да идет на Елеон гору, [ту] да видит.
Начата же бысть сия церковь великая [месяц апрель 27]
Такова, яко же бе и Палестинская.
Онаго же лета еще бывшу [Патриархом] на престоле
Российска царства на перво-Архиерейском столе,
Року того же [месяца] июля в 10 день отыде
От царствующаго града, семо прииде,
Ибо зданию сему тцательно прилежа,
И жив зде осем лет, месяце три Богу служа.
Сим бо летом пришедшим отсюду преселен,
Тако изволившу Богу далече свезен,
На Белоозеро в монастырь Ферапонтов,
На вящший бо труд и терпение в Кирилов,
Абие пятнадцать лет там пребывавшу.
А зданию во обители сей преставшу,
 [При Святейшем Никоне Патриархе
 Зделано великия церкви в высоту 15 сажень].
Паки в лето бысть 187 (1679. – *В.Ш.*)
Человеколюбец Бог призре на святое:
Ибо во царство бе Царя си благосерда,
Еже и ко обители сей милосерда,
Самодержавца Феодора благочестива,
*Ти*шайшаго Царя христолюбива,
Абие церковь сию паки совершати нача,
А во царстве свое тоя не доконча.
Любовию сердца о Святейшем возжале,
Ис Кирилова бо его взяти повеле.
Смерть бо того в Ярославле сконча на пути.
К Богу отыде, обители не допусти;
Ибо о сем Царь благочестивый возжале,
Того в Лавру Воскресенску вести повеле,
Юже сам Никон Патриарх сию заложил,
Онаго бо тело Царя ту во гробе положи
 В церкви святаго Предтечи Иоанна,
 Под Голгофою, что с камени сдолблена,

Идеже разседеся гора в страсть Христову,
 И скважнею кровь [Христова] тече на главу
 Адамову,
 И там гроб Мелхиседека [Архиерея] Еросалим-
 скаго,
 Зде ж гроб Никона Патриарха Московскаго,
 О сем бо заповеда нам сам, егда жив бе,
 По умертвии тело свое положи зде,
 Есть же и писание руки его о сем,
 Во обители сей до днесь видимо всем;
Се бо вскоре [и] Царь Федор к Богу отыде,
Самодержавнейший сего света изыде.
Лавры же сей не остави Бог в призрении,
Еже мнозии мнеша не быти в совершении,
О еже верою своєю ко Господу Богу,
Милость творя ко обители сей премногу,
 Благородная Государыня Царевна
 Татиана Михайловна Великая Княжна,
 Ревнуня по Господе Бозе всеусердно,
 Тцательно желая сотворити благосердно,
 Недокончаемое дело навестити,
 Сию великую церковь совершити.
 Обитель сию в толикую славу облече,
 Бодрым бо своим тцанием к любви привлече
 Великих Государей Царей и Великих Князей,
 Иоанна Алексеевича и Петра Алексеевича,
 Великия и малыя и белыя России Самодер-
 жцев вся,
 Они же, яко истинные послушатели,
 Милостивым призрением своим призреша,
 Церковь бо сию свершити благоволиша;
 И во царство [их] Великих Государей свершися
 Сия великая церковь и украсися
 Казною их Великих Государей здаша,
 Пребогатым бо даением во вся быша;
 Ко освящению церкви сея сподобля,
 Вся же потребныя вещи устрояя,
 Государыня благоверная Царевна,
 И Великая Княжна Татиана Михайловна
 Из своих сокровищ лучшая своя ту вда,
 Церкви бо и олтаревы вся Богу преда,
Жизни бо вечныя на небеси желая,
Устрой дом Божий надежду полагая,
На небесная бо и вечная взирая,
Славу мира и земная вся презирая,
Уготова ко освящению прекрасну,
Тцательне устроиша в России преславну,
Юже Святейший Иоаким Патриарх
Российский освяти ю, яко Иерарх.
Ту [бе] на освящении Царское Величество,
Освященный собор, сигклит и народу множество,
 [Архиереи: Варсонофий, митрополит Сарский и По-
 донский,
 И Гавриил, архиепископ Вологодский],
 Афанасий, архиепископ Колмогорский,
И архимандрит Никифор Воскресенский.
Богу изволившу совершитися сему,
Такову зданию мнозии дивятся всему;

План I яруса Воскресенского собора



План Голгофы

1 ярус Воскресенского собора

- А. — Ротонда
 В. — крестово-купольная часть собора
 С. — земляная церковь
1. Красные и Судные врата (южный вход)
 2. Царская арка, напротив — **2а** — Воскресенский алтарь с 12-ярусным иконостасом
 3. Ротонда, 14 колонн
 4. Гроб Господень, **4а** — придел Ангела
 5. темничка Господня
 6. придел Рождества Пресвятой Богородицы
 7. придел Успения Пресвятой Богородицы
 8. темничка Пресвятой Девы Марии (№№ 9–12 — приделы **заалтарного обхода**)
 9. придел мч. Лонгина-сотника, или Написания титла
 10. придел св. Андрея Критского
 11. придел Разделения риз Христовых
 12. придел Поругания, или Тернового венца
 13. лестница в земляную церковь свв. Константина и Елены
 - 13а. южный вход в земляную церковь
 14. лестница на 2-й эт. — ризница
 15. Авраамиева палатка
 16. темничка св. Иоанна Предтечи
 17. Слезный (Жалостный) путь
 18. придел св. Марии Египетской
 19. южная лестница на 2-й эт., на Голгофу, где на уровне 6-й ступени — камень стояния св. Марии Египетской
 20. Голгофа
 (а) — Крестное Распятие. (в) — придел Страстей Господних.
 (с) — Лобное место
 21. Камень повития или помазания
 22. придел Архангела Михаила и всех Сил бесплотных
 23. придел Усекновения главы св. Иоанна Предтечи (а) — место главы праотца Адама
 24. гробница Святейшего Патриарха Никона
 25. придел св. Марии Магдалины (б. придел Пресвятой Живоначальной Троицы)
 26. придел Сошествия Святого Духа
 27. Пещера с гробами праведных Иосифа Аримоефского и Никодима
 28. придел Зачатия св. праведной Анны
 29. придел 12 и 70 апостолов
 30. придел чудотворца Николая, архиепископа Мир Ликийских
 31. церковь Всех Святых
 32. лестница Иакова
 33. лестница на хоры, 2 ярус
 40. Северные врата Собора, вход в Успенский придел (№ 7)
- Земляная церковь свв. Константина и Елены**
33. церковь свв. равноапостольных Константина и Елены
 34. придел свщмч. Кириака, Патриарха Иерусалимского
 35. придел обретения Креста Господня и место — колодец «Животный источник»
 36. придел образа Богородицы «Утоли моя печали»
 37. двери в вентиляционный ров
 38. церковный колодец

Людие вернии и приходяще отвсюду,
 Еже слава изыде о сем повсюду;
 Инострании издалеча шествие творят,
 Любезне со удивлением здание зрят.
 Церковь же сия основатися в пролетие,
 Бе тогда 7193 месяца иануария осмонадесятое,
 Убо сим настоящим летом совершаю,
 Еже сложную таблицу скончеваю⁴.

Напротив, на левой стороне колокольни:

На Истре Воскресенск в России знаменит,
 И новый свет его Иерусалимом чтит,
 Зря в нем подобие того святого храма,
 В котором Божий Сын, спасая род Адама,
 Торжественно воскрес от гроба, яко Бог,
 И к земнородным тем явил щедрот залог,
 Которыя в себе всяк верный ощущает.
 Читатель, посета святыя здесь места,
 Почтим любовью тем самого Христа.

(по преданию — *Державин*)

В. Крестово-купольная часть храма Воскресения Христова. Алтарь. 12-ярусный иконостас состоит из 4 больших, 4 средних и 4 малых ярусов, завершается резными крестом и двумя образами — Богородицы и Иоанна Богослова. В системе иконостаса кроме местного, праздничного, апостольского, пророческого и праотческого рядов были помещены ряды икон с изображением Страстей Господних⁵. Используя архитектурные возможности собора, здесь в системе и системой иконостасов наиболее последовательно утверждается идея прообраза и пророчества Ветхого Завета по отношению к исполнению их в Новом Завете и свидетельству об исполнении: праотцы символизировали прообраз событий Нового Завета, пророки пророчествовали о них, апостолы свидетельствовали, праздники изображали исполнение, основываясь на образах Спасителя, Богородицы в местных иконах.

Первый ярус: резные вызолоченные царские врата с образами Благовещения и 4 Евангелистов, справа — Сошествие Спасителя во ад, слева — Богородица с Предвечным Младенцем «Ангелов Радосте», в южной алтарной двери — св. архидиакон Лаврентий, над дверью в особом кивоте — св. Алексей, человек Божий, на северной двери — св. архидиакон Стефан, в кивоте выше — св. вмч. Фе-

⁴ Сочинена Настоятелем — 1686–1698 гг. — архимандритом Никанором (акrostих читается по первым буквам через строку: «Воскресенского сего монастыря грешной архимандрит Никанорис написал сию сложную таблицу всем прочитающим для ведения, когда бе обител сия и церков строит начета и кто сему строител бе»).

⁵ Эти сюжеты повторены в иконостасах заалтарных приделов и Голгофском приделе Страстей Господних, который есть окончание *Скорбного пути* Иисуса Христа.



дор Стратилат, над царскими воротами – Тайная Вечеря, разделяющая верхние малый и средний ярус; в малом **втором ярусе** справа – Рождество Христово, Крещение Спасителя, Воздвижение Креста, слева – Рождество Богородицы, Сретение Господне, Введение во храм Богородицы; в **третьем ярусе** справа – Осызание Фомою Спасителя, Преображение Господне, Успение Богородицы, слева – Воскресение Господне, Вознесение Господне, Благовещение Богородицы; в **четвертом**, или втором большом, **ярусе**: в середине – Иисус Христос, сидящий на престоле, а по сторонам предстоят – Богородица, Иоанн Предтеча и два Ангела, справа – апостолы Павел, Матфей, Андрей, слева – апостолы Петр, Иоанн Богослов, Иаков; в **пятом**, или втором малом, **ярусе**: в центре – Иисус Христос, молящийся в Гефсиманском саду (разделяет малый и средний ярус), справа – Иисус Христос, приведенный Пилатом в преторию, Христос в темнице под стражей, Христос, избиваемый воинами у столба, слева – Христос, преданный лобзанием Иуды, Христос, приведенный на суд к Анне, Христос, приведенный на суд к Пилату; в **шестом**, или втором среднем, **ярусе**: справа – апостолы Варфоломей, Симон и Иаков Алфеев, слева – апостолы

Фома, Филипп и Иуда Иаковлев; в **седьмом**, или третьем большом, **ярусе**: в центре – Богородица на престоле с Богомладенцем, по сторонам – пророки с надписанными свитками: справа – Соломон с «Премудрость созда себе дом», Илия с «Ревнуя поревновах о Господе Боге Вседержителе» и Еремия с «рече во уши, возопи Иерусалиму; вспомянух ему», слева – царь Давид с «Воскресни Господи в покой Твой, Ты и живот Святыни Твоея», Моисей с «Видех купину горящую и глаголах» и Исаия с «Се Дева во чреве примет»; в **восьмом**, или третьем малом, **ярусе** в центре – Умовение ног Спасителем ученикам (разделяет два яруса), справа – Христос на суде Пилата, Изведение Иисуса Христа к народу со словами: «Се человек», Иисус Христос в червленой ризе, слева – Поругание над Христом, Приведение Иисуса Христа, Суд Пилата над Спасителем; в **девятом**, или третьем среднем, **ярусе** – пророки со свитками: справа – Иона с «Возопих в скорби моей ко Господу Богу моему и услыша глас мой», Елисей с «Так глаголет Господь Бог Израилев: исцелует от воды сея», Аввакум с «Бог от юга придет и Святыи из горы приосененные чащи», слева – Даниил с «Отторжен камень от горы без рук человеческих и порази тело златое», Иезекииль с «Господь рече:



Алтарь (Воскресенский, главный) Воскресенского собора
Литография; коллекция монастыря Нового Иерусалима

врата сия затворены будут и не отверзутся», Авдий с «Сице глаголет Господь Вседержитель: Положите сердца»; в **десятом**, или четвертом большом, **ярус** в центре – Господь Вседержитель, по сторонам праотцы с надписанными свитками: справа – Ева с «Послушах змиева совета и от древа заповеданнаго снедох», Сиф с «Призри, Господи, на создание Твое, яко возставил семя Адаму», Енос с «Аз уповах и призвах имя Господа Бога моего и услыша мя», слева – Адам с «Согреших, Господи Боже, и преступих заповедь Твою», Авель с «Во смирение мое принесох от первородных овец Тебе, Господу моему», Авраам с «Аще обретох благодать пред Тобою, не мини раба Твоего»; в **одиннадцатом**, или четвертом малом, **ярус**: справа – Погребение Иисуса Христа, Предание Его на смерть, Свидетельство Пилата о безвинности Сего, слева – Снятие Спасителя со Креста, Предание Его на смерть, Умывание рук Пилатом пред народом; в **двенадцатом**, или четвертом среднем, **ярус**: в центре – Жены мироносицы, пришедшие ко Гробу, по сторонам – праотцы с надписанными свитками: справа – Ной с «Благословен



Бог Вседержитель, Творец неба и земли, видимых же всем», Иафет с «Да распространит Господь Бог Иафета и да вселится», Иаков с «Господи Боже мой Бог Авраама отца моего, ему оне рекл умножится», слева – Мелхиседек с «Иже вся сотворимы небо и землю», Енох с «Яко угоди Господу Богу моему и пристави мя в место», Сим с «Постави мя семя второе»; на правом клиросе – икона Христа Спасителя, присланная Никону из Константинополя, около иконы – мощи св. мц. Татианы.

Настенные росписи центральной части строго следовали тексту изразцовой надписи по периметру собора: «Сказание о церковных таинствах, яко храм или церковь мир есть, сие святое место, Божие селение и соборный дом молитвы, собрание людское. Святители же тайны, то есть олтарь в нем же служба совершается. Трапеза же есть Иерусалим, в нем же Господь воцарися, и седе, яко на престоле, и заклан бысть нас ради. Предложение же Вифлеем есть, в нем же родися Господь. Просфора же три имать знаменья. По первому убо разуму назнаменует Овца, еже нас ради на заколение приходящее, по иному же разуму наше приведение, по другому же умышлению соборному Пречистую являет Богородицу, из Нея



же Агнец Божий родися. Проскомидия ж два купно праздника знаменует: рождение и заколение вкупе, сотворяемо иже начало и конец таинства изъясляет. С ними же копие, и губа и трость спасенныя страсти образы; звездаца есть звезда возвестившая волхвом великий свет; покрывала таже суть, яко на младенцы пелены и яко добродетели образование; теплота ж теплоты Духа Святаго нашествие; святаго же хлеба воздвижение, еже на небеса вознесение. Паки же и предложение во отвращение, рекше в Вифлееме устройство, яко же да отонуду начнет в немже родися, сосвященнодействовати святая таинства. Антиминси же и потире и дискоси ж сосуди честнии, с ними же жертвенное совершается. Обаче итти опасному видению Промысла и Божественное наслаждение, торжество достойных назнаменует. Изобразися же сие таинство в лето 7175 году сентября в 1 день», – раскрывая символику частей храма и таинства Евхаристии; вместе с тем в алтарной части давались ветхозаветные прообразы храма, Нового Иерусалима и таинств, в нем совершаемых:

на северной стене алтаря – огромные клейма, обрамленные фигурными лентовидными картушами, на которых изображалось соответствующее подписям: «Алтарь фимиамный и кадило с кадильницей. Исх. гл. 3»; «Ковчег Завета и Святая Святых. Исх. гл. 25»; «Предложение хлебов. Исх. гл. 25». В куполе собора было изображено Воскресение, или «Восстание от гроба Господа нашего Иисуса Христа во облаце и сиянии золотом», а ниже – восемь ангелов со свитками, последовательное чтение которых образует стихирю Пасхальной заутрени во время Крестного хода: «Воскресение Твое – Христе Спасе – Ангели поют – на небесех – и нас на земли – сподоби – чистым сердцем – Тебе славити». По углам в «парусах» – четыре евангелиста так

же со свитками, в которых начертаны начальные стихи из Евангелий: справа от алтаря – Иоанн Богослов с надписью на свитке: «В начале бе Слово, и слово бе к Богу, и Бог бе Слово»; слева – Матфей с надписью на свитке: «Книга родства Иисуса Христа, сына Давида»; справа на западной стене – Лука с надписью на свитке: «Понеже уже мнози начаша чинити повесть»; слева на западной стене – Марк с надписью на свитке: «Зачало Евангелия Иисуса Христа, Сына Божия, яко же есть писано во пророцех». Ниже, по стене первого яруса хоров в медальонах – 38 святых в поясном изображении со свитками; на восточной стене, к югу от алтаря – пророки Аввакум с «Господи, услыша слух Твой и убояся», Иеремия с «Аще забуду тебе, Иерусалиме, забвена буди десница моя», Иона с «Возопий во скорби моей ко Господу Богу моему и услыша мя»; по южной стене – патриархи и другие святители, защитники иконопочитания: Анатолий Патриарх Константинопольский с «Обновление совершающее всеосвященного храма Твоего Воскресения», свт. Андрей Критский с «Радуйся и веселися, граде Сионе, красуйся и радуйся, Церкви Божия», св. Герман Патриарх Константинопольский с «Дела рук Твоих благослови и верную императрицу Елизавету силою Твоею возвесели», св. Митрофан Патриарх Константинопольский с «Возопий поющим Тя: Аз есмь с вами», св. Софроний Патриарх Иерусалимский с «Свете Тихий, Святые славы...», св. Амвросий Медиоланский с «Тебе Бога хвалим, Тебе Господа исповедуем», св. Мефодий Патриарх Константинопольский с «Царь царей и Бог богатыми дарованиями украшая достойные», св. Иоанн Евхаит с «Кое благодарение, кое противоздание?»; над южной аркой – канонизированные цари Византийские – св. царь Константин с «Пою бесчисленную Твою милость, Творче мой», св. Лев Премудрый с «О премудрых судьб, Твоих Христе!», св. царь Юстиниан с «Единородный Сыне и слове Божий, бессмертен сый...», св. царь Феодор (а-?) с «Кий Тебе дар принесу благодарения?», св. Симеон Логофет с «Воспою милосердие Твое, человеколюбче»; над Царской аркой – Иудифь с «Пойте Богу нашему в кимвалех, воспойте Ему песнь нову», царь Давид с «Пойте Богу нашему, пойте Цареве нашему, пойте», пророк Моисей с «Поим Господеви, славим бо прославимся», царь Соломон с «Услышан сотвори глас»; над северной аркой – святые жены: пророчица Девора с «Слышите, царие, и внушите князи: я Господеви воспою и восхваляю Бога Израилева», премудрая Мариам,

сестра Моисея, с «Поем Господеви, славно бо прославися», праведная Анна, мать пророка Самуила, с «Утвердися сердце мое во Господе; вознесся рог мой о Боже моем», дочь Иевфая с музыкальными инструментами, монахиня Кассия с «Приклонися к моим воздыханиям сердечным, Приклонивый небеса»; на северной стене – шесть греческих и трое русских преподобных – прп. Геронтий, канонарх Печерский, с закрытым Евангелием, прп. Иосиф Студит, ревнитель иконопочитания, с «Веселися, небо, и радуйся, земля», прп. Стефан Савваит с «Днесь всемирная радости провозвешение», Павел Амморейский с «Да прославляю и почитаю, да чту и пою», свт. Георгий Никомидийский с «Да радуется днесь небо свыше и облацы да веселие кропят», прп. Григорий Синаит с «Воспоим вси боголепно песнями божественными Отца и Сына и Духа», прп. Феофан Канонотворец, защитник иконопочитания, с «Приидите, празднующих собор, и лик составим», прп. Максим Грек с «С горными силами и апостолы со страхом ниц поклоняются», прп. Леонтий, канонарх Печерский, с закрытым Евангелием; на восточной стене, слева от алтаря – песнопевцы новозаветные: прп. Феодор Студит – апологет иконопочитания с «Приидите, песнь поим нову, разрушение адово торжествующе», прп. Косма Маюмский, творец канонов, с «Воспойте, людие, боголепно в Сионе и молитву воздайте Христу в Иерусалиме», прп. Иоанн Дамаскин, создатель Октоиха, с «Светися, светися, Новый Иерусалиме», прп. Роман Сладкопевец, автор кондаков, с «Горы сладость да каплют, се бо Бог приходит от юга».

Такой девятичинный собор святых, восполняя некогда порушенную отпадением верховного ангела с ему подчиненными небесную иерархию, демонстрировал единство ветхозаветных и новозаветных святых, славящих Господа «единими усты» со всеми молящимися в этом храме соборным предстоянием.

В алтарной апсиде над престолом «в нем же Господь воцарися и седе» был изображен Бог Саваоф на херувимах, а ниже в треугольных парусах на картушах – святители – авторы текстов Божественной литургии с «сосудами честными, с ними же жертвенное совершается»: Иаков, брат Господа по плоти, с потиром в руках, Григорий Двоеслов со лжицей и дикирием, Василий Великий с дискосом и Агнцем, покрытым звездицей, Иоанн Златоуст с трикирием и шестиконечным крестом. Там же, над горным местом, на арочных столбах надписи – текс-

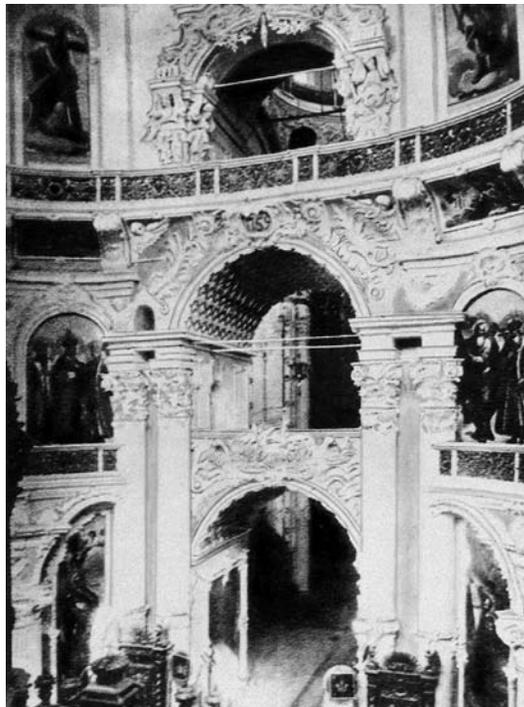


ты из Литургии: «Иже херувимы тайно образующе и Животворящей Троице трисвятую песнь припевающе, всякое ныне житейское отложим попечение»; «Вечери Твоя тайная днесь, Сыне Божий, причастника мя приими»; «Аще не снести плоти Сына Человеческого, не пиете крове Его, живота не имате в себе»; «Да молчит всякая плоть человека, и да стоит со страхом и трепетом, и ничтоже земное в себе да помышляет»; «Ныне силы небесныя с нами невидимо служат; се бо входит Царь Славы, се Жертва тайная совершенна доносится; верою и любовью приступим, да причастницы жизни вечныя будем».

Напротив алтаря – западная стена с тремя арками в ней, ведущими в ротонду. Центральная – Царская, слева и справа от нее – Южная и Северная, над которыми были помещены сюжетные образы: над Царской аркой, почти под сводами, два ангела держали надпись: «Господа Бога пойте, превозно-



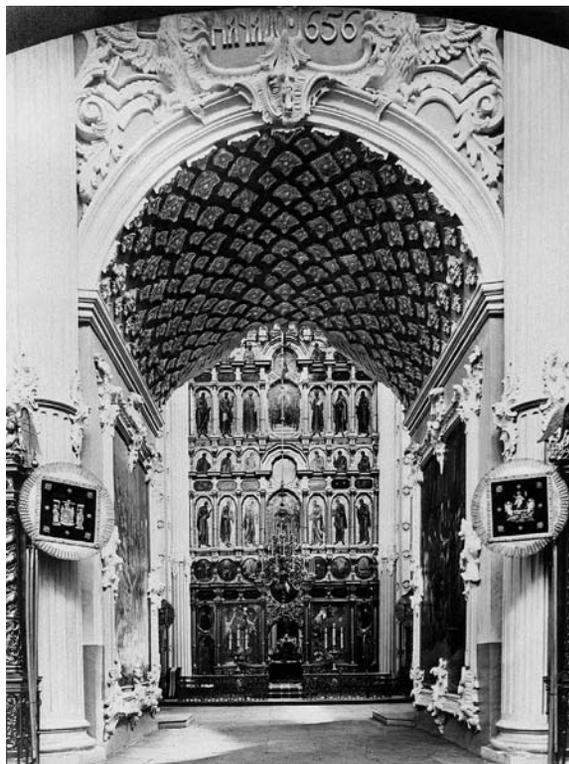
сите Его во веки. Дан. 3, 57», а в картуше изображены Три отрока вавилонских и ангел в печи. На этом же уровне, под сводами, но чуть ниже в таких же картушах изображались события новозаветной истории, соответствующие евангельским чтениям в первые шесть недель после Пасхи: на восточной стене справа от алтаря – «Путешествие Иисуса Христа в Эммаус с Лукою и Клеопою» (Лк. 24, 12–35 – читается во вторник 1 недели по Пасхе); на восточной стене слева от алтаря – «Неделя вторая по Пасхе» (Ин. 20, 19–31); на южной стене – «Неделя третья по Пасхе, о женах мироносицах» (Мк. 15, 43); на северной стене – «Неделя четвертая по Пасхе, о расслабленном» (Ин. 5, 1–15); на западной стене над Южной аркой – «Неделя пятая по Пасхе, о



самаряныне» (Ин. 4, 5–42); на западной стене над Северной аркой – «Неделя шестая по Пасхе, о слепом» (Ин. 9, 1–38).

На арке справа от алтаря были изображены ростовые фигуры пророков Иеремии и Исаии, предсказывавшие Новый Иерусалим, и Иоанна Богослова, созерцавшего его в видении на острове Патмосе. Исаия держит свиток с надписью: «Светися, светися Новый Иерусалиме», а Иоанн Богослов – «И я видел град Святой, Иерусалим Нов, сходящ от Бога с небес».

2. Царская арка с изображением на внутренней поверхности пилонов двух картин: «Совет жидов» и «Дача воинам сребреников за утаивание Воскресения Христа», перед ней, напротив алтаря, в полу помещена особо выделя-



ющаяся чугунная плита, символизирующая центр (литургический) земли – «Содела спасение посреди земли» (Пс. 43, 12).

А. Ротонда, центр – Гроб Господень с кувуклией; в шатровом небе изображен Господь Саваоф с исходящим из Его уст в виде голубином Духом Святым и предстоящими ангелами, один из которых держит скипетр, другой – державу, а в шатре – картины, установленные под 60 оконными проемами-люкарнами и образующие живописную симфонию, раскрывающую идею прообразовательности, пророчеств о Спасителе, страданиях Его, смерти и победе над смертью Воскресением, вторящие керамической надписи, сделанной Патриархом Никоном по окружности ротонды между вторым и третьим ярусами хоров: *«Отдадим Образу пообразное, познаем наше достоинство, почтим начало образное, познаем тайны силу и за кого Христос умре. Будем яко Христос, занеже и Христос яко и мы; будем божи Его ради, зане и Он нас ради человек бысть; яко же изволи приять горшее, да даст лучшее; обнища, да и мы Онаго нищетою обогатимся рабий зрак прият, да мы свободу восприщем; сниде, да мы возвысимся; искусяся, да победим; безчествовася, да ны прославит; умре, да ны привлечет к Себе,*



низу лежащих в греховнем падении. Днесь спасение миру, елико же видим и елико невидим; Христос из мертвых, совостаньте, Христос в Себе, восприходите, Христос из гроба, свободитесь из уз греха. Воскресе Христос, и падоша демони. Воскресе Христос, и радуются Ангели. Воскресе Христос, и жизнь жительствует. Воскресе Христос, и мертвы ни един во гробе. Христос воста от мертвых, начаток умершим бысть. Да днесь из мертвых воскресе и мене, победника, возноваторит духом и в нова облечет человека, да даст новому зданию, иже по Бозе раждаемым здателя благ и учителя, Христу и соумерщляема усердно и совоскрешаема, Тому слава во веки. Аминь. Написаня сие лета 7174, от воскресения Господа нашего Иисуса Христа 1665 года».

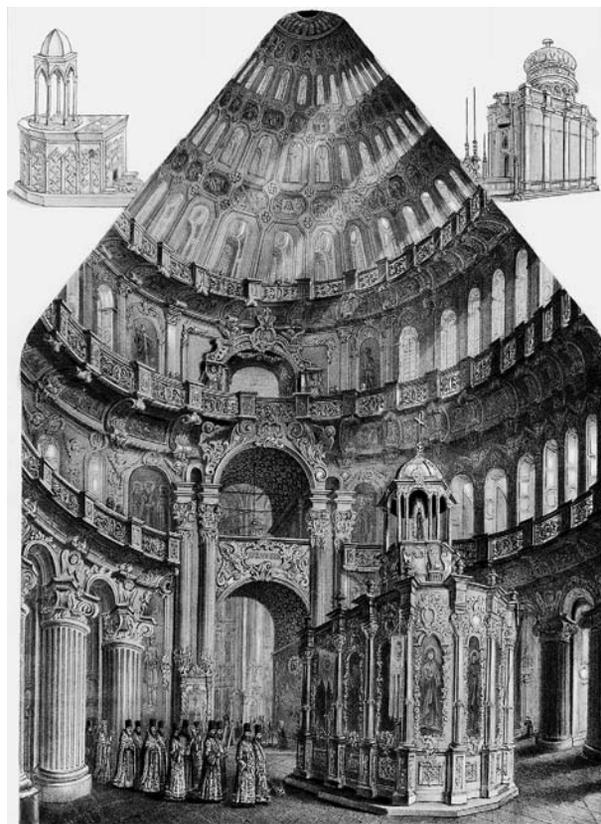
В нижнем ярусе, под первыми хорами, было 17 картин с изображениями пророков и соответствующими им атрибутами по видениям, в книгах которых есть пророчества о Христе: (юг – запад – север) царь Давид с лирой, перед ним – Спаситель воскресший, в облаках; пр. Илия на огненной колеснице; пр. Исаия с предстоящим Серафимом, держащим в клещах горящий уголь, а внизу – стоящий Ангел; пр. Иезекииль с видением огненных колес с четырьмя животными; пр. Даниил



с видением четырех зверей; пр. Софония с факелом в правой руке, перед ним – книга в облаках со всевидящим Оком на ней; пр. Аггей с жезлом, а перед ним – строящийся храм; пр. Михаил с предстоящим Ангелом, держащим знамение Креста; пр. Иоиль, а рядом – видение огненных языков; пр. Захария, а пред ним – согнутая книга, удерживаемая огненными крыльями, ниже – престол, на котором семь ок (глаз); пр. Наум с каменной скалой перед ним; пр. Аввакум с предстоящим Ангелом со щитом; пр. Михей с видением сияющей звезды, а ниже – царские регалии и ковчеги; пр. Амос с посохом в правой руке, а перед ним – видение корзины с различными плодами; пр. Осия правой рукой мечет огонь на человеческий скелет, а левой поражает копием вепря; пр. Иеремия с видением горящей печи и монетами на ней; пр. Моисей со скрижалями Завета и горящей купиной перед ним.

В *ярус над вторыми хорами* размещены изображения праотцов, прообразующих деяния и события Нового Завета и раскрывающих историю мира: (восток – юг – запад – север) жезл от корня Иессеова и цвет от него – Христос, по сторонам от него – праведные Иоаким и Анна; Каин, убивающий Авеля после жертвоприношения; праотец Ной с ковчегом; первосвященник Мелхиседек, приносящий жертву; Иаков, видящий во сне лестницу и двух Ангелов; Иуда с двумя знаменами и спящим львом при нем; Иисус Навин в воинских одеждах и предстоящим Ангелом с мечом; Гедеон, выливающий воду из сосуда на жертву, а предстоящий Ангел прикасается к ней жезлом; Давид с мечом и отсеченной головой Голиафа; Иудифь с отсеченной головой Олоферна, которую показывает ассириянам; царь Соломон с устроенным храмом; Илия, смотрящий на надпись на свитке, сидя на креслах; Самсон, раздирающий челюсти льва; Иаиль, убивающая сонного Сисару приставленным к виску гвоздем, ударяя по нему молотом, а рядом – покрытый сосуд; спящий целомудренный Иосиф с предстоящим Ангелом и видением 12 колосьев; праведный Иов на гноище беседующий с пришедшими друзьями; праведный Лот, встречающий двух Ангелов; праотец Авраам, приносящий в жертву сына Исаака; Енох, возносимый на облаках двумя Ангелами; прародители Адам и Ева, а посреди шар с Крестом на нем, а рядом – змий, обвивающий яблоко (тексты – по описи 1875 г.; данные картины схожи с гравюрами, рисунками из альбома «Библия в лицах», изданного в Петербурге в 1750 г. – В.Ш.).

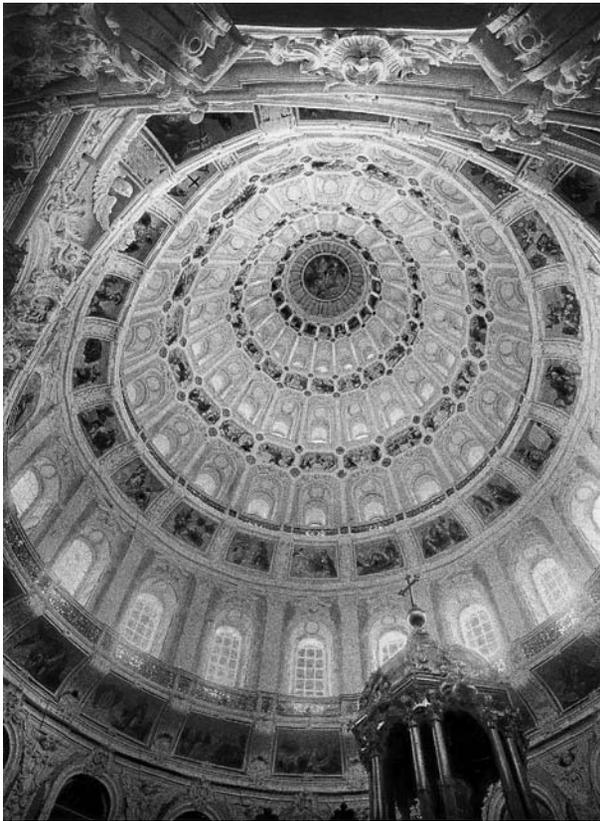
В *трех верхних ярусах* под окнами размещены 60 картин с изображением Ангелов, возносящих к Господу Саваофу орудия страстей, священные сосуды «с ними же жертвенное совершается» и славящие святое Воскресение и победу Христа над смертью (изобразительный источник не установлен; вероятно, написаны по разработанным в монастыре эскизам). В *первом сверху* от шатрового неба ярусе (восток – юг – запад – север по словам Патриарха «днесь спасение миру, елико видим и елико невидим... Воскресе Христос – и радуются Ангелы») – два Ангела с трубами из которых:



«Воскресе Христос»; Ангелы держат человеческие души; пророк Елисей, сверху два Ангела, ниже – человеческие кости; Начала в руках держат трости; Власти – огненные мечи; два Ангела с трубами, из которых: «Воскресе Христос»; Престолы держат царский трон; два Ангела с ветвями, третий – «где ти, смерти жало?»; Врата и подпись: «вне врат пострадаати»; Господства – в царских одеждах, коронах и держат державу; два Ангела с трубами, из которых: «Воскресе Христос»; Силы – с шарами в руках; Ангел держит щит и подпись: «пожерта бысть»

смерть победою»; Херувимы – с огненными крыльями; два Ангела с трубами, из которых: «Воскресе Христос»; Серафимы – около груди держат огонь; два Ангела приникли ко Гробу и подпись: «будет с миром погребение Его»; два Ангела со вниманием взирают на титло ІН ЦІ (Иисус Христос Царь Иудейский), подпись: «всяко колено поклонится»; Архангелы – перепоясаны крестообразно.

Во *втором и третьем свержу ярусах* предстает «сюита страстей»: композиционно одинаково оформленные картины изображают двух Ангелов, держащих предмет, а третий Ангел держит хартию



с надписью; Ангелы в алых и белых одеждах на голубом фоне освещаются светом 60 окон шатра. *Второй ярус*: дискос со звездицей и «Стамна злата, имущая манну»; части хлеба и «Ядый хлебы Моя во возвеличение на Мя запинание»; мешок с цифрой 30 и «цена крови»; фонарь без света и «Возлюбите паче тьму, неже свет»; воинское оружие и «На разбойника ли со оружием и дреколы»; меч и «Меч извлекоша грешники»; три жребия и «Делят ризы Моя... и бросают жребий»; красная риза и «Червлены ризы Его от Воссора»; блюдо и кувшин и «В

снесь Мою желчь и в жажду оцет»; белая срачица и «... и одеяте Мя»; камень и «Воззрите на камень изсекосте»; хартия с красной печатью и «Всуе бде стрегий»; два сосуда и «Мироизлиянное Имя Твое»; оковы и «Смириша во оковах нозе Его»; цепи и «Железо пройде душу Его»; сосуд с умывальником и «Неповинен есмь от крове Праведнаго сего»; руки человеческие и «Ланит Моих вдах на заушение»; вериги и «Связавше Его, отвелоша к царю»; копие и «Воста, яко сия, Господь»; хлеб на блюдах и «Ядох хлеб Мой с медом». *Третий ярус*: – четыре Ангела держат Нерукотворный Образ и «Просветит Господь лице Свое на люди Своя»; столп и «На высоких вселился и престол Мой в столпе»; копие и «Обыдоша Мя, копиями бодуще»; титло ІН ЦІ и «Написание вины Его»; гвозди и «Ископа руце Моя и нози Моя»; факел горящий и «Уготова светилник Помазанному Моему»; ризы и «Сия риза Сына Моего есть»; пуки розг и «Не сия ли подобаша пострадати Христу»; потир и «Сия чаша Новый Завет есть»; Солнце и Луна померкнувшие и «Тьма бысть по всей земли»; Агнец на жертвеннике и «Пасха наша, за ны пожрен бысть Христос»; змий, вознесенный на древе и «и будет живот Твой висящ пред очима Твоима»; пророк Иона выходит из пасти кита и «Се боле Ионы zde»; две плети и «На хребте Моем делаша грешницы»; клещи и «Клещми взят»; молот и «Аки стеблие, вменишася Ему млатове»; терновый венец и «Нечаемы увенчался венцем»; трость с губкой и «Сия ли Господеви воздаете»; лестница и «Господь утвердишася на ней»; крест и «Иудеом убо соблазн, эллином же безумие».

В простенках между колоннами, разделенными окнами, в галерее первых хоров, были помещены картины, которые видны снизу, от церковного двора и кувуклии: Крест со вложенными святынями и припадающими свв. Константином и Еленой, Алексеем Михайловичем и Марией Ильиничной и Патриархом Никоном; Отречение апостола Петра перед служанкой; Воскресение Христово; Спаситель, изгоняющий из храма торгующих; Спаситель в Гефсиманском саду, вызывающий к трем уснувшим ученикам; Спаситель, умывающий апостолам ноги; Преображение; Господь Саваоф, дающий Моисею скрижали; Моисей объявляет заповеди еврейскому народу; Положение во гроб; Тайная вечеря; Уверение Фомы; Снятие со Креста; Отречение Петра перед слугами архиерейскими.

Вокруг Гроба Господня размещены массивные колонны, символизирующие предстоящих Богоро-



Русь уходящая
Художник П. Корин

лицу, Иоанна Предтечу и 12 апостолов, а колонны верхних ярусов – 70 малых апостолов.

Тут же с южной стороны расположены приделы «12 и 70 апостолов» и «Всех Святых», устроенные во имя тех, «елицы победиша духов злобы поднебесных, о каковых сбылось писание: святые все, победиша царствия, содеяша правду, получиша обетования... и врата внидут во Град, с ним же сподоби, Боже, и нас, грешных, причастником быти». К хору святых апостолов и всех святых присоединяются чины праотцов и пророков, а выше – «ангельское воинство ужахася, снисхож-

дение славяще Твое: Воскресе Христос!» – Ангелы трубят в духовные трубы на все стороны света с начертаниями на хартиях: «где ты, смерти жало? Где ты, аде победа?». Все Силы бесплотные, все святые, все предстоящие и молящиеся у Гроба Господня всем миром славословят Воскресшего и сидящего одесную Отца Иисуса Христа, прославляемого в единой и нераздельной Пресвятой Троице, Которая суть жизнь вечная: «Радуйся и веселися, граде Сионе, красуйся и радуйся Церкви Божия».

4. Гроб Господень^{2*} представляет собой центр земли – символическое солнце, испускающее лучи

^{2*} *Евангелие от Марка* (16, 1–8): По прошествии субботы Мария Магдалина и Мария Иаковлева и Саломия купили ароматы, чтобы идти помазать Его. И весьма рано, в первый день недели, приходят ко гробу, при восходе солнца, и говорят между собою: кто отвалит нам камень от двери гроба? И, взглянув, видят, что камень отвален; а он был весьма велик. И, войдя во гроб, увидели юношу, сидящего на правой стороне, облеченного в белую одежду; и ужаснулись. Он же говорит им: «Не ужасайтесь. Иисуса ищите Назарянина, распятого; Он воскрес, Его нет здесь. Вот место, где Он был положен. Но идите, скажите ученикам Его и Петру, что Он предвещает вас в Галилее; там Его увидите, как Он сказал вам». И, выйдя, побежали от гроба; их объял трепет и ужас, и никому ничего не сказали, потому что боялись. Воскреснув рано в первый день недели, Иисус явился сперва Марии Магдалине, из которой изгнал семь бесов. Она пошла и возвестила бывшим с Ним, плачущим и рыдающим; но они, услышав, что Он жив и она видела Его, – не поверили. После сего явился в ином образе двум из них на дороге, когда они шли в селение. И те, возвратившись, возвестили прочим; но и им не поверили. Наконец, явился самим одиннадцати, возлежавшим на вечере, и упрекал их за неверие и жестокосердие, что видевшим Его воскресшего не поверили. И сказал им: «Идите по всему миру и проповедуйте Евангелие всей твари. Кто будет веровать и креститься, спасен будет; а кто не будет веровать, осужден будет. Уверовавших же будут сопровождать сии знамения: именем Моим будут изгонять



бесов; будут говорить новыми языками; будут брать змей; и если что смертоносное выпьют, не повредит им; возложат руки на больных, и они будут здоровы». И так Господь, после беседования с ними, вознесся на небо и воссел одесную Бога. А они пошли и проповедовали везде, при Господнем содействии и подкреплении слова последующими знаменами. Аминь. (Также см.: Мф. 27, 57–28, 8; Лк. 23, 50–24, 12; Ин. 20, 1–18).

Благоговейный трепет обнял душу мою при одном лишь приближении к этой святыне. Эта малая пещера временно была вместилищем необъятного, здесь бездыханным и безжизненным почивал Тот, Кто подает жизнь всей твари, Кто есть создатель всего мира. Здесь же совершилось и то, что составляет нашу славу, здесь произошла окончательная победа Христа над дьяволом, торжество добра над злом, здесь воскрес Христос и совоскресил род человеческий. Отсюда воссияла жизнь; из этого Гроба, как из чертога, вышел победитель смерти и зла. Мысленно созерцая все это, песнословим воскресение Христа и гласом Церкви взываем: воскресение Твое, Христе Спасе, ангелы поют на небеси, и нас на земли сподоби чистым сердцем Тебя славить.

В этой пещере, приготовленной Иосифом Аримфейским для посмертного упокоения своего тела и уступленной им для погребения благоговейно чтимого Учителя, совершилось несказанное чудо, совершилась тайна, недоступная и ангельскому зрению. С ужасом окружали эту пещеру бесчисленные сонмы ангелов при виде бездыханного тела Господа, погребаемого в ней, с радостью наполняли ее ангелы по воскресении Господа. Эта малая пещера была вместилищем жизни и смерти. Добровольно пострадавший и умерший за грехи людей, Господь здесь завершил дело спасения рода человеческого. Восстал Христос, и мертвым жизнь даровал, поправ Своей смертью смерть. Восстал Христос – и дьявола низложил, сокрушил Своей смертью державу его. Восстал Христос – и ад ниспроверг, освободив из него содержащихся от века мертвых, томившихся там в ожидании избавления через Него. Восстал Христос – и райские врата открыл людям, освободив Своей смертью род человеческий от проклятия, постигшего его через грех Адама. Восстал Христос – и даровал нам начала новой, вечной жизни, ниспослав слабой природе человеческой всесильный дар Духа Святого, Который пребудет в Церкви Его до скончания мира. Воистину священо место сие! Величаю страсти Твоя, Христе, песнословлю и воскресение Твое.

Безумные иудеи вздумали стражу воинскую приставить к этому месту для охраны погребенного тела Божественного Страдальца. О безумие людское, о жалкое ничтожество замыслов человеческих! Какая сила может удержать во гробе Жизнодавца?! Какая стража нужна Тому, Кого беспрестанно с благоговением окружают легионы святых ангелов. И ныне это священное место невидимо окружается сонмами ангелов, славословящих и воспевающих воскресшего Господа. Даруй и мне, Господи, дерзновение присоединить и свой молитвенный глас к чудному ангельскому хору и благодарственно воззвать: свят, свят, свят еси, Сыне Божий, воскресший из мертвых, препетый и превозносимый от всех тварей во веки!..

во все концы вселенной: эти лучи, белым камнем выложенные и направленные к колоннам (12 апостолов, Богородица и Иоанн Предтеча предстоят Гробу утвержденными в этих лучах), и от них преломленные, стремятся ввысь, к 70 малым апостолам (колонны второго яруса), а затем всей этой мощью выплескиваются сквозь множество окон, проемов, люкарен в мир, освящая и просвещая его.

Собственно Гроб покрыт живописной плащаницей, на верхней доске – позолоченная выемка, в которой под стеклом вделана часть камня Гроба Господня, над Гробом – картины: Воскресение Христово, по сторонам – Ангелы, свод – сине-черный с набитыми позолоченными звездами. К нему примыкает

4а. Придел Ангела^{3*} (по писанию Иерусалимскому именуется престолом Сербским), где внутри на стене, над входом в гробницу, – распятие Иисуса Христа, справа – образы апостолов Иоанна и Петра, а над ними:

Петр апостол, вся Вселенная учитель,
Иоанн, любимый Христов благовеститель,
Ко Христову Гробу со страхом пришедше,
Иисусово тело в нем не обретше,
Иоанн верую к Нему не сумнися,
А Петр же бывшему сему дивися,
Дерзновенно во Гроб Христов вхождаше,
Тело Иисусово в нем искаше,

слева – образы Марии Магдалины, Марии Иаковли и Саломии, между ними:

Благоверныя жены ко Гробу с мира приидоша,
И видевше Ангела от страха во Гроб не внидоша.
Той рече: Иисуса ищите распятого,
Несть Его уже на сем месте, пропятого.
Воста во славе Своей, яко силен Бог,
Сокрушити адскую державу возмог.
Идите, возвестите учеником Его о сем,
Да не имут они всякаго сумнения о Нем,

позади образов Петра и Павла – образ Ангела Господня, указывающего на Гроб, с надписью над ним: «Не убойтесь вы; Иисуса распятого ищите, несть zde, воста бо, якоже рече», а ниже: «Се место, идеже бяху положили Его», и текст:

Явился Ангел, яко огонь молненный,
В Гробе блещася, яко свет солнечный,
Стражие, видевше той свет, убояшася,
И падше ниц на землю, ужасашася.
Помышляйте Иисуса быти Бога истиннаго,
Не бояся злаго рода жидовска нечистиваго,
От страха востание Христово видевше, скрывают
И тем себе временные беды же и смерти избавляют;

над входом – образ Спаса Нерукотворного с «отверзи Ми сестро Моя и ближняя Моя, яко глава Моя наполнися росы, и власы Мои окропиши Ми нощию»; на правой стене от дверей изображен Иосиф с плащаницей, далее – Мария Иаковлева с

Когда пречистое тело Господа почивало в этой пещере, то духом Своим Он сходил в ад и оттуда извел души праведников, с верой ожидавших Его пришествия, научая нас через это, что только Воскресший Господь может избавить нас от ада, только вера и любовь к Воскресшему даруют человеку спасение. Слезно молю Тя, Господи, избави и ныне от уз ада души усопших моих сродников и знакомых и всех православных христиан, с верой в Тебя скончавшихся, чтобы и они славословили Твое погребение и воскресение. Оживи и воскреси и мою омертвелую грехом душу, Господи, дай мне силы и помощь избежать грехов и страстей и особенно увлечения благами мира сего, ослепляющими и мертвящими душу мою; дай мне силу познать суету и ничтожество земных радостей и благ мира сего, чтобы я беспрестанно славословил Тебя и жил в Тебе, исполняя закон Твой.

^{3*} Здесь, на этом священном месте, Мария Магдалина, пришедшая ко Гробу Спасителя, чтобы помазать тело Иисуса Христа, сподобилась чудесного видения: на камне, отваленном от Гроба, она увидела блиставшего как молния ангела, который возвестил плакавшей женщине радостную весть о воскресении Господа. С этого места мир получил новое благовестие, здесь впервые положено начало христианства как Божественной религии. Вот почему священо это место и для меня, и я счастлив. Господь сподобил меня, грешного, лицезреть место страданий и место славы Его. Благодарно пою и величаю Господа за этот дар. К этому священному месту некогда завтра, «еще сущей тьме», стремились благочестивые женщины, раздираемые болезненной скорбью о разлуке с Божественным Учителем. Помоги, Господи, и мне выше всего в мире всегда почитать общение с Тобой через исполнение Твоих заповедей, через достойное принятие св. таинств Твоей Церкви. Научи меня плакать и терзаться скорбью, подобно женам мироносицам, о всем том, что разлучает меня со Христом, что удаляет меня от единения со Святой Его Церковью, плакать и терзаться сердцем о грехах моих и пристрастиях к земным благам и всеми силами души стремиться к Тебе, до готовности положить жизнь за веру в Тебя, за сохранение Твоих заповедей и учения. Утверди, Господи, колеблющееся сердце мое на камени заповедей Твоих и сподоби меня получить то, что Ты обещал верным исполнителям заповедей, говоря, что они великими назовутся в Царствии небесном. Лобызая здесь часть камня, отваленного ангелом от Гроба Господня, того камня, который освящен через прикосновение к пречистому телу Господа, которое он покрывал, коленапреклоненно молю Тебя, Господи, просвети мой ум, утверди мое сердце в добре, дай мне твердое, как камень, постоянство пребывать в единении со Святой Церковью Твоей и законом Твоим до конца моей жизни, чтобы и я грешный, подобно Марии Магдалине, удостоился слышать блаженный голос моего Спасителя: «*Радуися*», – и чтобы небесная радость о Христе всегда наполняла мою душу и сохраняла меня от греха и зла.

сосудом мира, Соломия – мать сынов Зеведеевых, Мария – сестра Лазаря, св. Иоанн Богослов, слева – образ Никодима с ароматами и плащаницей, далее – апостол Петр, Марфа – сестра Лазаря с сосудом, Мария Магдалина, молящаяся Богородица, напротив входа, с тыльной стороны Гроба – благословляющий Спаситель с надписанным «Ияс Хяс» огненным шаром над головой, удерживаемым двумя ангелами и восемью херувимами по сторонам. В наверху кувуклии – сень из 12 колонн, поддерживающих шестигранный купол, завершённый крестом на шаре, а внутри – изваяние Иисуса Христа в сиянии, благословляющего одной рукой, а в другой держащего скипетр. Против Гроба, справа, около колонн, лежит камень сырой, символизирующий отваленный камень от пещеры-гроба, а против Гроба на западной колонне – таблица «Позади Гроба Божия от западу тамо приделана церквица Кофтьская, zde же той церкви несть».

Ранее, до разрушения первоначального убранства Гроба и устройства золоченой деревянной кувуклии над ним, внутри было написано на левой стене – Снятие со Креста, напротив – Положение во гроб, на южной стене – два сидящих у гроба Ангела, напротив восточной стены – образ Воскресения, около входа во Гроб – образы Иосифа Аримафейского и Никодима со стихотворными подписями:

Иосиф Аримофей, ученик потаенный,
 Не оставляет своего Учителя устранный,
 Нощию ко Учителю Иисусу приходяше,
 И о Царствии Небеснем Его вопрошаше,
 Да не изведает о сем иудей зловернии,
 Да не изженут его от сонма безвернии.
 От зависти иудей на Христа зло помышляют
 И народ мног всегда на Него возмущают

и

Муж благий и праведный Никодим,
 Пришеды ко Пилату, ста пред ним,
 Испроси тело Иисусово со креста,
 И со Иосифом у гроба Христова предста,
 Не убоясь иудейска страха,
 Надеясь на помощь Бога блага.

Вокруг палатки-Гроба богатое керамическое украшение, написаны изображения Богородицы и свв. апостолов со страстями в девяти местах, разделенных десятью керамическими столбиками вместо мраморных, как в Иерусалиме. Завершение Гроба состояло из двух теремков, замененных затем восьмигранным каменным шатриком, который завершался четырьмя продолговатыми оконцами и небольшим куполом-маковкой, над которой

возвышалась медная хоругвь с изображением Воскресения Господня. Паломники, прогуливающиеся по второму ярусу Ротонды, взирая на Гроб, пели осьмогласные тропари, что написаны были на гранях шатрика:

Глас 1

Камени запечатану от иудей, и воином стрегущим пречистое тело Твое, / воскресл еси тридневный Спасе, даруяй мирови жизнь. / Сего ради силы небесныя вопияху Ти жизнедавче: / слава Воскресению Твоему Христе: слава царствию Твоему: / слава смотрению Твоему, едине чело-веколюбче

Глас 2

Егда снизшел еси к смерти животе безсмертный, / тогда ад умертвил еси блистанием Божества: / егда же и умершия от преисподних воскресил еси, / вся силы небесныя възваху, / жизнедавче Христе Боже наш, слава Тебе

Глас 3

Да веселятся небесная, да радуются земная: / яко сотвори державу мышцею своею Господь, / попра смертию смерть, первенец мертвых бысть, / из чрева ада избави нас, / и подаде мирови велию милость

Глас 4

Светлую Воскресения проповедь от ангела увидевша Господни ученицы, / и прадеднее осуждение отвергша, апостолом хвалящася глаголаху: / испровержесе смерть, Воскресе Христос Бог, / даруяй мирови велию милость

Глас 5

Собезначальное Слово Отцу и Духови, / от Девы рождшееся на спасение наше, воспоим вернии и поклонимся: / яко благоволи плотию възйти на Крест, и смерть претерпети, / и воскресити умершия славным воскресением Своим

Глас 6

Ангельския силы на гробе Твоем, и стрегущии омертвеша: / и стояше Мария во гробе, ищущи пречистаго тела Твоего. / Пленил еси ад, не искусився от него: / сретил еси Деву даруяй живот, / Воскресый из мертвых, Господи слава Тебе

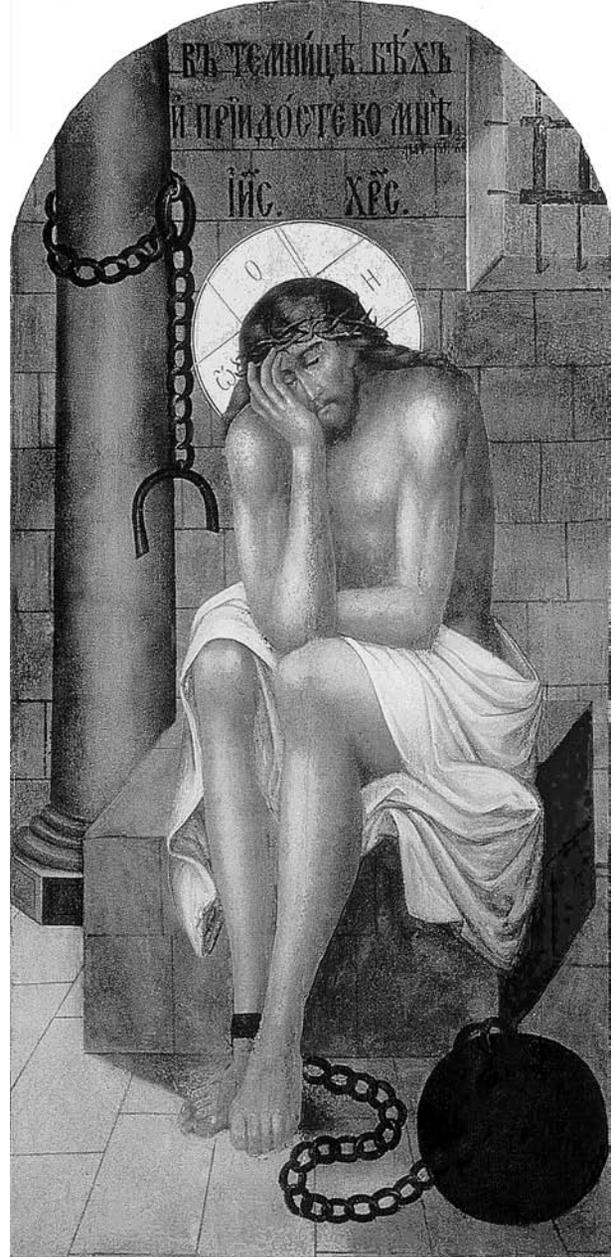
Глас 7

Разрушил еси Крестом Твоим смерть, отверзл еси разбойнику рай: / мироносцам плач преложил еси, и апостолом проповедати повелел еси: / яко воскресл еси Христе Боже, даруяй мирови велию милость

Глас 8

С высоты снизшел еси благоутробне, / погребение приял еси тридневное, / да нас свободиши страстей, / животе и воскресение наше, / Господи слава Тебе

5. Темничка Господня внутри с седалищем и колodкой для заковывания ног, столбом позади для заковывания рук; вверху, на своде, изображение орудий страстей и Ангелов; у входа – изображение



воинов-стражников и две таблицы по сторонам: первая – «Как идти из церкви Пречистыя Богородицы в великую церковь и на левой стороне у дверей на земли лежит камень широк, сквозь его пробиты две скважни круглые и в те две скважины вложены были нозе Христа, якобы в колоду, и на том месте тамо учинена трапеза, а ныне никто не служит»; вторая – «Церковь темница, в ней же удержан бысть Господь наш Иисус Христос от Пилата, дондеже приготовлены бысть вещи о распятии. Прежде вертеп бысть стража вертограду»^{4*}.

6. Придел Рождества Пресвятой Богородицы – табличка: «Церковь во имя Рождества Пресвятыя Богородицы, устроенная усердием Государя Наследника Цесаревича Александра Николаевича в благодарение Господу Богу за рождение первенца сына в 1846 г. 8 сентября». В иконостасе на первом ярусе: в центре – царские врата с изображением Благовещения и четырех Евангелистов, справа – Спаситель, алтарная дверь со свт. Николаем Чудотворцем, слева – Богородица с Младенцем, левая дверь со св. благоверным кн. Александром Невским; второй ярус: в центре – Тайная вечеря, справа – св. царь Константин, апостол Петр, слева – св. царица Елена, апостол Павел; наверху – резной золоченый крест; на боковой южной стене: в центре – Рождество Пресвятой Богородицы, справа – св. царица Александра, сверху – св. кн. Ольга, слева – св. Мария Магдалина, сверху – архистратиг Михаил; в этом приделе находилась чудотворная икона Божией Матери «Иерусалимская».

7. Церковь Успения Пресвятой Богородицы – на правой стороне от северных врат, при входе из залатанного обхода над дверью, табличка: «К царским дверем, от дверей идти подле стены на восток и в самом углу церковь Пресвятыя Богородицы невелика, и темна, и ниска, от мосту до верху – единадцати пядей в высоту, тамо держат греки, а прежде сего держали ивери, zde же на том месте церковь Пресвятыя Богородицы нарицаемая Успения изряднейшая

и светлейшая, и пространная, якоже зрится всеми», на восточной стене – икона Страданий Христовых и ложных иудейских свидетелей, приведших связанного Христа к Анне и Каифе на судилище, картина с изображением предстоящих свв. царя Константина и матери его Елены, царя Алексея Михайловича и царицы Марии Ильиничны, припадающего Патриарха Никона ко кресту-мощевнику, который он же соорудил в меру Креста Господня в 1654 г. и отправил в Кийостровский Крестный монастырь в 1659 г.; под ней, внизу, – камень, символизирующий место водружения того отправленного креста и, по преданию, на котором готовились орудия Страстей.

Напротив иконы Поклонения Кресту – икона Лобзание Христа Иудой за 30 сребренников на предание Его.

Иконостас церкви керамический, трехъярусный, над местным рядом во всю длину надпись: «Церковь темница в ней же удержан бысть Господь Иисус Христос от Пилата дондеже приготовлены бысть вещи о распятии а прежде вертеп был стража вертограду»; царские врата кованые узорчатые, в них помещалось Благовещение Пресвятой Богородицы и четыре Евангелиста, справа – икона Спасителя связанного и в хламиде, сидящего в темнице, в дьяконских вратах – св. апостол Иаков, брат Господень по плоти, слева от царских врат – икона Успения Пресвятой Богородицы, в северных вратах – св. апостол Иоанн Богослов; над царскими вратами – икона 12 свидетельствующих гроб Богородицы свв. апостолов, справа – иконы свв. апп. Павла и Фаддея, далее икона свв. апп. Марка и Иакова Алфеева, слева – икона свв. апп. Петра и Иакова Зеведеева, далее икона свв. апп. Андрея и Варфоломея; в третьем ярусе по центру образ Богородицы, возносимой на облаках, справа – образ св. ап. Симона Зилота, далее – образ св. ап. Филиппа, слева – образ св. ап. Матфея, далее – св. ап. Фомы; в наверху иконостаса помещены херувимы.

^{4*} Промыслу Божию угодно сохранить до наших дней эти страшные оковы, в которые заключены были святые ноги и руки Избавителя мира – Сладчайшего Иисуса. В этих оковах истекали кровью ноги, от прикосновения и лобзания которых величайшая грешница некогда получила прощение грехов; в них изнывали от боли святейшие руки, по одному мановению которых буря некогда утихала, волнение морское прекращалось и совершались многочисленные славные чудеса. Как же мне не лобызать эти оковы, омытые святейшей Кровью Спасителя нашего?! Я верую, я знаю, что и я, грешнейший из всех, могу получить, подобно евангельской блуднице, оставление моих грехов через слезную молитву, чрез искреннее раскаяние и исправление. Величаю страдания Твои, Христе, омываю слезами покаяния, лобызаю честные Твои оковы и всем сердцем стенаю и плачу, взывая: добровольно принявши узы за грехи наши, в оковах изливший Кровь Свою за спасение всех людей, прими и мое смиренное покаяние, прости Свою богатую и неизреченную милость и на меня недостойного. И аз, связанный узами грехов и страстей, могу получить разрешение от греховных уз через молитвенное лобзание этих оков, если, подобно грешнице, принесу покаяние и от всего сердца воззову: Иисусе, Сыне Божий, помилуй, спаси меня грешного.

8. Темничка Пресвятой Девы Марии расположена в северной стене Успенского придела, за красивейшим керамическим трехарочным порталом^{5*}.

9. Придел мч. Лонгина-сотника, или Написания титла^{6*}, над первым ярусом надпись: «Церковь, идеже приказал Пилат сделать титлы по еврейски, римски и гречески», на плите у правого клироса – «в ней же служат хабежи, люди черные, еже от великия Ефиопии христиане». Наверху керами-

ческого иконостаса – пять золоченых херувимов, поддерживающих золотое титло ІІ ЦІ.

10. Придел св. Андрея Критского – иконостас: местный ряд – в царских вратах изображено Благовещение и евангелисты, справа – стоящий Спас, слева – стоящая Богородица, северные врата – житийное чудо св. Андрея, южные – прп. Андрей, пишущий книги; праздничный ряд – по центру Спас Нерукотворный, справа налево – мучения

^{5*} По древнехристианскому преданию, эта темничка устроена на том месте, где отдыхала от нравственного изнурения и физической усталости Пречистая Матерь Божия со святыми женами-мироносицами, когда Ее Божественного Сына, как непорочного агнца, войны с иудеями влекли на голгофское заклание. Нет слов на языке человеческом, чтобы точно изобразить душевное состояние Пречистой Богоматери, описать душевную Ее скорбь и сердечную тугу в то страшное время, когда она видела нечеловеческие муки и истязания своего безгрешного Сына. Душа Ее изнывала от горя и тоски, сердце раздиралось от боли, вся телесная Ее природа изнемогала от горестного созерцания всего окружающего. Если в рождестве Богомладенца Пречистая Его Матерь испытала величайшую радость и счастье и пророчески прозрела, что чрез это рождение Ее прославят «все роды», то в страданиях и смерти Его Она нашла тот неисчерпаемый источник горя и мучений, какой не только описать, но и понять нам невозможно. Все, виденное на суде и у Креста было, по-видимому, явным противоречием тому, что Она знала доселе о Своем Сыне, ибо Тот, Кого Она исповедала Творцом мира, оскорбляется и умерщвляется тварью; Тот, Кто давал слепым зрение, глухим слух, немым язык, Кто одним словом оживлял мертвецов, изгонял бесов, Сам ныне угасает, испускает дух на Кресте и полагается во Гроб, как обыкновенный мертвец! Что же значить все это, как понимать Его чудеса, как разумеать слова Архангела, называвшего Его Сыном Всевышнего, Царем вечным?! И как бы могла пережить Пречистая эту скорбь, эту ужасную внутреннюю бурю смущений и материнских сердечных терзаний, если бы таинственно не поддерживал Ее душу Божественный Страдалец, как это воспевают Святая Церковь, говоря: «о како утаилася от Тебе (как сокрыта от Тебя. – *В.Ш.*) бездна щедрот. Матери тайно изрече, тварь бо Мою хотя спасти изволих умерети, но и воскресну, и Тебе возвеличу, яко Бог небес и земли» (9-я песнь на повеч. во св. и вел. пятки).

Никто из людей никогда не терпел столько горя и страданий от людской злобы, как Пречистая Богоматерь. Она вполне извела всю ее горечь, испила до дна всю чашу земных страданий и через это стала особенно близкой и родной всем скорбящим, обремененным и угнетенным на земли. Теперь Она, соединившись с Божественным Своим Сыном, став превыше херувимов и серафимов с материнской нежностью и любовью помогает всем к Ней молитвенно обращающимся. Теперь Она матерински умоляет Своего Божественного Сына за род человеческий, за Церковь земную, борющуюся со злом.

И это священное место Ее земной скорби для меня особенно свяленно и дорого, ибо через него я как бы приближаюсь к Ней, открываю здесь пред Ней свое горе, свои страдания – они для Нее понятны и, я верю, Она, Пречистая, подает мне утешение. Она всем скорбящим – радость, болящим – исцеление, обидимым и сиротам – заступница, неумолимь – подательница, грешным и одержимым страстями – покаяния дверь. Здесь, на месте Ее земных страданий, воззову гласом всей Православной Церкви: Радуйся, благодатная, Господь с Тобою! Радуйся, ибо через Тебя Тобою дарована радость всему миру. Радуйся, ибо Тобою обновилась тварь, Тобою открылся рай. Не оставь же меня Своей материнской любовью и во всей моей жизни, и в смерти и по смерти моей. Будь моей заступницей при разлучении души моей от тела и на страшном суде Сына Твоего, чтобы я вместе со всеми, спасенными предстательством Твоим, мог всегда благодарственно воспевать и славословить Тебя как честнейшую херувим и славнейшую без сравнения серафим!

^{6*} Когда крестные страдания Спасителя достигли высочайшей степени, и душа расставалась с телом, то даже физическая природа содрогнулась и как бы выразила свой ужас: солнце померкло, земля сотряслась, скалы разошлись, гробы открылись и, по воле и силе Божьей, многие умершие праведники, после воскресения Господня, воскресли и явились в Иерусалим к своим родным, принесли на землю радостную весть о воскресении Спасителя и спасении душ от ада. При виде внезапных и страшных явлений природы сотник Лонгин, начальствовавший над воинами, совершавшими беззаконную казнь, и сопоставляя с виденным необыкновенное поведение Страдальца, понял Его Божество и с глубоким вздохом воскликнул: «*воистину, человек сей бе Сын Божий*» (Мк. 15, 39). А затем в дальнейшей своей жизни веру и любовь свою к распятому и воскресшему Господу он доказал истинно христианским поведением и мученической кончиной. И на том месте, где покоилась никому неведомо отсеченная его глава, самым мучеником впоследствии открытая одной богобоязненной женщине, построен этот храмовый придел. Само же обретение главы мученика сопровождалось великим чудом: слепая женщина, удостоившаяся сего откровения, тотчас чудесно прозрела.

Св. мученик Лонгин, душевно прозревший через созерцание страданий Христовых, ныне является молитвенником и ходатаем пред Богом за всех слабых и колеблющихся в вере в Бога, за всех соблазняемых житейскими невзгодами. Научи и меня, святыи мучениче, развить и укрепить в себе любовь к Богу настолько, чтобы и я охотно предпочел умереть за веру во Христа моего Спасителя, чем, наслаждаясь благами мира сего, нарушать заповеди моего Искушителя и своим неверием и беззаконием огорчать «положившаго душу Свою» за род человеческий – Сына Божия.

Господи, молитвами Святого Твоего мученика Лонгина, просвети мой ум и сердце, да возлюблю божественное Твое учение и святую волю Твою и через это достигну спасения, наследую жизнь вечную.



Тимофея и Анны, прп. Петр Афонский, свт. Николай Чудотворец, страдания мц. Мавры, третий ярус – Присутствие на соборе св. Андрея Критского, св. мч. Тимофей, св. мц. Мавра; белокаменная надпись: «На сем месте тамо в стене были церковные двери, а ныне замуравлены; где же на том месте полатка», ниже на стене – «Церковь преподобнаго Андрея Критскаго, в Иерусалиме же полатка, в которой церковныя врата заделаны». Изначально был устроен придел во имя св. Екатерины и прп. пресвитера Иулия – иконостас: в первом ярусе в центре – царские врата с изображением Благовещения и четырех Евангелистов, над ними – Всевидящее Око, под карнизом – пять ангельских ликов, справа – Спаситель с предстоящим молитвенником Иулием, над Спасителем в кивоте – Вознесение Господне, в алтарной двери – св. Андрей Критский

с книгой в руке, выше в кивоте – Григорий Богослов в архиерейском облачении, а перед ним – спекулятор с мечами, слева – Богородица, стоящая на луне и попирающая змия, предстоит Ей – св. вмц. Екатерина, над Богородицей в кивоте – Сретение Господне, на алтарной двери – св. мч. Иулий с крестом и пальмовой ветвью, над ним в кивоте – его страдание; второй ярус: в центре в полуциркулярной раме – Умовение Спасителем ног учеников, справа – св. Андрей Критский в молитве с народом, слева – св. Андрей Критский с книгой – эти образы в круглых кивотах; над входной изразцовою аркой – изображение Андрея Критского с надписью на книге: «Откуда начну плакати окаяннаго моего жития деяний».

11. Придел Разделения риз Христовых^{7*}, надпись на иконостасе: «Церковь, идеже разделиша воины

^{7*} Еще Богодухновенный псалмопевец Давид, пророчески изображая обстоятельства страданий Спасителя, говорил: «разделиша ризы Мои о себе и об одежде Моей меташа жребий». Это пророческое указание буквально исполнили воины

ризы Христовы и жребий меташа», у правого клироса – «Зде служат армяне», напротив, на стене заалтарного обхода – «стена низкая Греков окружающая святилища», наверхше иконостаса – пять золоченых херувимов, поддерживающих золотой «Крест».

12. Придел Поругания^{8*}, или Тернового венца^{9*}, на иконостасе надпись: «Церковь, идеже поругашася воины Христу и пакости Ему деяху», у правого клироса белокаменная плита: «В ней служат хабежи, еже есть ефиопи; тут, под престолом, часть колоны, и на той колоне сидел Христос, егда клали

у Креста Господня на этом месте. Они по обычаю того времени разделили между собой одежды распятого Богочеловека, разорвав их на четыре части. Хитон (рубашку) же, как цельнотканый, а не сшитый из кусков ткани, без единого шва, они пожалели рвать, а оставив целым, согласились передать тому из них, кому он достанется по жребию. Хитон Христа, эта единая неразделимая одежда, изображает собой Церковь Христову как единую, неразделимую духом, верой и жизнью семью чад Христовых.

Как хитон Христа, Церковь Божия должна во все роды века оставаться единым телом, одним обществом людей, проникнутых одинаково живой верой и любовью к Богу, связанных между собой единством жизненных целей, одними стремлениями к жизни во Христе и со Христом. Это единство и неразделимость Церкви, Ее учения, заповедей, таинств, внешнего управления и внутренней жизни, составляя отличительную Ее черту, служить как бы брачной одеждой этой невесты Христовой (Церкви), в какой она должна предстать на вечное брачное пиршество с Женихом Своим. О сохранении этой одежды и нужно с особенным тщанием заботиться как Церкви вообще, так и каждому православному христианину в частности, помня, что не имеющие брачной одежды, по Евангельскому учению, не будут допущены к небесному блаженству. Если грубые воины пожалели разрывать хитон Христов, в виду особого искусства и красоты работы его, то какое же ужасное преступление совершают те православные христиане, кои раздрают Церковь Христову, внося в нее разные лжеучения, суемудрия и толки! Как преступны и те из нас, кои следуют и принимают эти лжеучения! А такие преступные раздраватели Христова хитона и теперь есть между нами. Они, притворяясь нередко видимым расположением и любовью к людям, подобно хищным зверям, отторгают верующих от союза со Христом и Его Святой Церковью и в своей дерзости и богохульстве превосходят даже грубых римских воинов, пощадивших на Голгофе хитон Христов. Устрашимся же и мы этих учителей, убежим от их бесовского учения. Будем помнить учение св. Апостола Павла, что *едина Церковь, едина вера, едино учение, как един и Христос и кто будет нам проповедовать взамен учения Христова иное учение, кто бы он ни был, да будет он проклят*. Соблуди же, Господи Боже, всех и повсюду верующих единым стадом, под единым Твоим пастьрством, и Твое святейшее и страшное бесам и их последователям имя да будет единою нераздельною, брачною одеждою, покрывающею Твою Церковь, всех в Тебя верующих, даже до кончины мира и до дня Твоего славного второго пришествия и страшного Суда.

^{8*} С болезненным ужасом взираю на часть того столба, к которому был привязан и у которого смертельно был измучен бичеванием Спаситель. В оценение повергает меня воспоминание этой ужасной картины. Боже! Как ужасна и ненасытна злоба человеческая! Как беззаконна и безумна деятельность человеческой страсти! Но как умирительна и неспостижимо велика любовь Божия к людям!.. Безумие и бесчеловечная лютость людей не только не карается Господом, а любовно и кротко вразумляется. На все ужасы страданий и людских издевательств Божественный Страдалец не произнес ни единого упрека, ни одной жалобы, все терпя за грешный род человеческий. «Он был презрен и умален пред людьми, Он стал мужем скорбей и страданий, и люди отвратили от Него лицо свое; Он был презираем, и мы ни во что ставили Его». Все Он кротко терпел, будучи Сам невинный и безгрешный, но терпел все за людей и вместо людей, приняв на Себя виновность их, всех нас, пред Богом. Люди за свои грехи заслужили пред Богом наказание смертью, но Он, Божественный наш Спаситель, несет это наказание, терпит то, что должны были терпеть, но чего не могли по своей слабости сделать люди. Своей кротостью и долготерпением Господь учит и нас, что терпеливое перенесение страданий и обид людских есть лучшее средство борьбы со злом. Терпи и ты, человеце, и не забывай, что терпением и кротостью ты будешь подражать Божественному своему Спасителю, изрекшему: «блаженни вы, когда станут злословить и поносить вас Меня ради, радуйтесь и веселитесь, ибо велика награда вам на небеси. Претерпевший же до конца спасен будет». Боже Святыи! как повинны пред Тобою люди! как ничтожны! какого презрения достойны наша гордость, наше самовосхваление. Боже Святыи, прости нам, мы безумцы, действительно, сами не сознаем, что творим. Но как дерзнем мы, причинив Тебе столько оскорблений, просить Твоей милости?! Этот столб, орошаемый моими слезами, эти раны, мысленно созерцаемые мной на Твоем Святейшем Теле, ясно вещают мне: возлюбил Я тебя, и за тебя отдал Я хребет Мой на поранения и лице Мое на побои; возлюбил Я тебя, и за грехи твои Я принял раны, за твои беззакония Я перенес мучения. От тебя же Я не требую ничего другого, как только любви и исполнения заповедей Моих. Ибо кто Меня любит, тот и заповеди Мои соблюдает. Исполняющий Мои заповеди пребудет в любви Моей.

Слава и вечное благодарение Тебе, неисповедимый и в страданиях Твоих за нас, Господи! Во имя принятых Тобою за меня живоносных ран, прости, Господи, мои грехи, спаси меня и сохрани от смертоносных уязвлений врага нашего, чтобы я не огорчал человеколюбие Твое. Всемогущий Сыне Божий, призвавши весь мир к бытию и падший род человеческий искипивший и восставивший пречистою Кровью Своей и живоносными ранами Своими, преславный Господи Иисусе, слава Тебе.

^{9*} Боже святыи, сколько тяжелых дум и болезненных чувств будит в душе это святое место! Здесь Пречистая глава Богочеловека, это вместилище необъятного Божественного ума, изранена злобным измышлением ослепленного и обьюродевшего ума человеческого. Здесь ничтожная тварь дерзко торжествует над своим Творцом, благодетельствованный человек богохульственно издевается над премудрым Промыслителем Своим. Терзается бесчисленными поранениями колючего

на Него терновый венец», наверхие керамического иконостаса – пять золоченых херувимов, поддерживающих золотой Терновый венец.

Заалтарный обход (№ 9–12) представляет единую систему образов и персонажей (в алтарных дверях изображены, прообразуя соборное предстояние у Голгофы, шесть жен-мироносиц – Мария Клеопова и Саломия, Мария Иаковлева и Иоанна Хузрыня, Марфа и Мария, сестры Лазаря; во втором ярусе каждого иконостаса по три иконы: над царскими вратами сюжеты икон соответствуют изразцовой иконостасной надписи, справа – евангелисты Лука, Иоанн, Марк, слева – Лонгин сотник, царь Давид, пророк Исаия, что соответствовало каноническому устройству иконостаса, т.е. по одному – исполнение, свидетельство, пророчество; в верхнем третьем ярусе – иконы с изображением прообразов Крестных Страданий и искупительной Жертвы: первый придел – икона «Медный змий» – прообраз Распятия, объясняемый Иисусом Христом в беседе с Никодимом (Ин. 3, 13–15) – и как Моисей вознес змию в пустыне, так должно быть вознесену Сыну человеческому, дабы всякий, верующий в Него, не погиб, но имел жизнь вечную; Григорий Нисский и Иоанн Дамаскин так же толкуют «змия на древе» (Чис. 21, 4–9) – вознесенный в пустыне змий есть знамение крестного таинства; Григорий Богослов дает иное толкование (Творения. Т. 4. С. 175–184). Затем по середине – «Напоение оцтом на Кресте» и далее – «Плач у Креста Богородицы и Марии Магдалины»; второй придел – все три иконы прообразовательные: «Одевание Адама и Евы в одежду кожаную» (Быт. 3, 2), «Плач Патриарха Иакова по Иосифе» (Быт. 37, 31), «Ударение Елисево милотью пророка Илии» (4 Цар. 2); третий придел – в центре – Спаситель, сидящий на камне в багрянице, воины возлагают на Него терновый венец, слева – св. пр. Иеремия в рубище и оковах с подписью: «плач Иеремии», справа «Иов на гноище» – образ праведника, невинно страдающего, но приемлюще-

го все по воле Божией; в этом же приделе пр. Исаия предвещает страдания Христа: «И к злодеям причтен был, тогда как Он понес на Себе грех многих и за преступников сделался ходатаем», а евангелист Марк: «И одели Его в багряницу и сплетши терновый венец, возложили на Него». Эти три придела связаны темой ризы – одежды кожаной, в какую был облачен человек после грехопадения, а потому иконография постигается символическим рядом «грех – страдание – благодать», которым раскрывается основной догмат христианства об искупительной жертве Христа «за грехи многих» и о получении верующими во Христа Божественной благодати. Данная тема утверждается также в Покаянном каноне Андрея Критского (придел в его честь находится здесь же: «Сшиваше кожанья ризы грех мне обнаживый мя первыя Боготканья одежды,... раздрах ныне одежду мою первую, иже ми изтка Зиждитель изначала и оттуда лежу наг,... облекохся в раздраную ризу, юже изтка ми змий советом, и стыжуся,... Елисей иногда прием милоть Илиину, прият сугубую благодать от Господа...» и всем паломникам напоминает о покаянии, призывая к подражанию праведникам: «... Иова на гноище слышавши, о душе моя, оправдавшагося, того мужеству не поревновала еси,... но явилася нетерпелива. В ровне блага слышала еси Иеремию, душе, града Сиона рыданиями вопиющая, и слез ищуща, подражай сего плачевное житие и спасешися... Давид на царство избран, царски помазася рогом божественнаго мира, ты убо, душе моя, если хочеш вышняго Царствия, миром помажися слезами...»), которая назидательно и возвышенно утверждает «истинное учение от истинной нашей Матери-Церкви благочестивых всякого чина и возраста православных христиан», как было написано у южных дверей собора.

13. Лестница в земляную церковь свв. Константина и Елены, в ней 33 ступени по числу лет земной жизни Иисуса Христа в отличие от 30 ступеней в Храме Гроба Господня, что означает

венца та Глава, Которая премудро измыслила способ спасения людей, та Глава, Которая жила мыслью о благе человека и Которая для этого блага и Себя не пощадила. Боже святой, как стерпел Ты такую дерзость человека, как не уничтожил Ты эту жалкую тварь, поднявшую свои гнусные руки на Создателя, Промыслителя и Спасителя своего! О, неизреченна Твоя любовь, Господи! О, неисчерпаемо снисхождение Твое, Господи, к нам грешным! Воистину не исследованы пути Твои и не испытаны мысли Твои о нас, Господи!

О, Глава Церкви прекраснейшая, премудрость Божия, слава Тебе! Во имя язв, принятых Тобою от грешных рук человеческих, во имя бесконечной любви к людям, просвети и мой грешный ум, озари его светом Божественной истины, чтобы в нем не нашлось уже места для разных суемудрий и измышлений человеческого тупоумия и суетных страстей. Научи меня всегда помнить, что нет иной истины, кроме Божественной, нет иного учения, через которое можно спастись человеку, кроме учения Евангельского, кроме того учения, которое проповедует Святая Твоя Церковь.

возраст Христов на момент выхода на проповедь. В середине – площадка, символизирующая отделение христиан от предавших Христа иудеев. Около входного портала – таблица: «Церковь в земли идеже в Иерусалиме животворящий крест Господен обретен св. Еленою»^{10*}.

14. Лестница на второй этаж – ризница, около двери – «На сем месте тамо келлии Святейшаго Патриарха Иерусалимскаго, zde же на том месте ризница».

15. Авраамиева палатка с надписью при двери – «Стена дальше крестов, в ней же окно едино точию есть во храм, храмец тамо Абоссян, в нем же камень есть из мрамора накропленого в широту и долготу локтя единого, на нем же Исаак имяше закалаем бысти».

16. Темничка св. Иоанна Предтечи – в ней, по преданию, отсечена была голова Иоанна Предтечи, а над ней – арка со скульптурой Иисуса Христа, несущего на Голгофу крест для своего вольного распятия.

17. Слезный (Жалостный) путь – северная лестница, ведущая от Голгофы. На правой стене у двери таблица: «От святых горы Голгофы разселася гора во время оно, егда на кресте возопи Иисус гласом велиим и испусти дух; нецыи же глаголют, яко тою скважною спаде кровь Христова на главу Адамову. НИКА», а у двери, что от Голгофы ведет на арку и в Воскресенский алтарь, на стене – «На сем месте во время распятия стояла Пресвятая Богородица со иными женами, от Креста Христова сажени полтредьти, в самой стене церковной на том месте учинены двери».

18. Придел св. Марии Египетской – иконостас: в первом ярусе: над царскими вратами изображен Спас Нерукотворный с резной короной сверху,

справа – Спаситель на облаке, на алтарной двери – прп. Мария Египетская, кающаяся у иконы Богородицы, остановившись на 6 ступени лестницы храма, далее в кивоте – путешествие Марии Египетской на корабле в Иерусалим, правее на стене таблица: «Место, где теперь храм Марии Египетской, приготовлено для храма во имя же Марии Египетской при Патриархе Никоне. Но иконостасом возобновлен сей храм и церковною утварию снабжен Императрицею Елисаветою Петровою в 1749 г., освящен в 1750 г.», слева – икона Богородицы, стоящей на луне, на алтарной адери – Приобщение Святых Таин Марии Египетской прп. Зосимой, далее в кивоте – погребение Марии Египетской Зосимой при помощи льва ископывающего могилу; второй ярус: в центре – прп. Мария Египетская в пустыне с припадающим прп. Зосимой.

19. Южная лестница на второй этаж на Голгофу, где на уровне шестой ступени – **камень стояния св. Марии Египетской** и надпись: «На сем месте Мария Египетская, бурно проведши 30 лет в Александрии, когда шла на Голгофу в праздник Воздвижения Креста Господня, остановлена высшею силою на 6 ступени и далее в святилище войти не могла. Камень сей вделанный в стене взят из того Иерусалимскаго Иордана, за которым в пустыни эта дивная жена после бурной жизни спасалася и который переходила яко по суху к преподобному Зосиме». Далее на стене еще одна таблица: «Лобное место поноснаго Распятия Христова, или гора Голгофа, крест сделан из кипариса по подобию первообразнаго с изображением распятого Христа и с предстоящими. – Изображение на нем плоти Христовой 2 аршина 2 четверти 1,5 вершка. Устроен при Патриархе Никоне в 1662 году. Во Иерусалиме против Креста устроен открытый престол, где совершают

^{10*} Это священное место невольно переносит мысль к давно прошедшим временам, к первым дням христианства. Пылавшие злобой и ненавистью ко Христу и Его Святой Церкви евреи всячески старались скрыть и уничтожить все, напоминавшее о Христе, и потому Крест, на котором был распят Спаситель, они бросили вместе с крестами двух разбойников в ров и закрыли их землей. Впоследствии это место они наполнили сором, камнями и землей, так что на месте сокрытия Креста образовалась целая гора. Когда же по прошествии уже трех столетий св. царица Елена задумала найти Крест Христов, то на его реализацию было потрачено немало времени, труда и стараний, так как не оставалось у современников никаких следов, где Крест мог находиться. Но при всем том благочестивая ревность св. царицы не осталась напрасной: после долгих поисков найдены были три креста и Господу было угодно великим чудом воскрешения умершей женщины явить миру Крест Христов, как живоносный источник чудес.

С тех пор Крест Христов и стал в Церкви величайшей святыней, драгоценным украшением храмов Божиих, частных лиц и домов, как символ победы Христа над дьяволом, как знак торжества добра над злом. «Крест – хранитель всея Вселенная, Крест – красота Церкви, Крест – царей держава, Крест – верных утверждение, Крест – ангелов слава и демонов язва. Приидите, вернии, животворящему Кресту поклонимся», – так изображает великое значение Креста Христова Святая Церковь. О, трблаженное древо, на немже распяся Христос, Царь и Господь! О, трблаженни и те лица, кои потрудились над открытием миру этой святыни, трблаженно и место это, сохранившее святыню в своих недрах; благоговейно лобызаю место это, как источник живоносной святыни. Благословен Господь Бог, даровавший мне счастье ступить ногами и на это священное место.

Литургию православные. Там под престолом дыра, обложенная серебром, где стоял Крест Христов. Перед поклонением сему святому месту, обгаенному кровию Христовою во Иерусалиме из благоговения поклонники снимают сапоги».

20. Голгофа^{11*} с изображением на кипарисовом **Кресте распятого Иисуса Христа** и **придела Страстей Господних**, около которого на стене таблица: «Церковь вольного на кресте распятия, пострадавшего за грехи мира Сына Божия, устроена при Патриархе Никоне и освящена в 1662 г. Здесь служил он Литургию по-гречески киевским напевом перед вызовом в Москву на собор для осуждения. Иконостас возобновлен и церковною утварию снабжен Императрицею Екатериною II. Во Иерусалиме здесь церкви нет, но сие место зовется святым, где распинали Христа и пригвождали ко кресту и где горят неугасимыя лампы». На южной стене – икона Богородицы и Иоанна Богослова и надпись: «В древнем Иерусалиме это место освящено воянием Божией Матери и Иоанна Богослова во время снятия Спасителя со креста и помазания миром».

Учитывая незначительные размеры иконостаса придела Страстей Господних, иконы размещались и под первым ярусом: «Совещание Иуды в сине-

дрионе», «Лобзание Иуды», «Раскаяние Иуды»; царские врата – «Моление в вертограде со апостолами» (вырезаны из дерева и позолочены). Справа от них, в местном ряду: «Образ Спасительных страстей в багрянице поругания», слева – образ Богородицы «И Тебе же Самой оружие пройдет душу» (Лк. 2, 35). Над царскими вратами – «Нерукотворный образ в терновом венце», в этом ярусе – «Отведение к Каифе», «Предстояние перед Каифою», «Приведение Христа пред иудеи», «Умовение Пилатова рук», «Раздражение церковной завесы». В верхнем ярусе, в середине – «Бог Отец приемлющ в объятия Сына Искупителя мира», по сторонам – «Поругание от воин Христу», «Биеение и на землю павша», «Приведение Христа на распятие», «Благообразный Иосиф (Армафейский)», «Никодим с плащаницею». Завершается цикл иконой «Снятие Господа нашего Иисуса Христа с Креста». Весь иконостас, как единый образ Страстей Господних, предстоит голгофскому Животворящему Кресту и призывает всякого созерцающе-читающего осознать их и возвысится от ничтожного предательства Иуды к побежденным сном апостолам, к позорному иудейскому судилищу и, наконец, лицезреть искупительную Жертву с сопровождающими биеением, поруга-

^{11*} На эту вершину скалы Божественный Страдалец вознес Свой Крест и весь израненный, изнеможенный положен и пригвожден был к нему добровольно за грехи мира. На этом месте грубые распинатели, пригвождая святейшие руки и ноги Господа, потоками изливая Его драгоценнейшую кровь на эту бrenную землю, несказанно мучили Божественного Страдальца, сносившего все это безропотно, не проронив ни одного звука жалобы или гнева. Слава долготерпению Твоему, Господи, слава Тебе!

Тут воины безжалостно подняли Крест с прибитым к нему Божественным Страдальцем и водрузили в землю, так что весь организм, вся телесная природа Богочеловека сотряслась, кости вышли из суставов своих. На этом месте Святейший и безгрешный Сын Божий причислен к сонму разбойников, и Божественное правосудие тут выполнилось во всей строгости, – грех и беззаконие людей удовлетворяются страшною казнью, и муки Богочеловека достигают такой степени и страшной силы, что Божественный Страдалец взывает: *Боже мой, Боже мой, зачем Ты Меня оставил* (Мк. 15, 34). Слава страстям Твоим, Господи, слава долготерпению Твоему! Здесь же, посреди несказанных страданий, Спаситель помнит нас и продолжает учить тому, что составляет истинное величие и достоинство человека, учит любить своих врагов, взывая к Богу: *Отче, отпусти им: не ведают бо, что творят*» (Лк. 23, 34). Тут же, с Креста, Господь научает нас надеяться на Него и помнить, *что только чрез Него и Им мы можем спастись*, можем получить блаженство, когда говорит покаявшемуся разбойнику: *днесь со Мною будешь в раи* (Лк. 23, 43).

Тут же, с Креста, Господь указывает людям единую помощницу и великую ходатаицу и заступницу за нас пред Богом, Пречистую Свою Матерь, усыновляя Ей св. апостола Иоанна Богослова, а в лице его и всех истинно верующих учеников Своих. Тут, с Креста, Он возвестил нам, что с момента крестных страданий и смерти Его люди стали особенно Ему близки, стали Его братьями и потому их первая должна быть забота учиться искренно, по-детски любить Его, как своего Усыновителя Отцу. Эта любовь их к Богу, как величайшая сила, сохранит их от зла и сделается источником их счастья. С Креста Господь возвестил нам сладчайшее благовестие, отраднейшую весть, что с момента крестной Его смерти душа всех истинно верующих в Него людей идет не в ад, как это было до сего, а в руки и обители Отца небесного, в общении с Богом, ибо Он, умирая, воскликнул: *Отче, в руке Твои предаю дух Мой* (Лк. 23, 46). Слава Тебе, Христе Боже, упование наше, слава Тебе!

О, Божественнейшая Голгофа! Место нашего спасения! да будешь ты центром всего человечества, да привлекутся к тебе все грешники мира, чтобы почувствовать здесь свое помилование и уверовать в Того, Кто здесь на Кресте руки Свои распростер за грехи мира. Все от века праведные и грешные, искупленные кровью Христа, пойте и превозносите Господа во веки.

Свят, свят, свят еси Христе Боже наш; благодарно взываю Тебе, преславный мой Господи, Иисусе, Сыне Божий, слава Тебе.



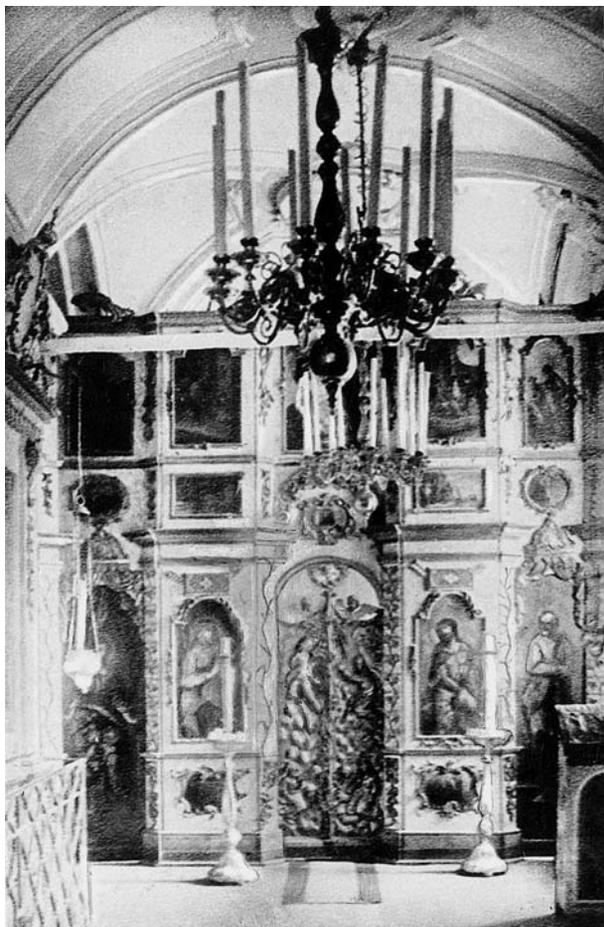
нием, распятием, смертью на кресте, снятием с креста и обвитием плащаницей.

Отсюда плащаницу в пятницу Страстной седмицы спускают на камень повития (помазания). *Этот иконостас в целом есть воплощенный догмат об искуплении мира.*

21. Камень повития, или помазания^{12*}, таблица напротив храмовых врат с: «Вшед в великую церковь, против Голгофы лежит камень мрамор белой, един, а не составной; около его перилцо железное, высота пяди доброй; на том месте, егда снемше со Креста Иосиф Аримофей и Никодим тело Иисусово, и снемше

^{12*} На этом месте праведный Иосиф с Никодимом положили бездыханное тело Иисуса по снятии Его со Креста, помазали благовониями, обвили пеленами и с великим плачем, воплем и рыданием погребли его, ужасаясь, как они могут погребать Даровавшего жизнь всему миру. Благословен и во веки препрославлен Господь Бог, даровавший счастье и мне, грешному, преклонить свои колени на этом священном месте. С любовью и благоговением поклоняюсь мысленно Пречистому телу Господа, Спасителя моего, израненному, измученному и умерщвленному ради меня; молитвенно лобызаю честную главу Спасителя, истерзанную терновым венцом, изнуренную заушениями, биениями и терзаниями преступных мучителей. Поклоняюсь светлейшим очам Спасителя, которые одним взглядом умиляли и обращали сердца людей, исторгая реки покаянных слез, здесь омертвевшим и залитым кровью меня ради. Молитвенно поклоняюсь Боговидному Лику Спасителя, прекраснейшему паче всех сынов человеческих, на Фаворе просиявшему Божественной славой, претерпевшему ради грехов наших заплевания и биения. Поклоняюсь сладчайшим устам моего Спасителя, Божественным Своим гласом мертвых воскресавшим, падших восставлявшим, за меня желчью и оцтом (уксусом) напоенным. Здесь, на этом месте, смолкли уста Божественные, слову Божьему наложено молчание; и кто ныне скажет расслабленному: восстань, возьми одр твой и ходи? Кто скажет грешнику: отпускаются тебе многие твои грехи? Кто скажет людям: буди тебе по вере твоей? Поклоняюсь и молитвенно лобызаю всемогущие руки Спасителя, одним прикосновением коих творились величайшие чудеса, здесь, на этом месте, безжизненно опустившимся; лобызаю и святейшие ноги Твои, Жизнодатель, ходившие по морю, как по суше, за меня гвоздями прободенные. Поклоняюсь и лобызаю живоносное ребро Твое, Боже мой, за меня копьем пронзенное до самого сердца; грешный человек пронзает сердце своего Спасителя, исполненное бесконечной любви к нему. О, безумное ослепление!

Поклоняюсь и молитвенно лобызаю все язвы на пречистом теле Твоем, Господи, и слезно вопию Тебе: прими мой вопль душевный, вонми туге моей сердечной, пусть слезы эти будут посильным даром моим вместо благоуханий и плащаницы,



Придел Страстей Господних

з Голгофы, тут положиша и помазаша смирною, со алоем смешану, и в плащаницу обвиша».

22. Придел Архангела Михаила и всех Сил бесплотных – над порталом таблица: «Из церкви Иоанна Предтечи на полуден двери, там полатка темна и помощена мраморовым цветом, из тое полатки на восток другая полатка, zde же на том месте церковь архистратига Михаила и прочих Сил бесплотных»; при входе – «Храм во имя Архистратига Михаила

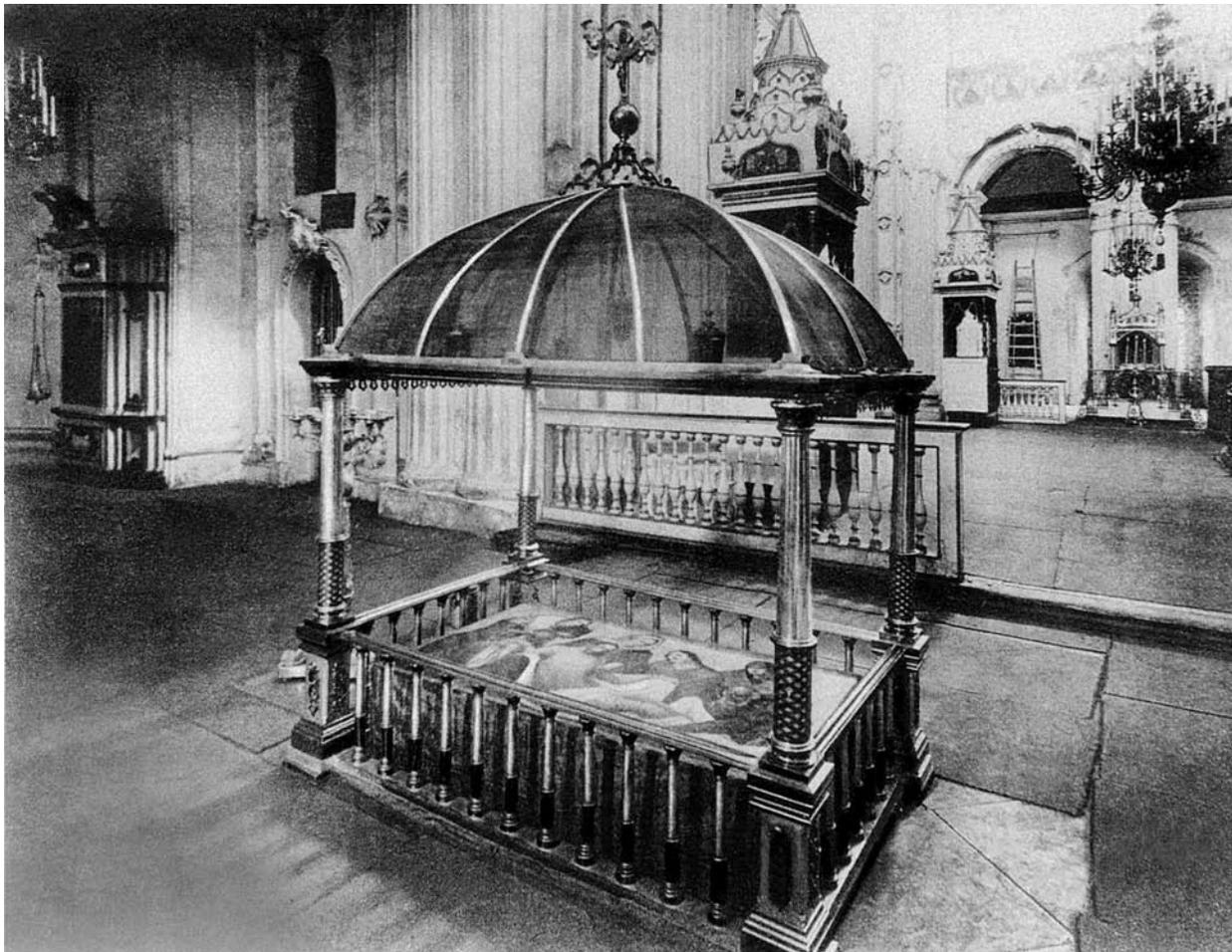


Господь Вседержитель с припадающими свт. Филиппом и Патриархом Никоном (1657)

устроен при Патриархе Никоне. Им назначено здесь быть храму во имя двенадцати Апостолов, но почему-то не исполнили его желание. Освящен в 1690 г. по грамоте Патриарха Адриана Архимандритом здешней обители Никонором соборне», здесь же – икона прп. Никиты Переяславского и прпмч. Никона с подписью: «При пострижении в иноческий образ имя перваго святаго (Никона) приял на себя Святейший Патриарх Никон. По имени

принесенных Тебе на этом месте Иосифом и Никодимом, пусть мои душевные вздохи и молитвенный вопль на этом священном месте приняты будут как погребальные песни и рыдания Иосифа и Никодима.

Верую, Господи, и исповедую, что Ты – Бог наш, сшедший на землю и поживши с нами как человек, смертью Своей безгрешной плоти, даровавший нам жизнь, а мы, с верой и любовью причащаясь пречистого Тела и Крови Твоих, становимся чадами Твоими. Ты за нас страдал и умер, а мы в Твоих ранах и смерти получили спасение. Пречистое и преславное Тело Христово и честная Его Кровь! будьте для меня истинным брашном и питием, приводящим к жизни вечной, пребудьте мне «во умерщвление страстей, в приложение Божественныя благодати и царствия присвоение». Да буду я через причащение Тела и Крови Христовых домом Духа Святого, а не селением греха; да поможет мне это причащение дать благоприятный ответ на страшном суде, когда Ты, Господи, мой Искупитель и Судья придеши во славе Своей судить живых и мертвых; слава Пречистому Телу и Крови Господним, источающим людям жизнь и спасение.



Камень помазания

другого святого Святейшему Патриарху Никону наречено бысть при крещении Никита. Святейший Патриарх Никон родился в лето от Р.Х. 1605 мая 24 день, приял иноческий образ мира в 23 день, скончался в 1681 году августа в 17 день, погребен в 26 день; всего жития бысть 76 лет, 2 месяца и 24 дня, страдальческой же жизни 15 лет». В иконостасе первого яруса от царских врат справа изображены Спас Нерукотворный с «Всяк уповай на Тя, не постыдится», на алтарной двери – ростовой архангел Рафаил, слева – икона Богородицы «Взыграние» с «Образ Пресвятой Богородицы. Взыграние явися в 5995 лето ноембрия 7 дня», на алтарной двери – ангел Хранитель; на втором ярусе в трех иконах изображены девять ангельских чинов.

23. Придел Усекновения главы св. Иоанна Предтечи – над входом, под картушами: «Церковь св. Иоанна Предтечи издолблена под св. Голгофою» и

«зане zde, повествуется, сокровена была глава Адама, на ню же сквозь скважину разседшуюся изыде из-под креста кровь Христова. Тамо три гробы: 1-ой Царя и Архиерея Мелхиседека Салимскага и двух королей Иерусалимских. Зде же на том месте гроб Святаго Архиерея Никона Московскаго и всея России Патриарха», ниже:

Никон Патриарх Всесвятейший
 В добродетелех краснейший,
 Его же Господь Бог прославил
 За святую его жития,
 Как являют zde о нем бытия:
 Клевету, изгнание и труд,
 Великодушно понес муж мудр
 Святитель Божий избранный,
 За труд свят Богом знаменанный
 Вечно, святителю, с Богом пребывай,
 И нас чтущих имя твое святое поминай
 Предстоящи пред престолом Господа Бога,
 Да и нам преподается милость Его многа

справа от портала: «На сем месте тамо гроб, о нем же пишет царь Болдвин, был второй Иуда Маккавеос, надежда и упование отечеству, крепость церковная, красота Церкви и отечеству. Его же вси боялись и вси дань давали: государь Египетский, мучитель Дамаску. Ох, увы мне. В том малом трилукотном гробе затворен есть». В иконостасе между ярусами керамический пояс: «Церковь святого Иоанна Предтечи под святою Голгофою издолблена в камени». Иконостас: первый ярус: в центре – царские врата с изображением Благовещения и четырех Евангелистов, справа – икона Богоявления, в алтарной двери – ветхозаветный сюжет, слева – Богородицы с припадающими Захарией и Елизаветой, в алтарной двери – новозаветный сюжет; между ярусами керамический пояс с «Церковь святого Иоанна Предтечи под святою Голгофою издолблена в камени»; второй ярус: в центре – Деисус с архангелами, было – Усекновение главы Иоанна Предтечи, справа – Рождество Иоанна Предтечи, далее – св. апостол Павел молящийся, слева – Целование Пресвятой Богородицы и прав. Елизаветы, далее – св. апостол Петр молящийся.

24. Гробница Святейшего Патриарха Никона, в основании гробницы установлена плита с текстом:

Аще кто любит милостиваго Бога и земных знати,
кий дар благий дается от Бога, се изволи читати,
Зде пришел о лежащем во гробе сем внимай,
суща в мире все како той остави, познай:
Горних ища, родитель весьма отречеса,
братства Анзер при море монахом причтеса.
Един в Кожеезерстей немало пустыни,
от печалей удален живяше в святыни.
Рвы врага и вся сети удобь прехождаше,
хранити братство ради тех принужден бяше.
Манием, дивным даде ему стражу стада,
постави Бог пастыря всего си ограда.
Архиереа России всей преименита,
и отца святейша всем концам знаменита.
Никона Патриарха неверным всем страшна,
слогов правых веры дел снискателя ясна.
Вся добре в шесть лет с царем в совете исправльша,
узре враг того многих от бед лют возтавлша.
Подвиже в начальных и менших зависть дерзску,
рету, зря он победитель сходит в Воскресенску обитель.
Абие зиждет во образ Иерусалимский,
воскресшаго велий храм яко Палестинский.
Место всех страстей Спас и гроба святого,
у техже найдение креста честнаго.
Яко да видя тая присно поминает,
сынство, имже прияхом да не забывает.
Тая зря диавол, от злобы не престаает,
огонь себе подгнешая, того изгоняет.

От места сего в немже поживе девять годов,
любезно совершая многих трудов.
Тщательно во изгнании той живот проводи,
в лето пятаенадесять того Бог возврати.
Царя егда воздвиге ктому благосерда,
Феодора и ко всей церкви милосерда:
Алексиеву Царю в похвалу и славу,
чадо, благо отеческу исцели язву:
Самодержца великих царств того преславно,
вся России владыку ясна преизрядна,
Егоже всемилости от уз скорби бысть свободен,
и воли Бога преставися леты доволен.
Положися во гробе царскима рукама,
спричтен архиереом бо тогоже устнама:
И елика в памяти творися всем явно,
семь тысящь сто осьмдесят девятого славно.
Стократно воздающа царь Бога подражая,
девятыдесят девять агнь, оставша являя.
Августа в двадесят шестом за сим прииде,
господственне положися яко той отыде.
Христу в надежди оставль земна, к немуже мы,
моляся зовем, покой дух его со святыми.





Иконография В. Шмидта. Письмо К. Стручина

На гробнице была также плита с надписью:

Господен образ zde есть у плакидов
ту лежит второй в степени Иов,
Един позная Божие любве днесь,
показание неложное нам весь.
Рода не спехом явися Святитель
Божним судом бысть всем Правитель.
Много тех подъем труд тяжка бед вкуса,
не прият отнюдь противна искуса.
Аки столп камени или крепкий от дров,
стояше крепко, яко в небо достав,
Никон, отец-молебник наш к Богу,
привед во благодать человек часть многу.
Никон, лобезный пастьрь всех нас,
сего бо вознесе царский глас.
Аки Данила от рова печали,
в нюже по смерти того бяху вдали,
Пресече святыи царь предбывших дело,
являя своей в благодсти дело.
Израдный, дар Божий тезоименит,
Федор, любви к Богу не отменит
Сам принес в место, еже яви Творец,
полож деля впредь, иже подеа отец.
Аще и не зре, яко хоте жива,
на той молит за царя благочестива⁶

на боковой стороне гробницы – два металлических диска с: «Патриарх и схимонах Никон родился от незнатных родителей в лето по Рождестве Христовом 1605-е месяца мая. По изучении простой грамоте и испытаний в строгой пустынной жизни и прошедши все низшия и средния степени служения Церкви, в 1648 году, почтен саном Митрополита Новгородскаго, а на конец лета 1659 июля в 25 день возведен он, по избрании благочестивейшаго Государя Царя и Великаго Князя Алексея Михайловича при слезном молении осиротевших по смерти Патриарха Иосифа чад Церкви Православныя на Патриарший Всероссийский престол; в 1667 году (в декабре месяце 1666 года) по неисповедимым путям промысла, он с Патриаршего престола

низведен и удален в Белоозерский Ферапонтов монастырь, откуда через 8 лет переселен в монастырь Кириллов Белоозерский, где и томился до 1861 года, в коем царским указом повелено возвратить его в монастырь Воскресенской. Жития его было 76 лет 2 месяца и 24 дня. Патриаршества 15, а заточения 14 лет» и «В храме Иерусалима древняго на сем месте покоится Царь Первосвященник Мелхиседек, а zde положен Патриарх Всероссийский Никон, мудрый в предначертании и основании сей святой Венценосными главами чтимой обители, муж дивный в величии своем и увенчании. – Блаженная кончина его последовала в лето по Рождестве Христовом 1681 г. в 17 день августа, на пути у града Ярославля, при возвращении его из места заточения в еси издавна и паче других любимый им монастырь Воскресенский, а в 26 день того же августа в Высочайшем присутствии Благочестивейшаго Государя Царя и Великаго Князя Федора Алексеевича и его Августейшаго семейства с избранным синклитом, при безчисленном стечении народа происходило торжественное перенесение тела его от креста на именуемой горе Елеонской в монастырь и zde по Литургии, погребение его с подобающим сану его Патриаршему обрядами. Сам Государь на отпевании читал кафизмы и Апостол и наконец сам купно с Митрополитом Корнилием изволил со многими слезами опустить гроб в могилу». У изголовья гробницы поставлена икона Богородицы Троеручицы, а над гробницей висят металлические вериги, которые носил Патриарх; выше, под сводами, – настенная икона с изображением деисусного чина: Спас на престоле, Богородица и Иоанн Предтеча, по сторонам – небесные покровители Патриарха.

23а. Место, где обреталась глава праотца Адама^{13*}, обозначено в алтаре Предтеченского придела, под Голгофой.

⁶ Акrostих в этих двух таблицах читается через строку и дает имя автора – архимандрита Германа и соответствующие посвящения (буквы выделены жирным шрифтом). Первая сложная таблица: «*Выписано с таблицы каменная, какова обретается в церкви Иоанна Предтечи, на гробе Святейшаго Никона Патриарха*», – приведенная по списку № 1371 Софийского собрания ОР РГБ (СПб.) и идентичному из ОР РГБ (Москва) Ф. 579 № 10, напоминает, а в некоторых местах и совпадает со сложной таблицей – каменным Летописцем монастыря, что у Судных врат Воскресенского собора.

^{13*} По христианскому преданию под Голгофой покоилась глава первого человека – Адама, – первого виновника человеческой греховности и во время крестных страданий кровь Спасителя, струившаяся со Креста ручьями, чрез расщелину в горе просочилась внутрь горы и омыла череп Адама, освятив грешную природу, оmyв грех первого человека, а с ним и всего человечества.

Взирая на эту расщелину в горе, мысленно видим, как дрогнула бездушная природа, не терпя зреть страдания своего Творца, как расселись скалы, как открылись могилы, и со стыдом сознаю и чувствую, что человек, существо разумное, очень часто бывает тверже камня, нечувствительнее физической природы к окружающим его беззакониям, несчастьям и страданиям. Чувствую, что и мое сердце окаменело и нередко даже не содрогнется, видя, как ум мой глумится над Истиной, как жизнь



25. Придел св. Марии Магдалины^{14*} (б. придел Пресвятой Живоначальной Троицы) – иконостас: от царских врат справа – иконы Спасителя, Явления Спасителя Марии Магдалине в вертограде; над ней во втором ярусе – Богоявления, слева – Богородицы, в двери – ветхо- и новозаветные образы, над – Рождества Христова, над царскими вратами – потир в сиянии, выше – образ Спаса Нерукотворного.

На углу колонны таблицы: «Олтарь Марии Магдалины; zde служат марониты» и «От мароницкой службы идти подле стены полунощной на восток;



моя попирает закон Божий и правду. И стыдно мне этой расселины Голгофской и страшно мне того воздаяния, какого заслуживаю я своим окаменением и нравственным омертвлением. Боже, сотрясший природу величием тайны искупления, сотряси и образумь и меня грешного, чтобы и я понял и уразумел величие этой спасительной тайны, и с раскаянием и исправлением обратился к Тебе, подобно голгофскому благоразумному разбойнику. Пусть эта расселина, эти камни будут немymi вразумителями моими, и да не будут они моими обличителями в день страшного суда Твоего.

Молю Тебя, Искупитель мира, Победителю греха и смерти, упокой души моих сродников и знакомых. Предаю в руки Твоего превеликого милосердия день и час моего последнего издыхания, мое упокоение и воскресение моего тела, благодарственно зывая Тебе: слава Тебе, сошедшему во ад, для нашего избавления от ада, преславный мой Иисусе, Сыне Божий, слава Тебе.

^{14*} На этом месте св. Мария Магдалина в первый раз увидела воскресшего Господа, Которого она приняла за садовника, и когда Господь знакомым ей голосом назвал ее по имени, то она, узнав Его, с радостным благоговением упала к ногам Его и стала обнимать Его колена. Господь, сдерживая ее радостные порывы, сказал: «Не прикасайся ко Мне, ибо не восшел Я еще к Отцу Моему». Этими словами Господь указал Марии, что после смерти и воскресения Его, прежние, чисто житейские взаимоотношения с людьми должны значительно измениться, так как одухотворенное тело Его уже живет в иных условиях, чем прежде, и многие телесные нужды ему ныне чужды, и тело человека после воскресения из мертвых при кончине мира также значительно изменится в своих отношениях, восстанет преображенным по существу своему. Не нуждаясь ни в пище, ни в одежде, не изнемогая от атмосферных перемен и не болея; воскресшие люди будут жить, по учению св. Евангелия, «яко ангелы на небеси». С другой стороны, этими словами Господь научает нас, что в духовном мире живут высшими духовными радостями, источником которых служить общению с Богом, а не чувственные наслаждения. Стремясь духовно к миру Горнему, Небесному, человек должен постепенно ослаблять в себе радости чувственные, интересы земные, мудрствуя духовное, радуясь радостью Божественной. Научи, Господи, и меня, грешного, всей душой стремиться к Тебе, источнику духовной радости и небесного блаженства, помоги мне ослабить связи мои с радостями земными и чувственными, чтобы я мог всегда славословить Тебя, воскресшего и дарующего нам вечные блага.

и налево двери из церкви, а ныне тут двери церковная»; была также установлена икона с изображением вочеловечения Господа Бога и Спаса Иисуса Христа и сюжетом – видения Марии Магдалины в вертограде Господа. У левого клироса – «На сем месте тамо алтарь вящший; zde же на том месте, церковь», чуть далее – «Есть против Гроба Господня с полунощной страны два места, на одном положен камень кругол», «А на другом месте выкладен круг велик мелким камением, мрамором разных цветов; на тех местах стояла Мария Магдалина, егда погребоша Господа, яко же пишет в Евангелии от Марка, зачало 70», против престола на стене – «на западную страну: на сем месте тамо на левой стране у стены стоят Римския органы»; далее, проходя на запад, по правой стене – ниша, над дверью которой – «От дву мест, что против Гроба Христова впрям на полнощ двери в церковь римских старцов, и вшед в двери, на правой стране, в самом уголку за железною решеткою часть столпа каменного, к немуже привязан бяше Христос Бог наш, и мучен в полатах Пилатовых, а высота ему полчетверти пяди. Тут служат франки литоргию. А в латинских книгах, пишет блаженный Ероним, сыскана на святом Сионе, и оттуда взято на то место идеже ныне. Да сказывают, другая часть того столпа в Царьграде, у Патриарха в церкви и теперь есть.

А третья часть, сказывают, в Риме у папы в костеле святых Апостол. Такжеже и Трифон Коробейников пишет в своем Хождении. Зде же на том месте церковь не освящена», на левой стороне ниши – «В той же Римской церкви на среди учинен гроб камением выкладен. Глаголют о нем, на том де месте стояла



Богородица, егда Христос наш по востании от гроба явился Ей»; у окна – «Подле той же Римской церкви против колоны на полнощ, тамо престол римский. Тут была изстари часть древа Креста Христова, и топере есть того Животворящаго древа невелика, учинен Крест длиною в вершок, и вставлен в иный крест, а сверх его положено стекло белое венецкое, а целуют то святое древо сквозь стекло, а держат и служат франки. Ныне тут место свободное». Над следующей палаткой – таблица: «На сем месте тамо от сирианские церкви и от гробов Иосифа и Никодима с полунощи кельи хабежские дощатые».

26. Придел Сошествия Святого Духа – иконостас: от царских врат справа – иконы Спасителя, стоящего на облаках в шести херувимах, в алтарных вратах – св. мц. Наталии, слева – Сошествия Святого Духа на апостолов, в двери – св. благоверного Князя Александра Невского, во втором ярусе в центре – дискос со звездицей, справа – Преображения Господня с предстоянием двух ангелов, Богоявления Господня, слева – Вознесения Господня, Сретения Господня, в третьем ярусе в центре – Тайной вечери, справа – свв. апостолов Павла, Симона, Матфея, резная книга Нового Завета, слева – свв. апостолов Иоанна Богослова, Симона, Петра, резные скрижали Ветхого Завета, в четвертом ярусе в центре – иконы

Вседержителя «Отечество», в наверхии – резные фигуры Креста, Богородицы и Иоанна Богослова.

27. Пещера с гробами праведных Иосифа Аримфейского и Никодима^{15*}, против лестничных дверей таблица: «На сем месте тамо в стене в пещере гробы Иосифа Аримфея и Никодима,

^{15*} Здесь погребены погребавшие тело Господа Иисуса Христа Иосиф и Никодим. Воистину блаженны эти праведники, удостоившиеся в одной скале с Божественным Учителем покоиться. За свою любовь и преданность к Божественному Учителю они получили высшее воздаяние от любви Его. Покоясь телесно вместе с Божественным Учителем, они и душевно пребывают на небеси в неразрывном с Ним духовном общении. Предстоя лику Спасителя нашего, помяните, святые угодники Божии, и меня, недостойного и грешного, с усердием и любовью поклоняющегося телесным останкам вашим. Молите Его извести меня от тьмы страстей и грехов на правый и спасительный путь заповедей Его, да со всеми угодившими Ему восхваляю и прославлю и я, грешный, предивное милосердие Его к людям. Слава Тебе, дивный во святых Твоих, Господи, преславный мой Иисусе, Сыне Божий, слава Тебе!

порозжия»; далее – ниша и подпись: «На сем месте тамо пригвождена церквица кофтьская» и «на семо месте там служат Хабежи, противо самаго Гроба Господня».

28. Придел Зачатия праведной Анны – иконостас: от царских врат справа изображены Спаситель – 12-летний Отрок, поучающий иудейских старейшин, слева – образ Богородицы Киево-Братской с предстоящими прпш. Антонием и Феодосием, в алтарной двери – св. Григорий Армянский, далее – св. праведная Анна, над вратами – Спаситель, благословляющий хлеб; в навершии иконостаса – резной потир в сиянии.

29. Придел 12 и 70 апостолов, у окна надпись: «На сем месте тамо келлия Сирианская, ныне армянская», – на этом месте апостолы укрылись в ночь предания. Иконостас: царские врата и над ними Тайная вечеря, справа изображены св. апостол Фаддей, держащий Нерукотворный образ (ранее было: жены-мироносицы – Мария Магдалина, Иоанна Хузрыня, Мария Клеопова), в алтарной двери – св. мч. архидиакон Стефан, слева – св. апостол Лука, держащий образ Богородицы Тихвинская (ранее – жены-мироносицы – Мария и Марфа, сестры Лазаря, Соломия), в алтарной двери – св. дьякон Никанор; во втором и третьем ярусах: в центре – 12 апостолов, держащих церковь и св. апостол Павел в восхищении до третьего Неба, справа и слева в восьми иконах второго и в четырех иконах третьего ярусов – лики 70 апостолов; в обновлении 1783 г.: от царских врат справа изображен Спаситель благословляющий, в алтарных дверях – собор свв. апостолов со Спасителем над ними в окружении двух ангелов, слева – Богородица с Младенцем и ангелами над Ними, в дверях – архистратиг Михаил с хоругвией; во втором ярусе: в центре – Тайная вечеря, справа – св. ап. Иоанн Богослов, слева – св. прор. Моисей, выше по центру – гроб Спасителя с ангелами по сторонам и упавшими стражниками, выше – Воскресший Спаситель.

30. Придел чудотворца Николая, архиепископа Мир Ликийских – у двери надпись: «От великих врат налево тамо келлия Кофтьская меж столпов досками загорожено, где же на том месте церковь святого Николая, архиепископа Мир Ликийских чудотворца, неосвящена». Иконостас: справа от царских врат изображены Воскресение Христово, в алтарной двери – свв. мцц. Иулиания и Гликерия, слева – Успение Богородицы, в двери – прпш. Сергей и Максим, далее – икона свт. Николая в

кивоте; во втором ярусе: в центре – Коронование Богородицы, справа – св. Троица, митрополит Алексей и прп. Сергей, слева – Введение во храм, Явление Богородицы прп. Сергию, перенесение мощей прп. Николая в Бары, в навершии – Крест, по обе стороны – Богородица и Иоанн Богослов; на западной стене – «В Иерусалиме на сем месте диван мусульманскаго привратника и прочих стражей храма».

31. Церковь Всех Святых, иконостас керамический, трехъярусный, вверху надпись: «Церковь Всем Святым на месте идеже по Воскресении мироносицы хотяху ятися за нозе Христовы».

32. Лествица Иакова на второй этаж, на хоры; при входе – «Ход на Армянские хоры, где у них во Иерусалиме две церкви».

Земляная церковь св. Константина и Елены

33. Церковь свв. равноапостольных Константина и Елены – иконостас медный, от Царских врат справа изображены Спас на облаке (чеканный), в двери – св. Алексей, человек Божий, Явление Креста Царю Константину, слева – Богородица с Младенцем на облаке (чеканная), в двери – св. Кирилл, Патриарх Иерусалимский, Обретение Креста Царицей Еленой, во втором ярусе в центре – Тайная вечеря, справа – Преображение, Рождество Иисуса Христа, слева – Вход Господень в Иерусалим, Сретение Господне, в третьем ярусе – чеканный золотой Крест с копием и губкой по сторонам, справа – св. Елена (чеканная), шесть апостолов, Восстание Христово от Гроба, слева – св. Константин (чеканный), шесть апостолов, Вознесение Господне, в четвертом ярусе в центре – кованный диск без надписи, справа – Богоявление, слева – Сошествие Св. Духа; по правой алтарной стене таблица: «Церковь Константина и матери его Елены, где служат армяне», выше – открытый изразцовый трон царицы Елены, с которого она наблюдала за поисками Креста.

34. Придел сщмч. Кириака Патриарха Иерусалимского, на левой стене – «Церковь святого священномученика Кирияка, иже бе прежде жидовин Июда, иже указа Крест Христов; где служат франки»; в XVIII в. этот придел перемещен выше, над приделом Обретения Креста, а на его месте устроен придел свт. Филиппа, митрополита Московского.

35. Придел Обретения Креста Господня и место – колодец «Живоносный источник», на восточной

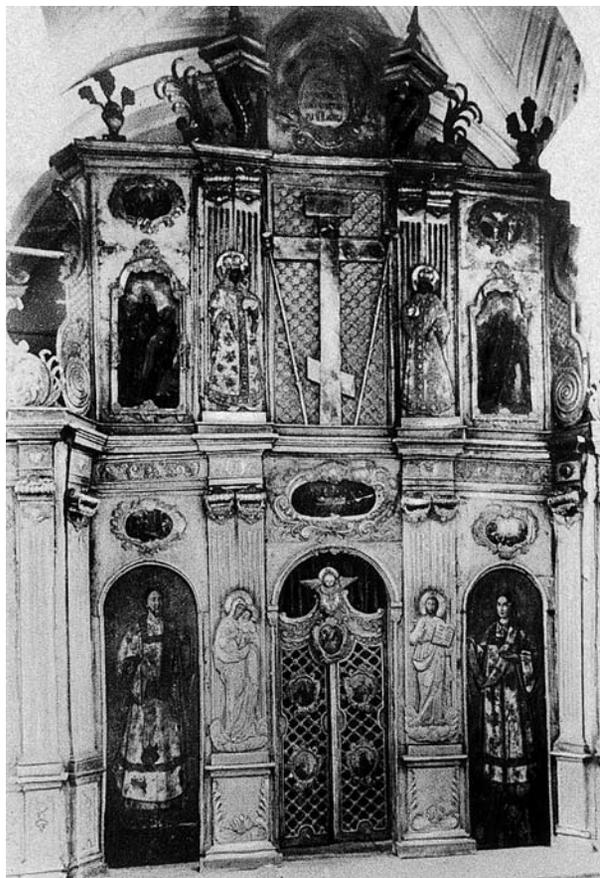


стене – «Олтарь Обретения Креста Господня». Над ним, в lanternине, установлен большой керамический крест в меру Креста Господня, отражение которого видят поклонники, черпающие воду из святого источника.

36. Придел иконы Богородицы «Утоли моя печали».

37. Двери – южный и северный выход в вентиляционный ров, стены которого выделаны белым камнем и напоминают иерусалимские улочки старого города, ведущего к храму Гроба Господня. Из этого обхода можно попасть в помещения северного lanternина (возможно дом Иоанна Богослова. – *В.Ш.*). На месте левой двери в Иерусалимском храме – мраморная плита с вырезанным крестом, закрывающая расщелину в горе, откуда доносились ужасные звуки, и по преданию именуется «дорога в ад».

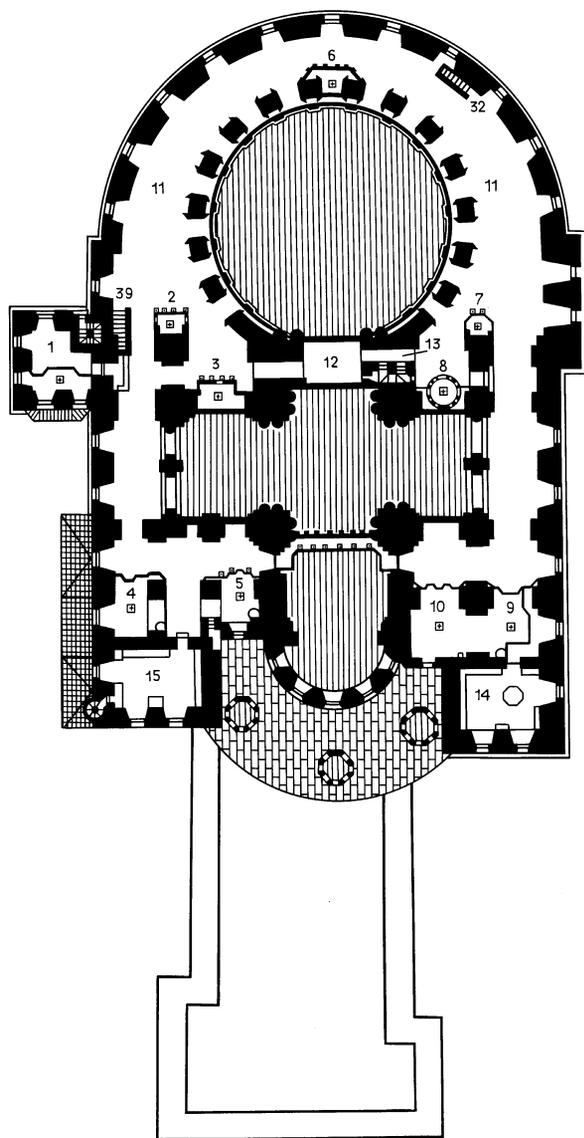
К храму свв. Константина и Елены с южной стороны примыкает **часовня Креста Господня**. У входа таблица: «В сем месте был дом Зеведеев, ныне в Иерусалиме церковь, принадлежащая Греческому



Патриарху». С северной стороны – **часовня Гефсиманская**: «В Иерусалиме тут дом Марии, куда пришел Апостол Петр, когда освобожден был Ангелом из темницы; в нем ныне находится Сирская часовня, а zde устроена Гефсимания».

Хоры – второй ярус Собора

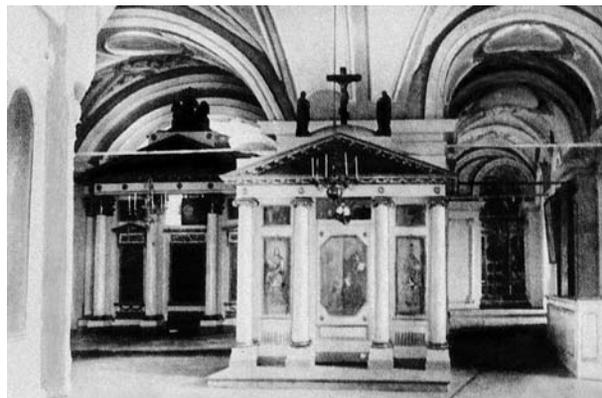
1. Придел св. Иакова, брата Господня, на стене – «Храм во имя св. Иакова Брата Господня; в Иерусалиме сия церковь тоже находится под колокольней, но внизу; в ней совершают службу православные арабы. Здесь же сей придел устроен в 1749 г.». Иконостас: от царских врат справа изображены Спаситель с херувимами, в дверях – св. прор. Аарон, Иаков, брат Божий, слева – Богородица с Младенцем на херувимах, в дверях – св. прор. Моисей, свв. Захария и Елизавета, во втором ярусе в середине – потир, над правой дверью – Восстание от Гроба, над левой – Успение Богородицы, в третьем ярусе в центре – Бог Саваоф на ангелах в облаках, по сторонам – резные ангелы.



2-й ярус собора – хоры

1. придел св. Иакова, брата Господня
2. придел св. благоверной кн. Ольги
3. придел свв. Павла исповедника и Варлаама Хутынского
4. придел иконы Богоматери «Тихвинская»
5. придел Вознесения Господня
6. придел Преображения Господня
7. придел св. благоверного Александра Невского
8. придел св. благоверного Александра Невского
9. придел св. Иоанна Златоуста
10. придел свв. Захарии и Елизаветы
11. галерея и 1-е хоры
12. балкон Царской арки
13. лестница на 2-е хоры
14. библиотека
15. ризница
32. лестница Иакова
39. лестница на 1-й ярус ротонды, в церковный двор

2. Придел св. благоверной кн. Ольги, в иконостасе изображены от царских врат справа – Спаситель, во втором ярусе – Рождество Христово, в дверях – св. прор. Аарон с жезлом, св. кн. Ольга, выше – Богоявление, слева – Богородица с Младенцем и выше – Благовещение, в дверях – св. первосвященник Мелхиседек, св. кн. Владимир, выше – Преображение, в третьем ярусе в центре – Тайная вечеря, в наверху – Крест и по сторонам – резные Богородица и Иоанн Богослов.



3. Придел свв. Павла исповедника и Варлаама Хутынского – иконостас: от царских врат справа изображены Спаситель благословляющий, в двери – новозаветный сюжет, ап. Павел, осеняющий свечами, слева – Богородица с Младенцем на луне, в двери – ветхозаветный сюжет, прп. Варлаам Хутынский, во втором ярусе в центре – Тайная вечеря, справа – Рождество Христово, слева – Рождество Богородицы, в третьем ярусе в центре – Всевидящее Око, по сторонам – по два разных ангела, в наверху – Крест.

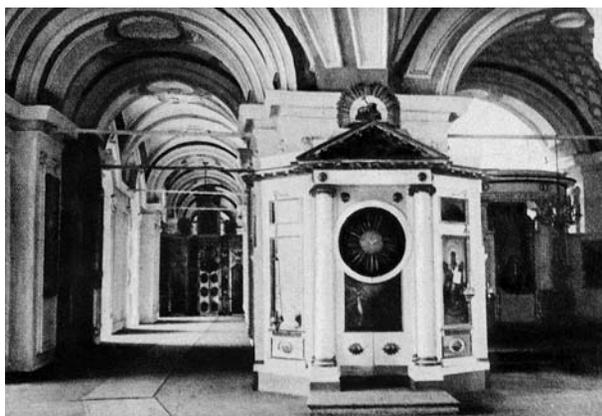
4. Придел в честь иконы Богоматери «Тихвинская» – иконостас: от царских врат справа изображен Спаситель на двух херувимах (была икона Преображение Господне), далее – икона Богородицы «Тихвинская» (была – Рождество Христово), слева – Богородица с Младенцем на луне и попирающая змия (была – Введение во храм Богородицы), далее – Благовещение (была икона – Рождество Богородицы), свв. Николай чудотворец, митроп. Алексей, Феодор Тирон, Викентий, Платон, прав. Анна, Мария Магдалина, девы Александра и Ефросиния, вмц. Екатерина и благословляющий сверху Христос, Тайная вечеря, вписанная в треугольник, охватывающий иконостас по ширине, над ним в центре – Коронавание Богородицы, справа – Спаситель с припадающей служашей Марией, слева – Богородица с надписанным свитком: «Величит

душа моя Господа», Свидание Богородицы с прав. Елизаветой, в наверхии – Всевидящее Око.

5. Придел Вознесения Господня – иконы в иконостасе: от царских врат справа иконы Вознесение Господне, далее в дверях – архистратиг Михаил, далее – девять святых в общем лике, во втором ярусе в центре – Пресвятая Троица, вписанная в треугольник, по сторонам которого установлены резные: справа – Новый Завет, Ангел, Иоанн Богослов, слева – Ветхий Завет, Ангел, Богородица, в наверхии – Крест, от композиции справа – Рождество Богородицы, Богоявление Господне, слева – Рождество Христово.

6. Придел Преображения Господня – в иконостасе иконы: от царских врат справа – Преображение Господне, в дверях – Алексей, человек Божий, слева – Богородица в молитни перед Господом Саваофом, в дверях – вмп. Екатерина, во втором ярусе в центре – Всевидящее Око, справа – Богоявление, Крещение, Рождество Христово, слева – Благовещение, Рождество Богородицы, в третьем ярусе в центре – Спаситель, преломляющий хлеба, с предстоящими Лукой и Клеопой, справа – Вознесение, слева – Успение Богородицы.

7. Придел св. благоверного Александра Невского (деревянный иконостас) – от царских врат справа в иконном ряду Спаситель на престоле, в дверях – св. кн. Александр Невский, слева – Богородица на престоле, в дверях – св. архидиакон Стефан, во втором ярусе в центре – Святой Дух в виде голубя, справа и слева по шесть апостолов, в наверхии – Ангел с Крестом.



8. Придел св. благоверного Александра Невского (мраморный иконостас) – от царских врат справа икона Спасителя, в дверях – архистратига Михаила, св. кн. Александра Невского, слева – Богородицы, в дверях – архангела Гавриила, св. царицы Елены.

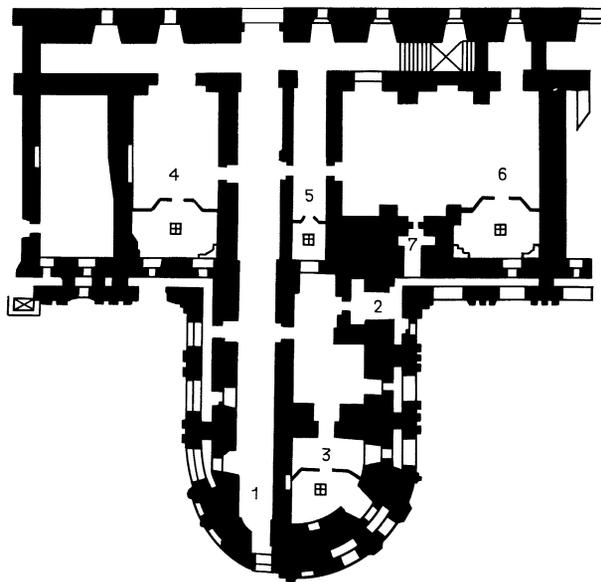
9. Придел св. Иоанна Златоуста – иконы в иконостасе: от царских врат, вверху которых – корона с крестом, справа – Спаситель с Евангелием, в дверях – сщмч. Харлампий, св. Иоанн Златоуст, поучающий народ, слева – Богородица с Младенцем на луне, в дверях – сщмч. Иоанникий, св. Василий епископ Команский, во втором ярусе в центре – Тайная вечеря, в третьем ярусе в центре – св. Иоанн Златоуст с ап. Павлом, говорящим ему на ухо, справа – св. Иоанн Златоуст, сопровождаемый двумя воинами в заточение, слева – Возвращение на корабле св. мощей Иоанна из Коман в Царьград, в наверхии – Всевидящее Око; за приделом расположена библиотека монастыря.

10. Придел свв. Захарии и Елизаветы – от царских врат справа изображены Спаситель на троне, во вратах – сщмч. Климент, далее – пророк Захария, слева – Богородица на престоле, во вратах – сщмч. Петр Александрийский, далее – св. прав. Елизавета, во втором ярусе в центре – Спас Нерукотворный, выше – корона с Крестом, справа – Рождество Христово, св. евангелист Марк, Благовестие ангела Захарии о рождении Сына, слева – Рождество Богородицы, мч. Севастиан, Рождение св. Иоанна Предтечи, в третьем ярусе в центре – встреча Богородицы с прав. Елизаветой, справа – св. ап. Петр, слева – вмп. Екатерина, в наверхии – потир.

Храм Рождества Христова – Вифлеемские церкви в комплексе Трапезных палат

1, 2. Вертеп, где устроены ясли Предвечного Младенца, перед входом в пещерку на правой боковой стене у окна роспись: осел и вол при яслях, напротив – осел, приготовленный к бегству, в своде над правым окном – явление ангела во сне Иосифу, чтобы не боялся принять в жены св. Деву Марию, напротив – явление Иосифу во сне о возвращении их из Египта в Иерусалим, в правой части арочного свода – завещание Ирода волхвам вернуться по поклонению в Иерусалим и рассказать о нахождении Младенца, в левой – видение во сне волхвам о возвращении их иным путем, на тыльной арочной, правой, стене в пещерке – бегство во Египет, напротив – возвешение ангелом Иосифу о бегстве во Египет, слева над окном – явление ангела пастухам, далее по стене перед окном – поклонение пастухов, за окном к углу, к яслям – Богородица и Иосиф Обручник с ангельскими ликами, в углу – ясли с Предвечным Младенцем, над ними справа – поклонение волхвов.





План храма Рождества Христова –
«Вифлеемские церкви» (подклет)
Конец XVIII – начало XIX в.

1. место святого Вертепа в XVIII веке
2. место святого Вертепа в XIX веке
3. придел Обрезания Господня
4. придел Поклонения волхвов
5. придел Бегства во Египет
6. придел мучеников 14 000 младенцев, от Ирода в Вифлееме избивенных
7. келья блаженного Иеронима

3. Придел Обрезания Господня – иконостас с иконами: от царских врат справа – Сретение Господне, внизу – первосвященник Мелхиседек, вмц. Екатерина, внизу – Страдание вмц. Екатерины, слева – Обрезание Господне, внизу – пророк Ной, в двери – мчч. Кир и Иоанн, внизу – их страдание, во втором ярусе в центре – Вход Господень в Иерусалим, справа – Рождество Христово, Крещение Господне, слева – Благовещение, Сретение Господне, в наверху – Нерукотворный образ Христов.

4. Придел Поклонения волхвов с иконами: от царских врат справа – Поклонение волхвов, под местным ярусом – поклонение пастухов, в дверях – новозаветный сюжет, архистратиг Михаил, слева – Благовещение, внизу – св. Моисей при неопалимой купине, в дверях – ветхозаветный сюжет, св. Феодор, внизу – свв. Адриан и Наталия, во втором ярусе в центре пророки Иона, справа – Иезекииль, слева – Амос; в третьем ярусе в центре – Господь Саваоф, справа – пророки Авраам, Варух, Софония, слева – Исаак, Иаков, Наум; в

арке над иконостасом – настенная роспись – Пресвятая Троица.

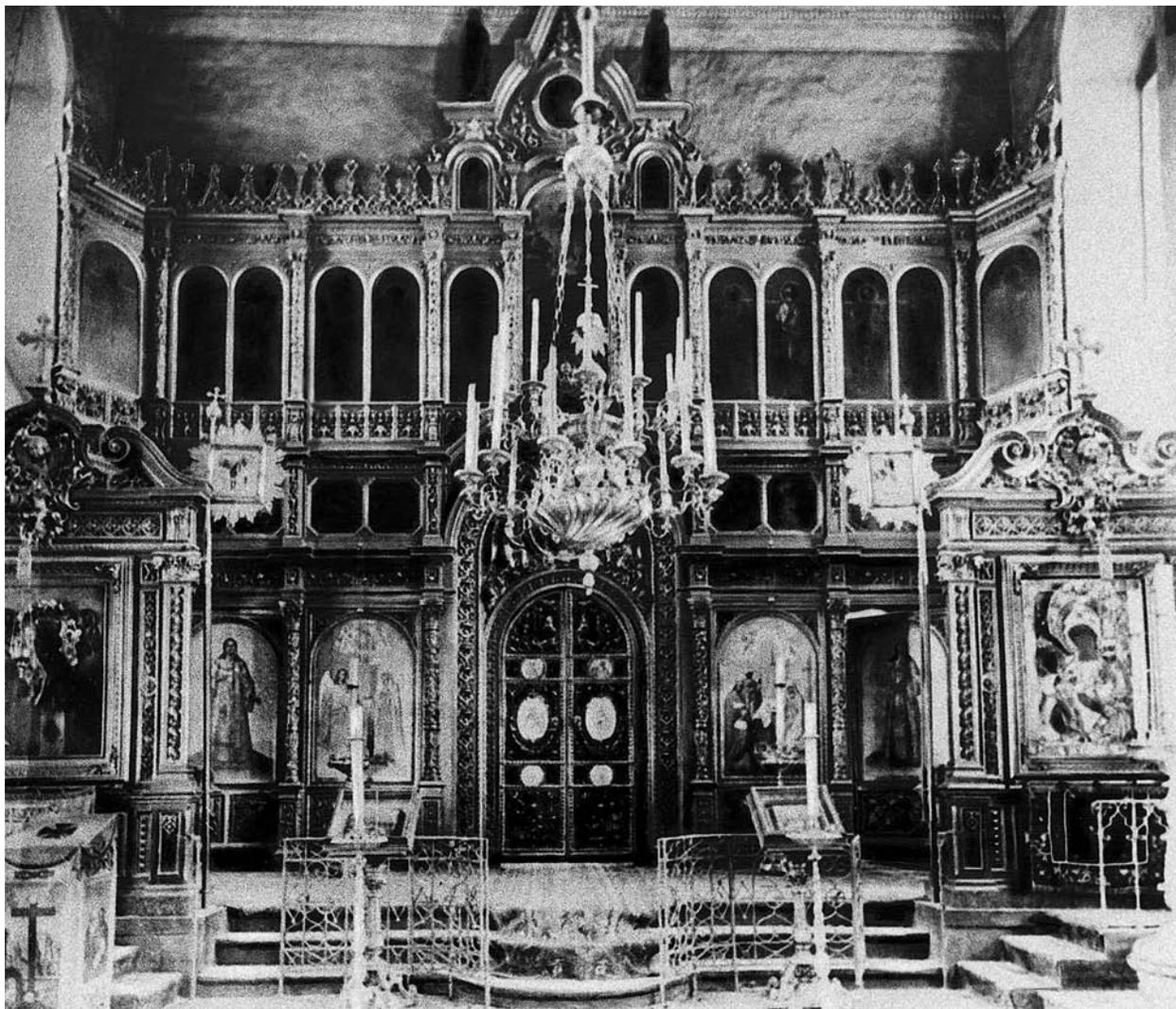
5. Придел Бегства во Египет – иконостас с иконами: от царских врат справа – младенец Христос с ангелами, бегство во Египет, внизу – Святое семейство в Египте, слева – Богородица, в двери – св. Иаков, внизу – Иосиф-древодел, во втором ярусе справа – Павел Исповедник, Анна пророчица, слева – пр. Иаков, Онисим, охватывая иконостас в треугольной иконе – Спас «Недреманное око».

6. Придел мучеников 14 000 младенцев, от Ирода в Вифлееме избивенных, в иконостасе иконы: от царских врат справа – Спаситель, внизу – принесение Авраамом Исаака в жертву, в двери – прор. Аарон, Избиение младенцев, внизу – Каин убивает Авеля, слева – Богородица, внизу – целование Богородицы и Елизаветы, в двери – прор. Моисей, три отрока Анания, Азария, Мисаил, внизу – прор. Даниил во рве со львами, во втором ярусе в центре – Тайная вечеря, справа – Рождество Христово, слева – Введение во храм Богородицы, в наверху – Крест.

7. Келья блаженного Иеронима.

2-й этаж Трапезных палат

8. Храм Рождества Христова. Иконостас: от царских врат справа иконы Рождества Христова, в двери – архидиакона Стефана, Крещения Господня, слева – Благовещения, в двери – св. диакона Авива, Введения Богородицы во Храм, во втором ярусе в центре – Тайной вечера, справа – Рождества Иисуса Христа, Обрезания, 12-летнего поучающего Отрока, Возвращения в Назарет, слева – Поклонения пастухов, Поклонения волхвов, Сретения Господня, Ангела извещающего Иосифа, Бегства во Египет, в третьем ярусе в центре – Преображения Господня, справа – апостолов: Павла, Иоанна, Андрея, Иакова, Фомы, Филиппа, слева – Петра, Тимофея, Варфоломея, Иуды Иаковлева, Иакова Алфеева, Симона Зилота, вверху в центре – Моления о чаше, в наверху – Крест. Система настенной росписи алтаря: в конхе – Пресвятая Троица, ниже от Нее – ангелы и архангелы, серафимы и херувимы, начала и власти, господства и силы, над жертвенником между окон слева – Агнец на дискоме, слева около трона между окон – святители Василий Великий, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст, справа от трона – Рождество и Сретение Христово, внутри арочных колонн – свв. архидиакон Стефан слева и справа – архидиакон



Лаврентий; на сводах трапезной части: восточный к алтарю сектор – Господь Саваоф и шесть ангелов, на западном – Распятие Христово, между ними – ангельские чины, на стенах между окнами – Евангелисты.

9. Придел св. мц. Татианы – иконы в иконостасе: от царских врат справа – Спаситель, св. мц. Татиана, в двери – прп. Макарий Египетский, слева – Богородица, в двери – св. Роман Сладкопевец, по стене – свв. кн. Владимир и Михаил Клопский, мц. царица Александра и Мария Магдалина, свв. Лев Катанский и Дмитрий Ростовский, кн. Александр Невский, сверху посередине – Преображение Господне, над царскими вратами – Тайная Вечеря, выше – Господь Саваоф, справа – мц. София, слева – ап. Андрей Первозванный, в наверхии – Крест.

10. Придел прп. Сергия Радонежского – иконы: от царских врат справа – Спаситель, в двери – архистратиг Михаил, по стене – свв. Леонид и Дарья, кн. Александр Невский, прав. Анна, св. Дмитрий Солунский, сверху по центру – Воскресение Христово, слева – Богородица, прп. Сергий Радонежский, в двери – архангел Гавриил, над царскими вратами – Тайная Вечеря, выше по центру – Спас Нерукотворный, справа – св. ап. Петр, слева – св. ап. Павел, в наверхии – Крест.

11. Придел св. Иоанна Рыльского (домовая церковь в Архимандричьих палатах). Иконостас с иконами: от царских врат – Спаситель, в двери – архистратиг Михаил, прп. Иоанн Рыльский и царица Елена, слева – Богородица с Младенцем, в двери – архангел Гавриил – все фигуры в полный

рост; во втором ярусе, образующем ступенчатый треугольник, – Пресвятая Троица (ветхозаветная), внизу – Тайная вечеря, в навершии – Крест; в своде настенная роспись: в центре – Спаситель, сидящий на престоле с коленопреклоненными ангелами по сторонам, в четырех углах – по три апостола, над алтарем – Отечество, а по сторонам – свв. апп. Иоанн Богослов и Матфей, на западной стороне – царь Давид, апп. Марк и Лука, на южной – пр. Илия, на северной – пр. Моисей, над тремя входными дверями и пятью окнами – херувимы в лепных медальонах.

12. Церковь свв. Василия Великого, Григория Богослова, Иоанна Златоуста – в иконостасе: от царских врат справа – Спаситель благословляющий, внизу – ап. Андрей Первозванный, Вселенские Святители – Василий Великий, Григорий Богослов и Иоанн Златоуст, в двери – Ангел хранитель, слева – Богородица, внизу – вмч. Георгий, Московские святители – митрополит Петр, Алексий, Иона, в двери – сюжеты ветхо- и новозаветные, во втором ярусе в центре – Святой Дух в виде голубя, справа – Рождество Христово, Преображение Господне, слева – Рождество Богородицы, Сретение Господне, в третьем ярусе в центре – Тайная вечеря, справа – Богоявление, Вознесение Господне, слева – Благовещение, Успение Богородицы; при входе в церковь с улицы на двери были написаны образы трех Святителей. Ранее Трехсвятская церковь была устроена на 1 этаже Богоявленской пустыни, затем перенесена в Патриарший дворец, что был у южного прясла монастырской стены, а после – в Больничные палаты Трапезного корпуса.

Колокольня

Идейно существенны изображения и надписи на колоколах:

1. Большой Воскресенский – 500 пудов; вылито изображение Воскресения Христова с подписью: *«Воскресение Христово видевше, поклонимся Святому Господу Иисусу единому безгрешному. Кресту Твоему поклоняемся, Христе, и святое Воскресение Твое поем и славим: Ты бо еси Бог наш, разве Тебе иного не знаем: имя Твое именуем. Прейдите вси вернии, поклонимся святому Христову Воскресению: се бо прииде Крестом радость всему миру. Всегда благословяще Господа, поем Воскресение Его: распятие бо претерпев, смертию смерть разруши»*, – четыре Евангелиста, по сторонам – царское семейство и

Патриарх Никон, держащий в правой руке церковь, в левой – колокол, в двух нижних поясах – надписи: *«Приидите убо и видим и навькнем сей вещи и образу, (кий) разум и кая истина к ней же образ сей знаменует, не бо туне, якоже прилучитися, сию потребу узакониши божественнии законы; но разум имуще, яко да ради знамения и образ(а) в началообразных истин восходити возможем: началное коло, не имущее конца, безначалнаго Отца, собезначалное горнее коего венца, собезначалное рождение Сына от Отца, а звукогласное исхождение около венца, исхождение Святаго Духа от Отца, нераздельныя Троицы всеприличное бытие рещи, и несть ни един кроме инех, или без инех, глаголему или разумеваему, иже аще именуется. Четыре же Евангелиста, четыре столпы миру, и четыре добродетели от Евангелия научаемся: мужеству, мудрости, целомудрию, правде. Ибо четыре части миру суть: восток, запад, север и полудние, и четверочастно круг лету венчается: весною, летом, осенью, и зимою, и четверочастно земля состоится: Европою, Асиною, Америкою, Африкою»*.

2. Всесвятский – 200 пудов; вылиты двенадцатимесячные минейные святые в лицах; в верхних поясах надписи: *«В древнем законе повеле Моисею Господь Бог сотворити себе две трубы серебряны кованы: Царю, да будут ти на созвание сонму и поставляти полки, и да трубиши има, и да соберутся к тебе весь сонм пред дверьми храма свидения, и да трубят знамения сынове Аарони, державы да трубят трубами, и да будет в закон вам вечный рождение ваше в день веселия вашего и в праздниках и в новомесячиих ваших, да вострубите трубами и на всесожжениих и на трубы спасений ваших, и да будет вам на воспоминание пред Богом вашим»*; *«А Господь Бог наш сице законоустрои нам Божественною благодатию духовныя трубы новому Израиллю, доброгласныя кимвалы, или рещи обчим словом, колокола, и елицы слышав доброгласныя сия и духовныя трубы в праздники Господския и всяку молитву в дни и в нощи усердно без ленности собирания, некако пред храмом свидения, древняго сеннописаннаго закона, но внутрь храма Господня, и не едины чувственыя воплчухся (враги), но на невидимыя, по писанному, облечете бо ся во вся оружия Божия, яко возможи вам стати противу кознем диаволским»*, в нижних поясах – *«Несть наша брань к плоти и крови, но к началом, и ко властем, и к миродержателем тмы века сего, к духовом злобы поднебесным, и елицы победиши, о таковых сбьтся другое писание: святити вси победиши царствия, содеяши правду, получиши*



обетования и паки: побеждающего сотворю столпа в Церкви Бога Моего; и по мале рече: побеждающему дам сести со Мною на престоле Моем, якоже и Аз победих, и седох со Отцем Моим на престоле Его; и паки: побеждаяй наследит вся, и будет ему Бог, и той будет Мне в сына; и паки: побеждающему дам ясти от древа животного, еже есть посреде рая Божия; о них же есть инде речеся: сии суть, иже приидоша от скорби великия, и испраша ризы своя в крови Агнчи. Сего ради суть пред престолом Божиим, и служат Ему день и ночь в Церкви Его поюще песнь нову, глаголяще: достоин еси прияти книгу, и отверсти печати ея: яко заклан бысть, и искупи нас Богови кровию Своею от всякаго колена и языка, и люди и племен, сотворил еси нас Богови нашему царя и иереа: и воцарихомся на земли. Сними Бог их, отымет всяку слезу от очю их, и смерти не будет ктому: ни плача, ни вопля, ни болезни не будет ктому, яко первая мимоидоша. Блажени творящии заповеди Его, да будет область им на древо животное, и враты внидут во град. Сними же сподоби, Боже, и нас причастником быти; страшливым же и неверным, и скверным убийцам, и блуд

творящим, идоложерцем и всем лживым, часть им в езере горящем огнем и жупелом. Слит сей кимвал во славу Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, в монастыре святого Его Воскресения, рекомом Нового Иерусалима, тищанием и труды смиренного Никона, Божию милостию Патриарха, с протчими трудившимися, при архимандрите Герасиме, лета 7173 году, ноемврия в 3 день, а от воплощения Бога Слова 1664, индикта 20; вылил колокол того же монастыря монах Сергей, а святыи набирал того же монастыря трудник Петр Заборский».

3. Тресвятский – 100 пудов, вылиты образы трех Вселенских святителей с соответствующими тропарями и кондаками, в нижних поясах надписи: «Лета 7174 января в 21 день, от воплощения Бога Слова 1666 во славу Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа и святого Его Воскресения, слит сей колокол во имя святых трех святителей Василия Великаго, Григория Богослова и Иоанна Златоустаго, и с воображением образех, в царство Великаго Государя Царя и Великаго Князя Алексея Михайловича всея великия и малыя и белыя России самодержца, мздою и трудами смиренного Никона

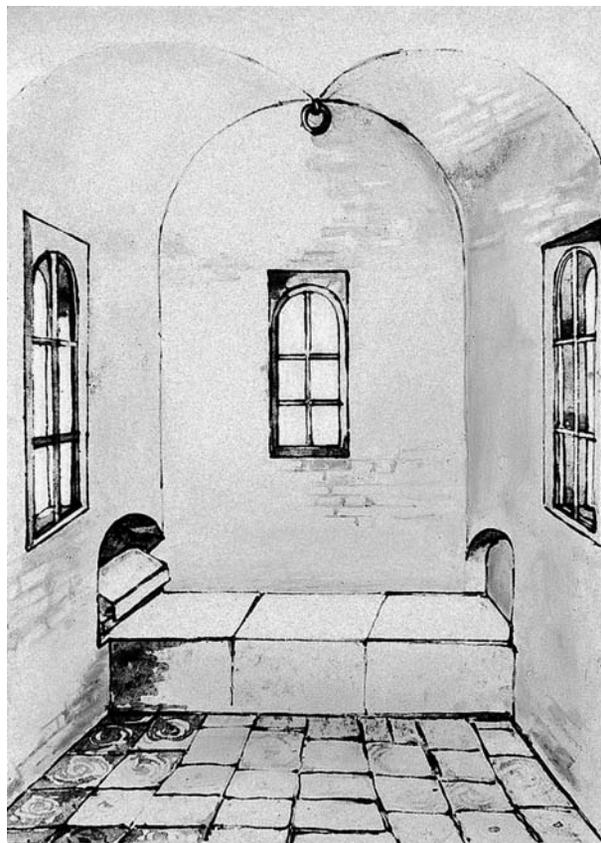
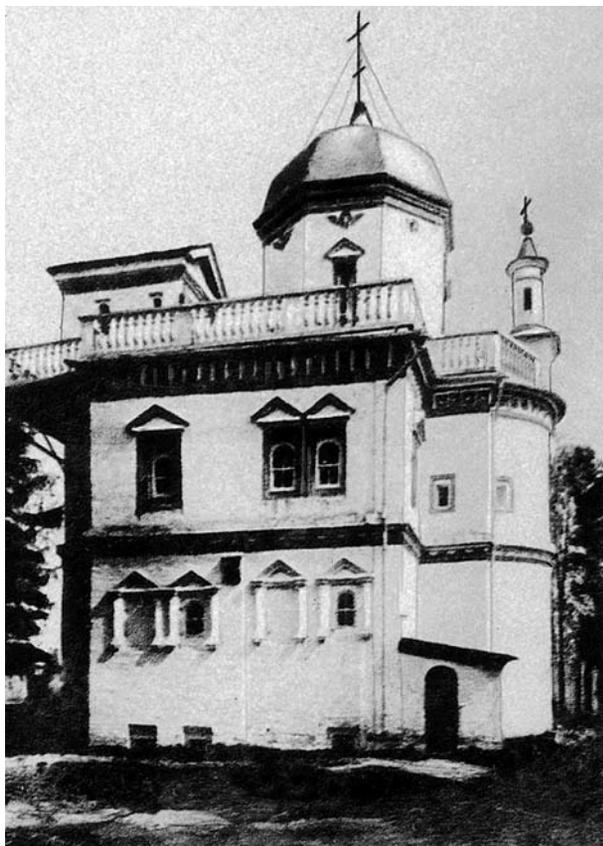


Патриарха, с прочими разными хитростями монахом Паусием и колокольного дела монахом Сергием того же монастыря».

Святые врата

Образуются одной большой центральной аркой, на вратах которой изображен сюжет входа на подъяремном осляти Иисуса Христа в Иерусалим через Золотые врата, и двумя малыми: на правой изображен Патриарх Никон с хартией в левой руке: «Светися, светися, Новый Иерусалиме, слава бо Господня на тебе возсия», на левой – гравюра Новоиерусалимского храма с надписью: «Рече Господь: освятись храм сей, еже положити имя Мое тамо вовеки», вверху возносящийся Спаситель, по сторонам – Богородица со святыми апостолами и подпись: «По вознесении Христове возвратишия апостоли в Иерусалим от горы, нарицаемая Елеон». Над центральной аркой золотыми буквами: «Святися, светися, Новый Иерусалиме, слава бо Господня на тебе возсия». В стене правой арки была организована лавка, где можно приобрести

памятную Новоиерусалимскую церковную утварь, сувениры; чуть далее – **часовня** с иконостасом (иконы в нем: от царских врат справа – Спасителя, в дверях – св. Алексея, Александра Невского со Спасителем вверху, слева – Богородицы «Молчанская», в промежуточном ряду в центре – Богоявления, справа – Воздвижения Креста, слева – Рождества Богородицы, во втором ярусе в центре – Сретения, над ним – Всевидящего Ока, справа – Сошествия во ад, слева – св. Николая Чудотворца и мц. Параскевы); в левой арке – **часовня**, где установлен резной Крест, на стенах изображены Лонгин-сотник и три жены-мироносицы; на святых вратах – **надвратная церковь Входа Господня в Иерусалим**, снаружи на первом ярусе которой – треугольная икона Воскресения Христова, а в иконостасе: от царских врат справа – Вход Господень в Иерусалим, в алтарной двери – св. диакон Филипп с ап. Петром, за ним – Воскрешение Лазаря, слева – Похвала Богородицы, в алтарной двери – архидиакон Стефан и Алексей человек Божий, Вечеря Иисуса Христа с учениками в доме Лазаря, во втором ярусе в центре – Тайная вечеря, справа – Воскресение, Вознесение, Преобра-



жение Господне, Успение Богородицы, слева – Благовещение, Обрезание, Богоявление, Рождество Христово, в третьем ярусе в центре – Спаситель на троне с предстоящими Иоанном Предтечей с архангелом Михаилом и Богородицей с архангелом Гавриилом, справа и слева – по шесть апостолов, в четвертом ярусе в центре – Богородица с Младенцем на престоле, справа – свв. прор. Соломон, Даниил, Иеремия, Исаия, Аарон, Аввакум, слева – Давид, Иезекииль, Захария, Илия, Моисей, Геден, в пятом ярусе в центре – Отечество, слева и справа предстанут Адам и Ева, вверху – Снятие со креста Спасителя, а справа и слева ступенчато предстанут Иоанн Богослов, Мария Магдалина, Богородица, Лонгин-сотник, в навершии – Крест.

Обращает на себя особое внимание композиционная связь стен и башен, обозначающая, как и в Иерусалиме, пределы Старого города, а здесь еще и собирающая вместе верное, истинное стадо Христово, возвращающееся и входящее с апостолами в Новый Иерусалим для прославления воскресшего Христа: напротив Елеонской горы – Золотые врата,

как и в Иерусалиме, через которые входил Христос накануне Крестных Своих страданий, а затем – башни, слева направо – Гефсиманская, Сионская, Давидов дом, Елизаветинская (в Иерусалиме нет, возведена в память и на пожертвования Императрицы Елизаветы Петровны), Иноплеменничья, Варуха, Ефремова и Дамасская.

На западном склоне Сионского монастырского холма начинается Гефсиманский сад. Здесь же, на берегу р. Иордан выстроен

Скит Святейшего Патриарха Никона – Богоявленская отходная пустынь

1. Церковь Богоявления устроена на подпрестольном кресте, иконостас изразцовый, в нем иконы: от царских врат – Богоявление, в двери – св. диакон Лаврентий, слева – Богородица, стоящая на луне, в двери – св. архидиакон Стефан, во втором ярусе в центре – Тайная вечеря, справа – Воскресение, Богоявление, Вознесение, Преображение Господне, слева – Вход Господень в Иерусалим, Рождество

Христово, Введение во храм Богородицы, Рождество Богородицы, в третьем ярусе в центре – Деисус, справа – апп. Павел, Иаков, Варфоломей, Филипп, слева – Петр, Андрей, Матфей, Симон.

2. Церковь Святых первоверховных апостолов Петра и Павла со следующими иконами в иконостасе: от царских врат – Спаситель с апп. Петром и Павлом, в двери – диакон Лаврентий, слева – Богородица с Младенцем и предстоящие свв. мцц. Татиана и Евдокия, в двери – архидиакон Стефан, во втором ярусе в центре – Тайная вечеря, справа – Рождество, Сретение, Богоявление, слева – Благовещение, Введение во храм, Рождество Пресвятой Богородицы, в третьем ярусе в центре – Спаситель на престоле с Евангелием, предстоят Богородица и Иоанн Предтеча, справа – апостолы Павел, Матфей, Марк, слева – Петр, Лука, Иоанн Богослов, в четвертом ярусе в центре – Отечество, справа – пророки Соломон, Аарон, Елисей, слева – Давид, Захария, Моисей.

В Гефсимании устроены над святыми источниками две часовни: *Силоамская купель* и *Самарянский колодец*, некогда рос и *Мамврийский дуб*.

Елеонская часовня

Расположена к востоку от монастыря на горе Елеон; на внешних сторонах восьмигранника часовни изображены: направо от входа – пр. Иеремия, Давид и Иоиль в первой арке, во второй – проповедь Спасителя ученикам и народу на горе, в третьей – пророки Малахия, Амос, Софония, в четвертой – Спаситель, научающий учеников молитве «Отче наш», в пятой – пр. Даниил, царь Соломон, архидиакон Стефан, в шестой – Притча Спасителя об иссохшей смоковнице; внутри, на каменном помосте, – большой каменный крест с Распятием и текстом на оборотной стороне в память о посещении монастыря Царем и наименовании новым Иерусалимом: *«Водрузися Святыи Божественный Крест Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа на горе сей Елеон, от востока прямо Лавры Святаго Живоноснаго Воскресения на Святом Сионе благословением Великаго Господина и Государя Никона, Святейшаго Архиепископа царствующаго великаго града Москвы и всея великия и малыя и белыя Росии Патриарха, того ради, понеже тишайший Великий Государь и Царь и Великий Князь Алексей Михайлович всея великия и малыя и белыя Росии Самодержец, будучи в зачатии*



Лавры сея на освящении храма Святаго Живоноснаго Воскресения древянаго и по освящении церкви, проходя окрест монастырскаго основания и дошед сего места взошед на него, посмотря сюду и сюду на широту пространства полного, и возлюби е и нарече имя монастырю Новый Иерусалим и честныя своера руки писанием изобрази, его же Патриарх в ковчежеце сребрен вложи, в вечное благословение в Лавре Святаго Воскресения положи. Лета 7166 года, а от еже по плоти Рождества Бога Слова 1657 года, октября в 18 день», сказав: «Воистину благоволит Бог исперва место сие предуготовати на создание монастыря; понеже прекрасно, подобно Иерусалиму».

Во внутренних арках – медные иконы: Ведение Спасителя к Пилату, Лобзание Иуды, Ангел, укрепляющий Спасителя перед страданием, Моление о чаше, Предвещение Архангелом Божьей Матери о ее успении, святые апостолы, скрывающиеся от страха во время осуждения Христа, Спаситель, предсказывающий разрушение Иерусалима; в

дверях на правой стороне изображен Царь Алексей Михайлович с молитвой: «О, всечестнейший Кресте! Ты божественная победа, Ты соделование нашего спасения, Ты верным одоление; и божественных жертва, поющая Тя, сохрани», на левой – Патриарх Никон в схиме с молитвой: «Яко одушевленному Тебе припадаю и взываю, Кресте мой Пресвятый, Ты ми просвети ум, слух, устне, язык, дыхание, очи к путям в Царстве Христово»⁷.

Иеротопия Русской Палестины: топонимы Священной истории

Находясь на гулбище Воскресенского собора⁸, в самом центре *Сионского холма*, созерцая живую икону Святой Палестины, зрим *град Иерусалим с башнями: Гефсиманской* (моление Христа о чаше), *Сионской* (горница, где происходила Тайная вечеря и Христос установил Таинство Евхаристии; где на 50-й день сошел Дух Святой на апостолов и откуда началось распространение Церкви Христовой), *Давидовым домом* (как и в

Иерусалиме находится вблизи Сионской горницы, там погребен царь Давид), *Елизаветинской* (в Иерусалиме ее нет, здесь – западные врата, ведущие в *Гефсиманский сад*, где был предан за 30 сребрянников Иудой и арестован Христос; где *Силоамская купель* и *Самарянский источник*; где и *Богоявленская отходная пустынь* Патриарха Никона, что на острове, образуемом *потоком Кедрон* и *рекой Иорданом*), *Иноплеменничьей* (через нее в Иерусалим входили иные, не иудейские племена), *Варуха* и *Ефрема* (в честь ветхозаветных пророков), *Дамасской* (в Иерусалиме – ворота на дороге, ведущи й в Дамаск) и восхищаемся к зрению Горнего Иерусалима, обнесенного высокими стенами, со множеством келий «о дому Отца Моего», как свидетельствовал Иисус Христос, о которых нам здесь напоминают монастырские стены, обильно изрезанные нишами-окнами.

С востока, с *Елеонской горы* Христос Бог наш шествует на ослати и входит золотыми вратами в град Иерусалим. В память об этом на святых монастырских вратах выстроена *церковь Входа*

⁷ Описная книга Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря описи дьяка Бориса Остолопова. 1685 г. // РГАДА. Ф. 1209. Оп. 4. Ч. II. № 5092; Описная книга имущества и архива Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря, составленная подьячим Московского судного приказа Федотом Москалевым. 1688 г. // РГАДА. Ф. 1209. Оп. 4. Ч. II. № 5078; Описная книга имущества Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря. 1698 г. // РГАДА. Ф. 1209. Оп. 4. Ч. II. № 5090. Книга ризничная 1756 года (Книга сверочная Описи 1737 года с описями 1751–1755 гг.) // ИАХМ «Новый Иерусалим». Отдел письменных источников дореволюционного периода. Ф. 1. Оп. 1. Д. 216; Летописец сея святыя обители Воскресенские, еже есть Новый Иерусалим // Рукописный сборник конца XVII – начала XVIII века // Библиотека Ташкентского государственного университета. № 4 09/618; Описание Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря // РГБ ОР. Ф. 310. № 1119 (список 10–20-х гг. XVIII в.); Описание надписей Ново-Иерусалимского монастыря // РГБ ОР. Ф. 310 (собрание В.М. Ундальского). № 119 (список 10–20-х гг. XIX в.); Описные книги Воскресенского, что на Истре, монастыря: Опись 1685 г. // РГБ ОР. Ф. 178. № 871 (список XIX в.); Опись церковного и монастырского имущества и книгохранилища Воскресенского, Новый Иерусалим именуемого, монастыря 1679 года, учиненная по указу Царя и Великого Князя Феодора Алексеевича Московского и всея России // ИАХМ «Новый Иерусалим». Отдел письменных источников дореволюционного периода. Ф. 1. Оп. 1. Д. 1880 (список XIX в.); Опись Музея, посвященного памяти Святейшего Патриарха Никона, собранного тщанием настоятеля Ставропигиального Воскресенского, Новый Иерусалим именуемого, монастыря архимандрита Леонида (составлена в 1875 году) // РГАДА. Ф. 1625. Оп. 1. Д. 34; Опись 1679 года / ИАХМ «Новый Иерусалим». Ф. 1. Оп. 1. Д. 1880 (список XIX в.); Расписание служб, Литургий, молебнов и панихид в отдавание Пасхи и Вознесения за 1875 г. // ИАХМ «Новый Иерусалим». Ф. 1. Оп. 1. Д. 1866; Церковная и ризничная опись Воскресенского, Новый Иерусалим именуемого, монастыря 1875 года [с более поздними дополнениями]: Опись храмов и приделных церквей, ризницы // ИАХМ «Новый Иерусалим». Отдел письменных источников дореволюционного периода. Ф. 1. Оп. 1. Д. 1877; РГИА (СПб.). Архив Синода. Ф. 834. Оп. 3. Д. 2766, 2767, 2768.

См. также: *Зеленская Г.М.* Святые Нового Иерусалима. М., 2002; *Она же.* Новый Иерусалим: Путеводитель. М., 2003; Никоновские чтения в музее Новый Иерусалим. Вып. 1, 2. М., 2002, 2005; *Авдеев А.Г.* Елеонский крест Патриарха Никона // Ставрографический сборник. Кн. I. М., 2001; *Снегирев И.М.* Никонова часовня на Елеонской горе // Русская старина в памятниках церковного и гражданского зодчества. М., 1852; *Шмидт В.В.* Никон, Патриарх Московский, и его Воскресенский монастырь Новый Иерусалим // Богословские труды. № 37. М., 2002; *Он же.* Святого Живоносного Воскресения Христова монастырь Нового Иерусалима // *Патриарх Никон.* Труды / Научн. исслед., подготовка документов к изд., сост. и общ. ред. В.В. Шмидта. М., 2004.

⁸ Копируя Иерусалимский храм Гроба Господня, Воскресенский собор состоит из трех, увенчанных массивными куполами частей: *кресто-купольной*, устроенной над главным престолом – Воскресения Христова и Голгофой; *ротонды*-мавзолея над Гробом Господним и *земляной церкви* – места обретения Животворящего Креста Господня, символизируя тем самым Пресвятую Живоначальную Нераздельную и Единосущную Троицу. Престольный праздник – Пасха – Светлое Христово Воскресение.

Господня в Иерусалим. На створках врат изображался вход Господень. И ныне всякий входящий в святую обитель воспоминает это событие земной жизни Христа Спасителя. На Елеонской горе произошло и вознесение Господне, там в Иерусалиме стоит часовня. Здесь же была устроена *Елеонская часовня* с каменным крестом, на котором высечена надпись в воспоминание того дня, когда собиные друзья Царь Алексей Михайлович и Патриарх Никон по освящении 1 сентября 1657 г. деревянной церкви Воскресения, обходя монастырь, взошли на Елеонскую гору и Царь прорек: «*Воистину благоволит Бог исперва место сие предуготовати на создание монастыря; понеже прекрасно, подобно Иерусалиму*», – и тогда монастырь был именован Новым Иерусалимом.

На юго-западном направлении определена Патриархом Никоном *Египетская сторона*, в которой Израиль был в странствовании, где Моисей на горе получил Скрижали завета.

Западнее – *горы Ермон* и *Фавор* – место преобразования Господня.

Река Иордан – в ее водах был крещен пророком и предтечею Иоанном Иисус Христос, откуда Он и начал свою проповедь.

От Кедронского потока восточнее – *Иесафатова долина*, на которой произойдет последняя битва со зверем Воинства Небесного по Втором пришествии Иисуса Христа.

Итак, вспомним библейские места и их новоиерусалимские топонимы.

Елеон – Елеонская гора (гора Вознесения Господа Иисуса Христа; Масличная гора)^{16*}. Находится на востоке. На ней Господь вознесся во славе на небо. К югу – гора Соблазна. К северу – Малая Галилея. На ее вершине было явление Господа и Спаса нашего по Воскресении. На западном склоне Елеонской горы в Иерусалиме – Гефсиманский сад.



Вознесение Господне

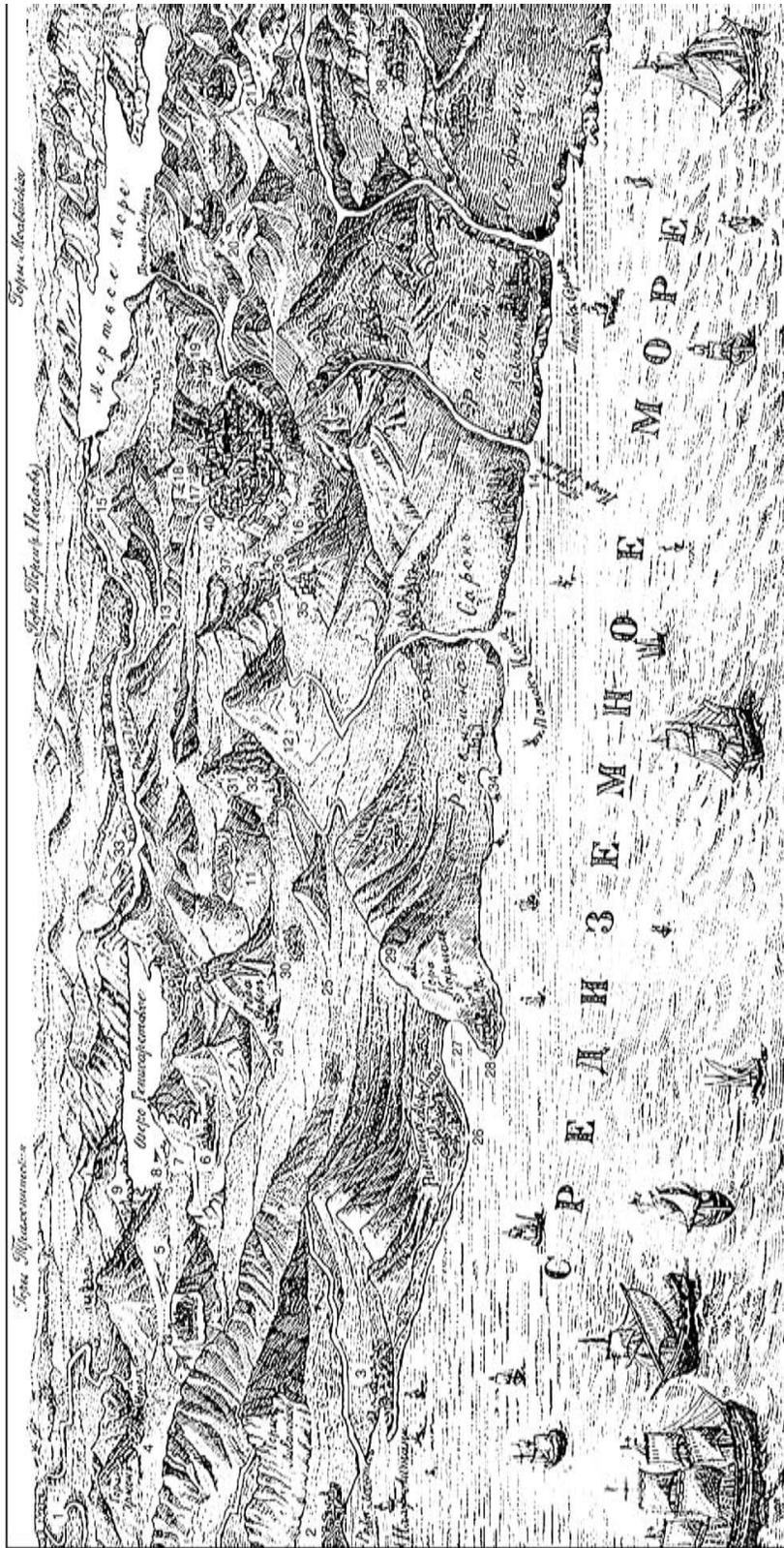
Икона, середина XIX в. Воскресенский Новоиерусалимский монастырь; ИАХМ «Новый Иерусалим», г. Истра

Зде – холм напротив монастыря, с востока; на Елеоне, поставлена часовня в центре которой покоится белокаменный крест, с надписью на западной плоскости о событиях визита в Воскресенский монастырь Царя и именованя сей обители «Новым Иерусалимом» (а на восточной плоскости – распятие Христово).

Фавор – гора, находящаяся в Галилее, в окрестностях Назарета. На этой горе совершилось Преображение Господне, при котором присутствовали некоторые из Его учеников^{17*}.

^{16*} *Евангелие от Луки* (24, 50–53): И вывел их вон из города до Вифании и, подняв руки Свои, благословил их. И, когда благословлял их, стал отдаляться от них и возноситься на небо. Они поклонились Ему и возвратились в Иерусалим с великою радостью. И пребывали всегда в храме, прославляя и благословляя Бога. Аминь.

^{17*} *Евангелие от Матфея* (17, 1–9): По прошествии дней шести взял Иисус Петра, Иакова и Иоанна, брата его, и возвел их на гору высокую одних, и преобразился перед ними: и просияло лицо Его, как солнце, одежды же его сделались белыми, как свет. И вот, явились им Моисей и Илия, с Ним беседующие. При сем Петр сказал Иисусу: «Господи! Хорошо нам здесь быть; если хочешь, сделаем здесь три кущи: Тебе одну, и Моисею одну, и одну Илию». Когда он еще говорил, се, облако светлое осенило их; и глас из облака, глаголющий: «Сей есть Сын Мой Возлюбленный, в Котором Мое благоволение; Его слушайте». И, услышав, ученики пали на лица свои и очень испугались. Но Иисус, приступив, коснулся их и сказал: «Встаньте и не бойтесь». Возведя же очи свои, они никого не увидели, кроме одного Иисуса. И когда сходили они с горы, Иисус запретил им, говоря: «Никому не сказывайте о сем видении, доколе Сын Человеческий не воскреснет из мертвых».



Изг. Л. Савиной въ Одессѣ.

W

ВЪДЪ СВ. ЗЕМЛИ

Сѣверная Палестина (Галилея) и берегъ Финнійскій.

1. Данаель.
2. Санда (Сидонъ).
3. Суръ (Тиръ).
4. Еммануилъ (Исавръ-Филиппъ).
5. Котлази (Хоразмиръ).
6. Савуріе (Сепеоріеъ).
7. Магдаля.
8. Внесида.
9. Капернаумъ.
10. Тиверіада.
22. Савстъ.
23. Гора Блаженствъ.

С а м а р і я.

11. Селасга (Самарія).
12. Гора Гарзиянъ.
31. Гора Гевадь.
32. Набулусъ (Сихемъ).
33. Газара.
34. Капсадіе (Кесарія).

Южная Палестина (Иудея) и берегъ Финнійскій.

13. Потокъ Кедронскій.
14. Ясса.
15. Иерихонъ.
16. Еммаусъ.
17. Гессеманія.
18. Гора Елатонъ.
19. Сидомъ.
20. Вавилея.
21. Хевронъ.
35. Велоронъ.
36. Гора Самуила.
37. Веимъ.
38. Гага.
39. Св. Савва.
40. Иерусалимъ.



ПЛАН ИЕРУСАЛИМА

Иерусалим, Иерусалим 8 - Иерусалим - Иерусалим

- ОБЪЯСНЕНИЯ:**
1. Святилище Иерусалима
 2. Место рождения Иерусалима
 3. Место рождения Иерусалима
 4. Место рождения Иерусалима
 5. Место рождения Иерусалима
 6. Место рождения Иерусалима
 7. Место рождения Иерусалима
 8. Место рождения Иерусалима
 9. Место рождения Иерусалима
 10. Место рождения Иерусалима
 11. Место рождения Иерусалима
 12. Место рождения Иерусалима
 13. Место рождения Иерусалима
 14. Место рождения Иерусалима
 15. Место рождения Иерусалима
 16. Место рождения Иерусалима
 17. Место рождения Иерусалима
 18. Место рождения Иерусалима
 19. Место рождения Иерусалима
 20. Место рождения Иерусалима

- ОБЪЯСНЕНИЯ:**
1. Соборный храм (в центре)
 2. Место рождения Иерусалима
 3. Место рождения Иерусалима
 4. Место рождения Иерусалима
 5. Место рождения Иерусалима
 6. Место рождения Иерусалима
 7. Место рождения Иерусалима
 8. Место рождения Иерусалима
 9. Место рождения Иерусалима
 10. Место рождения Иерусалима
 11. Место рождения Иерусалима
 12. Место рождения Иерусалима
 13. Место рождения Иерусалима
 14. Место рождения Иерусалима
 15. Место рождения Иерусалима
 16. Место рождения Иерусалима
 17. Место рождения Иерусалима
 18. Место рождения Иерусалима
 19. Место рождения Иерусалима
 20. Место рождения Иерусалима

Ермон – гора, расположенная к северу от Галилеи, г. Назарета (древняя Финикия). Гора великая снежная; от нее берет свое начало Иордан.

Зде же, в Подмосковной Палестине. *Зде*, в русской Палестине, холмы-горы Ермон и Фавор находится на северо-западе, за р. Истрой-Иорданом и обозреваются с гульбищ Собора и Скита и предстают поросшие «красным» лесом.

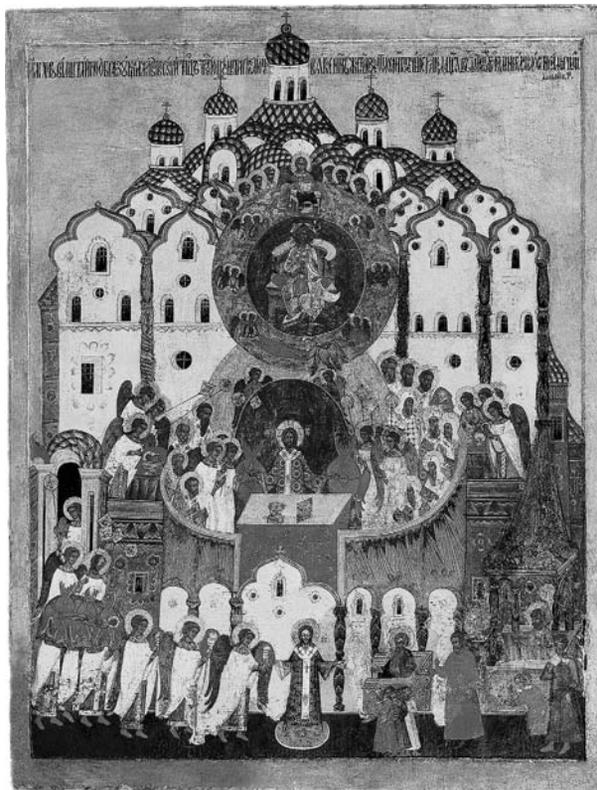
Сион – один из холмов Иерусалима. На сем холме находится Сионская Горница, в которой состоялась Тайная Вечеря^{18*} (в ее начале Господь Иисус Христос омыл Своим ученикам ноги) и в которой по Вознесении Христовом на Апостолов и Богородицу сошел Святой Дух в виде огненных языков и «повелено бысть» идти с проповедью Евангелия о Воскресении Христовом от гроба. На этом холме находится гробница царя Давида.

Зде на Сионе утверждён монастырь Нового Иерусалима.

Рама – *зде* возвышенность, расположенная к востоку от монастыря, а при ней – Рамская и Новая нижняя Рамская роша. В Палестине отождествляется с древней Аримафеей, откуда родом Иосиф – тайный ученик Христов, похоронивший Его в своей гробнице. Современный г. Рама расположен в 60 км по дороге в Иерусалим (по преданию город в 8 км от Иерусалима Эр-Рам носил это название).

Вифлеем – место рождения Иисуса Христа^{19*}. Над этим святым местом в IV в. выстроен Вифлеемский храм. Находится в 8 км от Иерусалима.

Здесь же его расположение не установлено, поскольку его строительство осуществлялось в монастырской ограде – за Воскресенским собором в



Святая Обедня

Икона, до 1579 г. Государственная Третьяковская галерея, Москва

корпусе Трапезных палат и получило именование Вифлеемских церквей.

Галилея – область Северной Палестины к западу от Галилейского моря^{20*}. В г. Назарете, прошло де-

^{18*} *Евангелие от Матфея* (26, 17–30): В первый же день опресночный приступили ученики к Иисусу и сказали Ему: «Где лишь нам приготовить Тебе пасху?» Он сказал: «Пойдите в город к такому-то и скажите ему: Учитель говорит: время Мое близко; у тебя совершу пасху с учениками Моими». Ученики сделали, как повелел им Иисус, и приготовили пасху Когда же настал вечер, Он возлег с двенадцатью учениками; и когда они ели, сказал: «Истинно говорю вам, что один из вас предаст Меня». Они весьма опечалились и начали говорить Ему, каждый из них: «Не я ли, Господи?» Он же сказал в ответ: «Опустивший со Мною руку в блюдо, этот предаст Меня; впрочем, Сын Человеческий идет, как писано о Нем, но горе тому человеку, которым Сын Человеческий предается: лучше было бы этому человеку не родиться». При сем и Иуда, предающий Его, сказал: «Не я ли, Равви?» Иисус говорит ему: «Ты сказал». И когда они ели, Иисус взял хлеб и, благословив, преломил и, раздавая ученикам, сказал: «Приимите, ядите: сие есть Тело Мое». И, взяв чашу и благодарив, подал им и сказал: «Пейте из нее все, ибо сие есть Кровь Моя Нового Завета, за многих изливаемая во оставление грехов. Сказываю же вам, что отныне не буду пить от плода сего виноградного до того дня, когда буду пить с вами новое вино в Царстве Отца Моего». И, воспев, пошли на гору Елеонскую. (Также см.: Мк. 14,12–26; Ин. 13, 1–17).

^{19*} *Евангелие от Матфея* (1, 18 – 2,12): Рождество Иисуса Христа было так: по обручении Матери Его Марии с Иосифом, прежде нежели сочетались они, оказалось, что Она имеет во чреве от Духа Святого. Иосиф же, муж Ее, будучи праведен и не желая огласить Ее, хотел тайно отпустить Ее. Но когда он помыслил это, – се, Ангел Господень явился ему во сне и сказал: «Иосиф, сын Давидов! Не бойся принять Марию, жену твою, ибо родившееся в Ней есть от Духа Святого; родит же Сына, и наречешь Ему имя Иисус, ибо Он спасет людей Своих от грехов их». А все сие произошло, да сбудется реченное Господом через пророка, который говорит: «Се, Дева во чреве примет и родит Сына, и нарекут имя Ему Еммануил, что значит: с нами Бог». Встав от сна, Иосиф поступил, как повелел ему Ангел Господень, и принял жену свою, и не знал Ее. [Как] наконец Она родила Сына Своего первенца, и он нарек Ему имя: Иисус.

^{20*} *Евангелие от Матфея* (4, 18–22; 8, 23–27): Проходя же близ моря Галилейского, Он увидел двух братьев: Симона, называемого Петром, и Андрея, брата его, закидывающих сети в море, ибо они были рыболовы, и говорит им: «Идите за

тство и отрочество Господа и Спаса нашего Иисуса Христа; здесь Он начал проповедовать, призвал первых Своих учеников, сотворил множество чудес; отсюда пришел на Иордан, чтобы креститься у св. Иоанна Предтечи.

Зде же, в русской Палестине, – территория к северу от монастыря за р. Истрой-Иорданом.

Назарет – город Верхней Галилеи, расположенный среди невысоких гор недалеко от главного торгового пути «Виа Марио». Здесь в доме Иосифа Деве Марии была открыта Архангелом Гавриилом тайна Богоявления – что она родит Спасителя мира^{21*}, и здесь же по возвращении «из бегства во Египет» Мария поселилась с Предвечным Мла-

мною, и Я сделаю вас ловцами человеков». И они тотчас, оставив сети, последовали за Ним. Оттуда, идя далее, увидел Он других двух братьев, Иакова Зеведеева и Иоанна, брата его, в лодке с Зеведеем, отцом их, починивающих сети свои, и призвал их. И они тотчас, оставив лодку и отца своего, последовали за Ним.

И когда вошел Он в лодку, за Ним последовали ученики Его. И вот, сделалось великое волнение на море, так что лодка покрывалась волнами; а Он спал. Тогда ученики Его, подойдя к Нему, разбудили Его и сказали: «Господи! Спаси нас, погибаем». И говорит им: «Что вы так боязливы, малoverные?» Потом, встав, запретил ветрам и морю, и сделалась великая тишина. Люди же, удивляясь, говорили: «Кто это, что и ветры и море повинуются Ему?»

Евангелие от Луки (5, 1–11): Однажды, когда народ теснился к Нему, чтобы слышать слово Божие, а Он стоял у озера Геннисаретского, увидел Он две лодки, стоящие на озере; а рыболовы, выйдя из них, вымывали сети. Войдя в одну лодку, которая была Симонова, Он просил его отплыть несколько от берега и, сев, учил народ из лодки. Когда же перестал учить, сказал Симону: «Отплыви на глубину и закиньте сети свои для лова». Симон сказал Ему в ответ: «Наставник! Мы трудились всю ночь и ничего не поймали, но по слову Твоему закину сеть». Сделав это, они поймали великое множество рыбы, и даже сеть у них прорывалась. И дали знак товарищам, находившимся на другой лодке, чтобы пришли помочь им; и пришли, и наполнили обе лодки, так что они начинали тонуть. Увидев это, Симон Петр припал к коленям Иисуса и сказал: «Выйди от меня, Господи, потому что я человек грешный». Ибо ужас объял его и всех, бывших с ним, от этого лова рыб, ими пойманных; также и Иакова и Иоанна, сыновей Зеведеевых, бывших товарищами Симону. И сказал Симону Иисус: «Не бойся; отныне будешь ловить человеков». И, вытащив обе лодки на берег, оставили все и последовали за Ним.

Евангелие от Иоанна (21,1–14): После того опять явился Иисус ученикам Своим при море Тивериадском. Явился же так: были вместе Симон Петр, и Фома, называемый Близнаец, и Нафанаил из Каны Галилейской, и сыновья Зеведеевы, и двое других из учеников Его. Симон Петр говорит им: «Иду ловить рыбу». Говорят ему: «Идем и мы с тобою». Пошли и тотчас вошли в лодку и не поймали в ту ночь ничего. А когда уже настало утро, Иисус стоял на берегу; но ученики не узнали, что это Иисус. Иисус говорит им: «Дети! Есть ли у вас какая пища?» Они отвечали Ему: «Нет». Он же сказал им: «Закиньте сеть по правую сторону лодки, и поймаете». Они закинули и уже не могли вытащить сети от множества рыбы. Тогда ученик, которого любил Иисус, говорит Петру: «Это Господь». Симон же Петр, услышав, что это Господь, опоясался одеждою – ибо он был наг – и бросился в море. А другие ученики приплыли в лодке, – ибо недалеко были от земли, локтей около двухсот, – таща сеть с рыбою. Когда же вышли на землю, видят разложенный огонь и на нем лежащую рыбу и хлеб. Иисус говорит им: «Принесите рыбы, которую вы теперь поймали». Симон Петр пошел и вытащил на землю сеть, наполненную большими рыбами, которых было сто пятьдесят три; и при таком множестве не прорвалась сеть. Иисус говорит им: «Придите, обедайте». Из учеников же никто не смея спросить Его: кто Ты? – зная, что это Господь. Иисус приходит, берет хлеб и дает им также и рыбу. Это уже в третий раз явился Иисус ученикам Своим по воскресении Своем из мертвых.

Когда же Иисус родился в Вифлееме Иудейском во дни царя Ирода, пришли в Иерусалим волхвы с востока и говорят: «Где родившийся Царь Иудейский? Ибо мы видели звезду Его на востоке и пришли поклониться Ему». Услышав это, Ирод царь встревожился, и весь Иерусалим с ним. И, собрав всех первосвященников и книжников народных, спрашивал у них: «Где должно родиться Христу?» Они же сказали ему: «В Вифлееме Иудейском, ибо так написано через пророка: и ты, Вифлеем, земля Иудина, ничем не меньше воеводств Иудиных, ибо из тебя произойдет Вождь, Который упасет народ Мой, Израиля». Тогда Ирод, тайно призвав волхвов, выведал от них время появления звезды и, послав их в Вифлеем, сказал: «Пойдите, тщательно разведайте о Младенце и, когда найдете, известите меня, чтобы и мне пойти поклониться Ему». Они, выслушав царя, пошли. [И] се звезда, которую видели они на востоке, шла перед ними, как наконец пришла и остановилась над местом, где был Младенец. Увидев же звезду, они возрадовались радостью весьма великою, и, войдя в дом, увидели Младенца с Мариею, Матерью Его, и, пав, поклонились Ему; и, открыв сокровища свои, принесли Ему дары: золото, ладан и смирну И, получив во сне откровение не возвращаться к Ироду, иным путем отошли в страну свою.

^{21*} *Евангелие от Луки* (1, 26–38): В шестой же месяц послан был Ангел Гавриил от Бога в город галилейский, называемый Назарет, к Деве, обрученной мужу, именем Иосифу, из дома Давидова; имя же Деве – Мария. Ангел, войдя к Ней, сказал: «Радуйся, Благодатная! Господь с Тобою; благословенна Ты между женами». Она же, увидев его, смутилась от слов его и размышляла, что бы это было за приветствие. И сказал Ей Ангел: «Не бойся, Мария, ибо Ты обрела благодать у Бога; и вот, зачнешь во чреве, и родишь Сына, и наречешь Ему имя: Иисус. Он будет велик и наречется Сыном Всевышнего, и даст Ему Господь Бог престол Давида, отца Его; и будет царствовать над домом Иакова веки, и Царству Его не будет конца». Мария же сказала Ангелу: «Как будет это, когда Я мужа не знаю?». Ангел сказал Ей в ответ: «Дух Святой найдет на Тебя, и сила Всевышнего осенит Тебя; посему и рождаемое Святое наречется Сыном Божиим. Вот и Елисавета, родственница Твоя, называемая неплодною, и она зачала сына в старости своей, и ей уже шестой месяц, ибо у Бога не останется бессильным никакое слово». Тогда Мария сказала: «Се, Раба Господня; да будет Мне по слову твоему». И отошел от Нее Ангел.

денцем и Иосифом – тут прошла жизнь Христа до выхода на проповедь.

Зде, в подмосковной Палестине, Назаретом было названо находившееся в 20 верстах от монастыря с. Чернево (ныне г. Красногорск), купленное Патриархом Никоном в вотчину монастыря.

Кана – находящаяся в 7 км от Назарета деревня в Галилее, где было свершено Иисусом Христом первое чудо – вода превращена в вино^{22*}.

Где была расположена *зде*, около монастыря, – неизвестно, как неизвестно и о горе Олифетум (о них упоминает голландец Н. Витеен, посетивший Патриарха Никона в мае 1665 г.).

Капернаум – город на северо-западном побережье Галилейского моря, в 4 км от устья Иордана^{23*}.

Зде Капернаумом называлась д. Зиновьева, что на ручью, купленная в 1657 г. Патриархом вместе с селом Микулиным.

Вифания расположена в 3 км от Иерусалима на юго-восточном склоне горы Елеон. Тут жили праведный Лазарь и его сестры Мария и Марфа; тут случилось прообразное Воскресение, когда Христос воззвал от мертвых «четверодневного» по уснии Лазаря^{24*}; отсюда Он начал и путь в Иерусалим на крестные страдания.

^{22*} *Евангелие от Иоанна* (2, 1–11): На третий день был брак в Кане Галилейской, и Мать Иисуса была там. Был также зван Иисус и ученики Его на брак. И как не доставало вина, то Мать Иисуса говорит Ему: «Вина нет у них». Иисус говорит Ей: «Что Мне и Тебе, Жено? Еще не пришел час Мой». Мать Его сказала служителям: «Что скажет Он вам, то сделайте». Было же тут шесть каменных водоносов, стоявших по обычаю очищения иудейского, вмещавших по две или по три меры. Иисус говорит им: «Наполните сосуды водою». И наполнили их до верха. И говорит им: «Теперь почерпните и несите к распорядителю пира». И понесли. Когда же распорядитель отведал воды, сделавшейся вином, – а он не знал, откуда это вино, знали только служители, почерпавшие воду, – тогда распорядитель зовет жениха и говорит ему: «Всякий человек подает сперва хорошее вино, а когда напьются, тогда худшее; а ты хорошее вино сберег доселе». Так положил Иисус начало чудесам в Кане Галилейской и явил славу Свою; и уверовали в Него ученики Его.

^{23*} *Евангелие от Матфея* (4, 12–17; 5; 6–7): Услышав же Иисус, что Иоанн отдан под стражу, удалился в Галилею и, оставив Назарет, пришел и поселился в Капернауме приморском, в пределах Завулоновых и Неффалимовых, да сбудется реченное через пророка Исаию, который говорит: «Земля Завулонова и земля Неффалимова, на пути приморском, за Иорданом, Галилея языческая, народ, сидящий во тьме, увидел свет великий, и сидящим в стране и тени смертной воссиял свет». С того времени Иисус начал проповедовать и говорить: «Покайтесь, ибо приблизилось Царство Небесное».

Увидев народ, Он взошел на гору; и когда сел, приступили к нему ученики его. И Он, отверзши уста Свои, учил их, говоря: Блажени нищий духом, яко тех есть Царство Небесное. / Блажени плачущий, яко тии утешатся. / Блажени кротцыи, яко тии наследят землю. / Блажени алчущий и жаждущий правды, яко тии насытятся. / Блажени милостивии, яко тии помиловани будут. / Блажени чистии сердцем, яко тии Бога узрят. / Блажени миротворцы, яко тии сынове Божии нарекутся. / Блажени изгнани правды ради, яко тех есть Царство Небесное. / Блажени есте, егда поносят вам и ижденут и рекут всяк зол глагол, на вы лжуще Мене ради. / Радуйтесь и веселитесь, яко мзда ваша многа на небесех.

Во Царствии Твоем помяни нас, Господи, егда приидеши во Царствии Твоем... Да исполнены пребудем милостыями, средь которых 7 дел *телесных* (алчущия – питати, жаждущия – поити, нагия – одеяти, странья – в дом свой вводити, немощныя – посещати, ходити к страждущим в темницу, ин скупляти плененныя, умершия погребати) и 7 *духовных* (грешащия от греха отводити и отвлагати, неумеющия учити, сомнящимся добре содействовати, о спасении ближняго Бога молити, печальныя утешати, увещавати, терпети неправду, или обиды удобно, долги грешащим прощати).

^{24*} *Евангелие от Иоанна* (11, 1–46): Был болен некто Лазарь из Вифании, из селения, где жили Мария и Марфа, сестра ее. Мария же, которой брат Лазарь был болен, была та, которая помазала Господа миром и отерла ноги Его волосами своими. Сестры послали сказать Ему: «Господи! Вот, кого Ты любишь, болен». Иисус, услышав то, сказал: «Эта болезнь не к смерти, но к славе Божией, да прославится через нее Сын Божий». Иисус же любил Марфу и сестру ее и Лазаря. Когда же услышал, что он болен, то пробыл два дня на том месте, где находился. После этого сказал ученикам: «Пойдем опять в Иудею». Ученики сказали Ему: «Равви! Давно ли иудеи искали побить Тебя камнями, и Ты опять идешь туда?» Иисус отвечал: «Не двенадцать ли часов во дне? Кто ходит днем, тот не спотыкается, потому что видит свет мира сего; а кто ходит ночью, спотыкается, потому что нет света с ним». Сказав это, говорит им потом: «Лазарь, друг наш, уснул; но Я иду разбудить его». Ученики Его сказали: «Господи! Если уснул, то выздоровеет». Иисус говорил о смерти его, а они думали, что Он говорит о сне обыкновенном. Тогда Иисус сказал им прямо: «Лазарь умер; и радуюсь за вас, что Меня не было там, дабы вы уверовали; но пойдем к нему». Тогда Фома, иначе называемый Близнец, сказал ученикам: «Пойдем и мы умрем с ним». Иисус, придя, нашел, что он уже четыре дня в гробе. Вифания же была близ Иерусалима, стадиях в пятнадцати; и многие из иудеев пришли к Марфе и Марии утешать их в печали о брате их. Марфа, услышав, что идет Иисус, пошла навстречу Ему; Мария же сидела дома. Тогда Марфа сказала Иисусу: «Господи! Если бы Ты был здесь, не умер бы брат мой. Но и теперь знаю, что чего Ты попросишь у Бога, даст Тебе Бог». Иисус говорит ей: «Воскреснет брат твой». Марфа сказала Ему: «Знаю, что воскреснет в воскресение, в последний день». Иисус сказал ей: «Я есмь воскресение и жизнь; верующий в Меня, если и умрет, оживет. И всякий живущий и верующий в Меня не умрет вовек. Верить ли сему?» Она говорит Ему: «Так, Господи! Я верую, что Ты Христос, Сын Божий, грядущий в мир». Сказав это, пошла и позвала тайно Марию,

Зде же Вифанией именовался устроенный Патриархом Никоном в с. Воскресенском женский монастырь. Спустя 8 лет по основании был упразднен из-за тяжб с бывшим владельцем земель – Р. Бабарькиным, а в 1685 г. в монастыре на святых вратах была устроена церковь Входа Господня в Иерусалим, что было в том числе и символом главного престола упраздненного Ново-Девичья монастыря.

Иордан – река в 35 км от Иерусалима, текущая в Палестине с севера на юг. На Иордане произошло крещение Господне^{25*}.

Зде это название имеет часть реки Истры, огибающей Сионский холм и тем образующей полуостров. На берегу стоит скит – отходная пустынь Святейшего Никона, именуемая также Богоявленской.

Кедрон, Иосафатова долина, Юдоль плачевная – территория, прилегающая с севера и востока к холму Сион. Кедрон – ручей, протекающий по одноименной долине. На востоке долина с ручьем отделяют Елеонскую гору от города. С IV в. Кедронская долина именуется Иосафатовой по имени погребенного здесь Иудейского Царя Иосафата; также

именуется и Юдолью плачевной [«иосафат» – суд Божий; по бытующим представлениям здесь будет происходить последняя битва Христа с антихристом. Эта долина тянется до Мертвого моря, в которое впадает Кедрон. У Кедрона около горы Офель есть источник Гион (Гихон), именуемый источником Пресвятой Девы Марии, воды которого были направлена в город и собирались в пруд Силоам].

Зде же, в Новоиерусалимском монастыре Кедрон – рукотворный приток, Истры, образующий остров, на котором устроена Никонова пустынь (в Палестине ему соответствует греческий монастырь св. Иоанна Предтечи, стоящий близ того места, где крестился Иисус Христос).

Гефсимания – территория, расположенная в глубине Кедронской долины, к ней ведет Иерихонская дорога. Здесь обильно произрастали оливковые деревья (несколько из них, периода земной жизни Христа, сохранились и до сего дня); здесь Христос неоднократно бывал со своими учениками и преподавал образ молитвы Отцу Небесному^{26*} и здесь же по Иудиню лобызанию был арестован^{27*}.

сестру свою, говоря: «Учитель здесь и зовет тебя». Она, как скоро услышала, поспешно встала и пошла к Нему Иисус еще не входил в селение, но был на том месте, где встретила Его Марфа. Иудеи, которые были с нею в доме и утешали ее, видя, что Мария поспешно встала и вышла, пошли за нею, полагая, что она пошла на гроб – плакать там. Мария же, придя туда, где был Иисус, и увидев Его, пала к ногам Его и сказала Ему: «Господи! Если бы Ты был здесь, не умер бы брат мой». Иисус, когда увидел ее плачущую и пришедших с нею иудеев плачущих, Сам восскорбел духом и возмущился и сказал: «Где вы положили его?». Говорят Ему: «Господи! Пойди и посмотри». Иисус прослезился. Тогда Иудеи говорили: «Смотри, как Он любил его». А некоторые из них сказали: «Не мог ли Сей, отверзший очи слепому, сделать, чтобы и этот не умер?» Иисус же, опять скорбя внутренне, приходит ко гробу. То была пещера, и камень лежал на ней. Иисус говорит: «Отнимите камень». Сестра умершего, Марфа, говорит Ему: «Господи! Уже смердит; ибо четыре дня, как он во гробе». Иисус говорит ей: «Не сказал ли Я тебе, что, если будешь веровать, увидишь славу Божию?» И так, отняли камень от пещеры, где лежал умерший. Иисус же возвел очи к небу и сказал: «Отче! Благодарю Тебя, что Ты услышал Меня. Я и знал, что Ты всегда услышишь Меня; но сказал сие для народа, здесь стоящего, чтобы поверили, что Ты послал Меня». Сказав это, Он воззвал громким голосом: «Лазарь! Иди вон». И вышел умерший, обвитый по рукам и ногам погребальными пеленами, и лицо его было платком. Иисус говорит им: «Развяжите его, пусть идет». Тогда многие из иудеев, пришедших к Марии и видевших, что сотворил Иисус, уверовали в Него. А некоторые из них пошли к фарисеям и сказали им, что сделал Иисус.

^{25*} *Евангелие от Марка* (1, 9–11): И было в те дни, пришел Иисус из Назарета Галилейского и крестился от Иоанна в Иордане. И когда выходил из воды, тотчас увидел Иоанн разверзающиеся небеса и Духа, как голубя, сходящего на Него. И стае был с небес: «Ты Сын Мой возлюбленный, в Котором Мое благоволение». (Также см.: Мф. 3, 13–17; Лк. 3, 21–23).

^{26*} *Евангелие от Матфея* (6, 5–15): И, когда молишься, не будь, как лицемеры, которые любят в синагогах и на углах улиц, останавливаясь, молиться, чтобы показаться перед людьми. Истинно говорю вам, что они уже получают награду свою. Ты же, когда молишься, войди в комнату твою и, затворив дверь твою, помолись Отцу твоему, Который втайне; и Отец твой, видящий тайное, воздаст тебе явно. А молясь, не говорите лишнего, как язычники, ибо они думают, что в многословии своем будут услышаны; не уподобляйтесь им, ибо знает Отец ваш, в чем вы имеете нужду, прежде вашего прошения у Него. Молитесь же так: *Отче наш, сущий на небесах! Да святится имя Твое; да придет Царствие Твое; да будет воля Твоя и на земле, как на небе; хлеб наш насущный дай нам на сей день; и прости нам долги наши, как и мы прощаем должникам нашим; и не введи нас в искушение, но избавь нас от лукавого. Ибо Твое есть Царство и сила и слава вовеки. Аминь.* Ибо если вы будете прощать людям согрешения их, то простит и вам Отец ваш Небесный, а если не будете прощать людям согрешения их, то и Отец ваш не простит вам согрешений ваших.

^{27*} *Евангелие от Луки* (22, 39–53): И, выйдя, пошел по обыкновению на гору Елеонскую, за Ним последовали и ученики Его. Придя же на место, сказал им: «Молитесь, чтобы не впасть в искушение». И Сам отошел от них на вержение камня и, преклонив колени, молился, говоря: «Отче! О, если бы Ты благоволил пронести чашу сию мимо Меня! Впрочем, не Моя воля, но Твоя да будет». Явился же Ему Ангел с небес и укреплял Его. И, находясь в борении, прилежнее молился, и был

Зде, в монастыре Нового Иерусалима Гефсимания простирается за западным склоне Сионского холма. Здесь устроена экспозиция деревянного зодчества Историко-архитектурного и художественного музея «Новый Иерусалим» (находилась и деревянная церковь Богоявления, привезенная как экспонат из подмосковного села Деменовского; после передачи ее в 1999 г. монастырю в качестве приписной, где бы совершались все благословленные Церковью таинства и обряды, сгорела).

Мамврийский дуб – произрастает в дубраве Мамвра, что в 2 км от Хеврона и в 43 км от Иерусалима. Около него было явление ветхозаветной Троицы во образе трех Ангелов патриарху Аврааму^{28*}.

В новоиерусалимской Гефсимании одноименный дуб срублен и его бывшее положение точно не установлено.

Силоам – искусственный водоем, построенный в Иерусалиме царем Езекией, как хранилище воды из ручья Гихон. К Силоамской купели был послан на умывание слепорожденный, исцеленный Иисусом Христом.

Зде же Силоамская купель была устроена у подножия северо-западного склона Сионского монастырского холма над источником.

Самарянский колодец находится в г. Сихарь в Самарии, где Иисус разговаривал с самарянкой, свидетельствуя, что Он есть Источник живой воды^{29*}.

пот Его, как капли крови, падающие на землю. Встав от молитвы, Он пришел к ученикам и нашел их спящими от печали и сказал им: «Что вы спите? Встаньте и молитесь, чтобы не впасть в искушение». Когда Он еще говорил это, появился народ, а впереди его шел один из двенадцати, называемый Иуда, и он подошел к Иисусу, чтобы поцеловать Его. Ибо он такой им дал знак: «Кого я поцелую, Тот и есть». Иисус же сказал ему: «Иуда! Целованием ли предаешь Сына Человеческого?» Бывшие же с Ним, видя, к чему идет дело, сказали Ему: «Господи! Не ударить ли нам мечом?» И один из них ударил раба первосвященникова и отсек ему правое ухо. Тогда Иисус сказал: «Оставьте, довольно». И, коснувшись уха его, исцелил его. Первосвященникам же и начальникам храма и старейшинам, собравшимся против Него, сказал Иисус: «Как будто на разбойника вышли вы с мечами и кольями, чтобы взять Меня? Каждый день бывал Я с вами в храме, и вы не поднимали на Меня рук, но теперь ваше время и власть тьмы». (Также см.: Мф. 26, 36–56; Мк. 14, 32–50; Ин. 18, 1–12).

^{28*} *Бытие* (18, 1–6): И явился ему Господь у дубравы Мамре, когда он сидел при входе в шатер [свой], во время зноя дневного. Он возвел очи свои и взглянул, и вот, три мужа стоят против него. Увидев, он побежал навстречу им от входа в шатер [свой] и поклонился до земли и сказал: «Владыка! Если я обрел благоволение пред очами Твоими, не пройди мимо раба Твоего; и принесут немного воды, и омоют ноги ваши; и отдохните под сим деревом, а я принесу хлеба, и вы подкрепите сердца ваши; потом пойдите [в путь свой]; так как вы идете мимо раба вашего». Они сказали: «Сделай так, как говоришь». И поспешил Авраам в шатер к Сарре и сказал [ей]: «Поскорее замеси три саты лучшей муки и сделай пресные хлебы». И побежал Авраам к стаду, и взял тельца нежного и хорошего, и дал отроку, и тот поспешил приготовить его. И взял масла и молока и тельца приготовленного, и поставил перед ними, а сам стоял подле них под деревом. И они ели. И сказали ему: «Где Сарра, жена твоя?» Он отвечал: «Здесь, в шатре». И сказал один из них: «Я опять буду у тебя в это же время [в следующем году], и будет сын у Сарры, жены твоей». А Сарра слушала у входа в шатер, сзади его. Авраам же и Сарра были стары и в летах преклонных, и обыкновенное у женщин у Сарры прекратилось. Сарра внутренне рассмеялась, сказав: «Мне ли, когда я состарилась, иметь сие утешение? И господин мой стар». И сказал Господь Аврааму: «Отчего это [сама в себе] рассмеялась Сарра, сказав: неужели я действительно могу родить, когда я состарилась? Есть ли что трудное для Господа? В назначенный срок буду Я у тебя в следующем году, и [будет] у Сарры сын». Сарра же не призналась, а сказала: «Я не смеялась». Ибо она испугалась. Но Он сказал [ей]: «Нет, ты рассмеялась». И встали те мужи и оттуда отправились к Содому [и Гоморре]; Авраам же пошел с ними, проводить их.

^{29*} *Евангелие от Иоанна* (4, 5–42): Итак, приходит Он в город самарийский, называемый Сихарь, близ участка земли, данного Иаковом сыну своему Иосифу. Там был колодезь Иаковлев. Иисус, утрудившись от пути, сел у колодезя. Было около шестого часа. Приходит женщина из Самарии почерпнуть воды. Иисус говорит ей: «Дай Мне пить». Ибо ученики Его отлучились в город купить пищи. Женщина самарянка говорит Ему: «Как Ты, будучи иудей, просишь пить у меня, самарянки? Ибо иудеи с самарянами не сообщаются». Иисус сказал ей в ответ: «Если бы ты знала дар Божий и Кто говорит тебе: дай Мне пить, то ты сама просила бы у Него, и Он дал бы тебе воду живую». Женщина говорит Ему: «Господин! Тебе и почерпнуть нечем, а колодезь глубок; откуда же у Тебя вода живая? Неужели ты больше отца нашего Иакова, который дал нам этот колодезь и сам из него пил, и дети его, и скот его?» Иисус сказал ей в ответ: «Всякий, пьющий воду сию, возжаждет опять, а кто будет пить воду, которую Я дам ему, тот не будет жаждать вовек; но вода, которую Я дам ему, сделается в нем источником воды, текущей в жизнь вечную». Женщина говорит Ему: «Господин! Дай мне этой воды, чтобы мне не иметь жажды и не приходиться сюда черпать». Иисус говорит ей: «Пойди, позови мужа твоего и приди сюда». Женщина сказала в ответ: «У меня нет мужа». Иисус говорит ей: «Правду ты сказала, что у тебя нет мужа, ибо у тебя было пять мужей, и тот, которого ныне имеешь, не муж тебе; это справедливо ты сказала». Женщина говорит Ему: «Господи! Вижу, что Ты пророк.



Гетсимания: Силоамская купель

В русской Палестине на северном склоне Сиона над источником устроена часовня, именуемая Кладзем Самариньни.



Самарянский колодец

Урин сад в при монастыре Нового Иерусалима расположен к югу, за Истрой-Иорданом, где сенокосные луга и монастырская роща.

Отцы наши поклонялись на этой горе, а вы говорите, что место, где должно поклоняться, находится в Иерусалиме». Иисус говорит ей: «Поверь Мне, что наступает время, когда и не на горе сей, и не в Иерусалиме будете поклоняться Отцу. Вы не знаете, чему кланяетесь, а мы знаем, чему кланяемся, ибо спасение от иудеев. Но настанет время и настало уже, когда истинные поклонники будут поклоняться Отцу в духе и истине, ибо таких поклонников Отец ищет Себе. Бог есть дух, и поклоняющиеся Ему должны поклоняться в духе и истине». Женщина говорит Ему: «Знаю, что придет Мессия, то есть Христос; когда Он придет, то возвестит нам все». Иисус говорит ей: «Это Я, Который говорю с тобою». В это время пришли ученики Его и удивились, что Он разговаривал с женщиною; однако ж ни один не сказал: чего Ты требуешь? или: о чем говоришь с нею? Тогда женщина оставила водонос свой и пошла в город и говорит людям: «Пойдите, посмотрите Человека, Который сказал мне все, что я сделала: не Он ли Христос?» Они вышли из города и пошли к Нему. Между тем ученики просили Его, говоря: «Равви! Ешь». Но Он сказал им: «У Меня есть пища, которой вы не знаете». Посему ученики говорили между собою: «Разве кто принес Ему есть?» Иисус говорит им: «Моя пища есть творить волю Пославшего Меня и совершить дело Его. Не говорите ли вы, что еще четыре месяца, и наступит жатва? А Я говорю вам: возведите очи ваши и посмотрите на нивы, как они побелели и поспели к жатве. Жнущий получает награду и собирает плод в жизнь вечную, так что и сеющий и жнущий вместе радоваться будут, ибо в этом случае справедливо изречение: один сеет, а другой жнет. Я послал вас жать то, над чем вы не трудились: другие трудились, а вы вошли в труд их». И многие самаряне из города того уверовали в Него по слову женщины, свидетельствовавшей, что Он сказал ей все, что она сделала. И потому, когда пришли к Нему самаряне, то просили Его побыть у них; и Он пробыл там два дня. И еще большее число уверовали по Его слову. А женщине той говорили: «Уже не по твоим речам веруем, ибо сами слышали и узнали, что Он истинно Спаситель мира, Христос».

Зде же, в Подмосковной Палестине, средь иных холмов, огибаемый Иорданом полуостровом высятся Сионский холм, в центре которого устроена во славу Воскресения Господа нашего Иисуса Христа святая обитель Нового Иерусалима, от того и именуемая Новым Иерусалимом. Устроена же она во образ святых мест Палестинских, где

плотию пребывал Иисус Христос, искупивший по страдании Своею крестною смертию грех мира и воскресший во славе; и прообразуя Град Горний, в котором воцарился Воскресший и седе одесную Отца, а ныне стяжаемый всем боголюбивым христианством российским^{30*}.

^{30*} Благословен Господь Бог, сподобивший меня не только видеть очами, но, так сказать, и осязать руками и ногами эти священные места. Исходив эти священные места своими грешными ногами, осмотрев их чувственными очами, передумав и перечувствовав в них прошлое своим заблудшим умом и прелюбодейным сердцем, я чувствую, что осязал сам!, подобно св. Апостолу Фоме, раны моего Спасителя и ныне из глубины души со слезами вопию Тебе, Боже: «Господь мой и Бог мой!» Радуюсь несказанной радостью и чувствую, что особая сила Божественная, огонь священный озарили душу мою, очистив и возвысив все ее силы; чувствую, что эта моя радость есть именно та радость, которую, по учению Спасителя, «никто не может взять от нас». Боже святыи, дай мне силы и средства сохранить эту радость и продолжить ее до кончины моей. Но тут же чувствую, как я слаб, как трудно мне удержать этот священный огонь души среди житейских соблазнов и увлечений, как мало во мне сил озарить и согреть этим огнем мою жизнь, мое поведение. Сознаю, что думать о добре легче, чем делать добро, ибо зло увлекает мою волю, заглушает мысль. Исповедую, что люблю добро и желаю добра, но и чувствую в себе иную силу, влекущую ко злу, и не могу ей противостоять, она побеждает меня, она и угасит во мне этот священный огонь. Боже всемогущий! помоги мне преодолеть это греховное влечение моей грешной природы. Сознаю, что мне даны все силы, все средства к жизни с Богом и в Боге, но не нахожу в себе сил достойно пользоваться этими средствами, а знаю в то же время, что «вера без дел мертва». Да, «верую, Господи, помоги моему неверию». Душа моя стремится к Тебе, Боже мой, и нет у меня иного Бога, кроме Тебя Единого; научи же меня и помоги и мне, как Ты многократно помогал на этой священной земле многим грешным людям, жить по вере.

Пребывая да земле, Господи, Ты исполнил всякую правду и пострадал и умер за неправду и по неправде человеческой: не допусти же и меня увлекаться неправдой и таким образом примкнуть к числу распинателей Твоих.

Пребывая на земле, преблагой Господи, Ты разрушил вражду вечную, пострадавши и умерши по вражде и злобе человеческой, не допусти же и меня жить во вражде и подражать враждою убийцам Твоим.

Господи, мой Боже! даровав мне счастье поклониться величайшей Твоей Святыне, даруй мне всемогущую благодать Твою и помоги мне доказать всей моей жизнью и дальнейшим поведением моим, что я ценю это счастье и остаюсь Тебе благодарным, живя по Твоему закону, чтобы я всегда помнил, что чем выше дар Твой, тем неоплатнейшим должником я остаюсь пред Тобой. Даруй мне до конца моей жизни благодарно взывать Тебе: слава Тебе, преславный мой Иисусе, за бесконечное Твое человеколюбие, слава Тебе, слава страстям Твоим и воскресению Твоему ныне, и присно, и во веки веков! Аминь.

Ныне отпускаеши раба Твоего, Владыко, по глаголу Твоему с миром, яко видеста очи мои спасение Твое, еже еси уготовал пред лицом всех людей, свет во откровение языков и славу людей Твоих Израиля.

Свете тихий святых славы безсмертного Отца небесного, святого блаженного, Иисусе Христе! Пришедше на запад солнца, введше свет вечерний поем Отца, Сына и Святого Духа Бога. Достоин еси во вся времена пет быти гласы преподобными, Сыне Божий, живот даяи, темже мир Тя славит.

ВЕЛИКОЕ СЛAVОСЛОВИЕ: Слава в вышних Богу, и на земли мир, в человецех благоволение. Хвалим Тя, благословим Тя, кланяемтися, славословим Тя, благодарим Тя великия ради славы Твоей. Господи, Царю небесный, Боже Отче Вседержителю, Господи, Сыне Единородный Иисусе Христе и Святыи Душе, Господи Боже Агнче Божий Сыне Отець, вземляи грех мира, помилуй нас; Вземляи грехи мира, прими молитву нашу, седяи одесную Отца, помилуй нас. Яко ты еси един Свят, Ты еси един Господь Иисус Христос в славу Бога Отца. Аминь. На всяк день благословлю Тя и восхваляю имя Твое во веки и в век века.

Сподоби Господи в день сей без греха сохранитися нам. Благословен еси, Господи Боже отец наших, и хвально и прославлено имя Твое во веки. Аминь.

Буди, Господи, милость Твоя на нас, якоже уповахом на Тя. Благословен еси, Господи, научи мя оправданием Твоим (трижды).

Господи, прибежище был еси нам в род и род. Азрех: Господи, помилуй мя, исцели душу мою, яко согреших Тебе. Господи, к Тебе прибегах, научи мя творити волю Твою, яко Ты еси Бог мой, яко у Тебе источник живота, во свете Твоем узрим свет. Пробави милость Твою ведущим Тя.

Святыи Боже, Святыи Крепкий, Святыи Безсмертный, помилуй нас (трижды)

Новоиерусалимский месяцеслов*

ПЕРЕХОДЯЩИЕ ХРАМОВЫЕ ПРАЗДНИКИ

в Неделю Цветоносную (Вербную)

Церковь Входа Господня в Иерусалим, надвратная (на святых монастырских вратах, упоминается с 1685 г.; устроена одновременно с построением вокруг монастыря новой каменной ограды (1690–1694) и освящена в 1694 г., разрушена взрывом в 1941 г., ныне восстановлена, Монастырю не возвращена)

в Страстную седмицу

Придел Поругания или Тернового венца (№ 12, заалтарный придел Воскресенского собора; устроен при Святейшем Патриархе Никоне, освящен первоначально около 1704 г., возобновлен и освящен вторично в 1780 г.)

Придел Разделения риз (№ 11, заалтарный придел Воскресенского собора; керамический иконостас времен Святейшего Патриарха Никона; придел окончательно устроен иждивением графа М.И. Воронцова, освящен в 1749 г.)

Голгофская церковь Страстей Господних с беспрестольным приделом Креста Господня (№ 20, здесь, пред Крестом, в Великий четверг читаются страстные Евангелия, а в Великий пяток на Вечерне совершается установленный Патриархом Никоном умилительный обряд спускания плащаницы с Голгофы вниз для возложения на Камень помазания, где она умащается ароматами, и после крестного хода вокруг алтаря и часовни Гроба Господня вносится в гробовую пещеру и полагается на Гробе; эта церковь и крест устроены Святейшим Патриархом Никоном; как значится в надписи на подпрестольном кресте, церковь освящена в 1662 г. сентября в 15 день, обновлена иждивением Императрицы

Екатерины II и освящена вторично в 1775 г. мая 26 дня, возобновлена усердием Московского почетного гражданина И.Д. Чикина в 1867 г.)

в Неделю Пасхи Христовой и всякий воскресный день

Соборный храм Воскресения Христова (№ 2а, храм основан Патриархом Никоном 1 сентября 1658 г.)

Придел Вознесения Господа нашего Иисуса Христа (№ 5, придел в соборном храме Воскресения Христова на хорах, 2-й ярус устроен иждивением полковника А.В. Сухова-Кобылина, освящен в 1792 г.)

Придел Сошествия Святого Духа [Пятидесятница, и следующий – день Святого Духа] (№ 26, придел в Воскресенском соборе, устроен иждивением г-д Карповых, освящен в 1792 г. 30 мая)

Придел Всех Святых [Неделя Всех Святых] (№ 31, придел в Воскресенском соборе, под колокольной, освящен 6 апреля в 1690 г., возобновлен иждивением князя В.М. Долгорукого-Крымского, освящен вторично в 1781 г.; в Фомино Воскресение с 1849 г. отправляется Пасхальный молебен пред иконой Воскресения Христова, поставленной в ротонде усердием Московского мещанского общества)

НЕПОДВИЖНЫЕ ХРАМОВЫЕ ПРАЗДНИКИ

месяц сентябрь

5. *Святых праведных Захарии и Елисаветы* – церковь в Воскресенском соборе на хорах, 2-й ярус, в северо-восточном углу (№ 10, устроена иждивением благочестивейшей Императрицы Елисаветы Петровны и освящена в 1743 г.)

* Все даты указаны по старому стилю.



Патриарх Никон в Воскресенском монастыре
Художник В.Г. Шварц, Государственная Третьяковская галерея, Москва

8. Рождества Пресвятой Богородицы – придел в Воскресенском соборе (№ 6, устроен щедротами Государя Императора Александра Николаевича в память рождения Цесаревича Николая Александровича; освящен 8 сентября 1846 г.)

25. Преподобного Сергия Радонежского чудотворца – придел в трапезе, 2-й ярус, храма Рождества Христова (устроен усердием г-жи А.И. Татищевой, освящен 25 сентября 1869 г.)

месяц октябрь

16. Святого мученика Лонгина-сотника – придел в Воскресенском соборе (№ 9, керамический иконостас устроен при Патриархе Никоне; придел приведен к окончанию усердием тайного советника и сенатора Ф.В. Наумова, освящен в 1756 г.)

19. Преподобного Иоанна Рыльского – домовая церковь при настоятельских покоях в Трапезных палатах, 2-й этаж (устроена пособием полковника И.П. Жеребцова, освящена в 19 декабря 1846 г.)

месяц ноябрь

6. Святого Павла исповедника – придел в Воскресенском соборе на хорах, 2-й ярус (№ 3, устроен по воле Императора Павла I, освящен в 1749 г.)

8. Святого Архистратига Божия Михаила и всех Сил бесплотных – придел в Воскресенском соборе под Голгофой (№ 22, изразцовый иконостас времен Патриарха Никона; придел приведен к окончанию усердием крестового дьяка Царевен, Патриаршего ученика Ивана Корнильевича Шушерина и сына его Михаила, здесь погребенных; освящен 29 апреля 1690 г., отреставрирован в 1997 г.)

13. Святого Иоанна Златоустого – придел в Воскресенском соборе на хорах, 2-й ярус (№ 9, устроен иждивением благочестивейшей Государыни Императрицы Елизаветы Петровны, освящен в 1749 г.)

24. Святой великомученицы Екатерины – придел в Воскресенском соборе в заалтарном обходе [№ 10, совместно с приделом во имя прп. Иулия Пресвитера, переименован из придела св. Андрея Критского в 1814 г. (см. также под 21 числом июня), ныне считается приделом св. Андрея Критского]

месяц декабрь

6. Святителя Николая Мир Ликийских чудотворца – придел в Воскресенском соборе около коло-

кольни (№ 30, устроен усердием супруги Царя и Великого Князя Иоанна Алексеевича Параскевы Федоровны, освящен в 1685 г., обновлен усердием графини Мавры Егоровны Шуваловой и освящен в 1749 г.)

9. Зачатия святой праведной Анны – придел в Воскресенском соборе (№ 28, устроен иждивением девицы А.И. Сухотиной, освящен 9 мая 1809 г.)

25. Рождества Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа – соборный храм в Трапезных палатах (сооружен храм в 1686–1692 гг. иждивением благоверных Государынь Царевен и Великих Княжон Татьяны Михайловны и племянницы ее – тогдашней Правительницы – Софьи Алексеевны; освящен в их присутствии 14 декабря 1692 г., обновлен усердием гражданина г. Воскресенска П.Г. Цурикова в 1856 г.; обновлен реставрацией в 1997 г. и освящен 6 декабря священноархимандритом Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Алексием II при сослужении епископа Истринского Арсения, епископа Орехово-Зуевского Алексия)

26. Бегства Богоматери во Египет с Предвечным Младенцем и обручником Ее святым Иосифом – придел в подклете храма Рождества Христова (№ 5, придел устроен и освящен в 1784 г.)

27. Поклонения волхвов – придел в подклете храма Рождества Христова (№ 4, устроен и освящен в 1783 г.)

29. Избиение 14 000 младенцев от Ирода – придел в подклете храма Рождества Христова (№ 6, придел устроен и освящен в 1783 г.)

месяц январь

1. Обрезания Господня – придел в храме Рождества Христова в подклете (№ 3, освящен в 1781 г.)

4. Святых семидесяти Апостолов – придел в Воскресенском соборе (№ 29, устроен усердием строителя обители старца Сергия на его келейные деньги в 1704 г., обновлен генералом А.Б. Загряжским и освящен вторично в 1783 г.)

6. Богоявления Господня – церковь в скиту-пустыни Патриарха Никона, что на берегу реки Иордан (как видно из надписи на подпрестольном кресте, устроена и освящена в 1658 г. Святейшим Патриархом Никоном, обновлена и освящена вторично усердием благоверной Царевны и Великой Княжны Татьяны Михайловны в 1690 г.)

12. *Святой мученицы Татианы* – придел в трапезе храма Рождества Христова, 2-й этаж

25. *Празднование иконы Божией Матери «Утоли моя печали»* – придел в земляной церкви свв. Константина и Елены (№ 36, устроен в 1806 г. по случаю погребения здесь супруги генералиссимуса фельдмаршала российских войск князя Итальянского графа А.В. Суворова-Рымниковского)

30. *Святых вселенских великих учителей и святителей Василия Великого, Григория Богослова, Иоанна Златоустаго – Трехсвятская церковь* при царском дворце (первоначально была устроена в скиту Патриарха Никона, затем перенесена деревянной в патриаршие кельи на городской стене, а с 1698 г. – каменная при больнице, обновлена с присоединением ко дворцу и освящена в 1776 г., ныне разорена, на этом месте – южный вход в корпус Трапезных палат)

месяц апрель

1. *Преподобной Марии Египетской* – придел в Воскресенском соборе внизу близ Голгофы (№ 18, отделан щедротами благочестивейшей Государыни Императрицы Елизаветы Петровны и освящен 1 сентября 1749 г.)

месяц май

9. *Святителя Николая, Мир Ликийских чудотворца*, – придел в Воскресенском соборе близ колокольни (№ 30, см. подробнее под 6 декабря)

21. *Святых равноапостольных царей Константина и Елены* – церковь земляная (№ 33, освящена 12 сентября 1690 г., обновлена усердием графа Кирилла Григорьевича Разумовского и освящена в 1751 г.; после возвращения Воскресенского собора Церкви в 1995 г. в монастыре совершались первые богослужения, отреставрирована к 90-м гг., поновлена к 2004 г.)

месяц июнь

21. *Преподобного Иулия пресвитера* – придел в Воскресенском соборе во имя сего святого и совместно великомученицы Екатерины (№ 10, придел в заалтарном обходе, первоначально устроен во имя св. Андрея Критского иждивением графа Андрея

Петровича Литты и освящен в 1749 г., возобновлен усердием графа Иулия Помпеевича Литты с переименованием в 1814 г.)

26. *Явление иконы Божией Матери «Тихвинская»* – придел в Воскресенском соборе на хорах, 2-й ярус (№ 4, устроен иждивением коллежского асессора А.З. Воронца и освящен в 1792 г.)

28. *Празднование чудотворной иконы Матери Божией «Троеручица»* (принесена в дар Святейшему Патриарху Никону со Святой горы Афонской из Царской Сербской Хилендарской лавры 16 октября 1663 г., была установлена на гробнице Святейшего Патриарха Никона)

29. *Святых славных и всехвалных апостолов Петра и Павла* – церковь в Скиту, что за монастырем на берегу Иордана (устроена Патриархом Никоном и освящена в 1662 г.)

месяц июль

11. *Святой благоверной Княгини Российской Ольги* – придел в Воскресенском соборе на хорах, 2-й ярус (№ 2, устроен по воле Государя Императора Павла I в память Великой Княжны Ольги Павловны; освящен в 1807 г.)

22. *Святой равноапостольной Марии Магдалины (б. придел Пресвятой Живоначальной Троицы)* – придел в Воскресенском соборе (№ 25, устроен щедротами Государыни Императрицы Марии Федоровны и освящен в 1801 г.)

месяц август

6. *Преображения Господня* – придел в Воскресенском соборе на хорах, 2 ярус (№ 6, устроен иждивением статс-дамы Екатерины Романовны Дашковой, освящен в 1803 г.)

15. *Успения Пресвятой Богородицы* – церковь в северо-восточном углу Воскресенского собора (№ 7, устроена Святейшим Патриархом Никоном, точная дата освящения неизвестна, вероятно, одновременно с Голгофской церковью, т.е. в 1662 г.; обновлена и вторично освящена в 1761 г.; обновлена реставрацией в 1999 г. и освящена 14 декабря Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Алексием II)

29. *Усекновения честной главы святого и славного пророка, предтечи и крестителя Господня Иоан-*

на – церковь в Воскресенском соборе под Голгофой, где погребен Святейший Патриарх Никон (№ 23, устроена и освящена Патриархом Никоном в 1662 г.; после погребения здесь 26 августа 1681 г. Патриарха обновлена усердием благоверной Царевны и Великой Княжны Татьяны Михайловны и вторично освящена в 1690 г.; в третий раз обновлена в 1749–1750 гг. усердием духовника Императрицы Елизаветы Петровны протоиерея Феодора Яковлевича Дубянского; обновлена реставрацией в 1997 г.

КРЕСТНЫЕ ХОДЫ

6 января – в *Богоявление Господне* – к скиту Святейшего Патриарха Никона, что на берегу р. Иордан, где бывает великое освящение воды.

2 февраля – в *Сретение Господне* – вокруг монастыря по ограде, по крытой галерее.

25 марта – в *Благовещение Пресвятой Богородицы* – вокруг монастыря по ограде, по крытой галерее.

В *Неделю Ваий (Вербное воскресенье)* – после Литургии совершается крестный ход из теплой церкви в собор с ваиями и в соборе обходят вокруг главного алтаря и троекратно вокруг часовни Гроба Господня при пении тропаря: «Общее воскресение».

В *Великий пяток* – на Вечерне бывает умиленный обряд спуска плащаницы (на лентионах) с Голгофы вниз к Камню помазания, на котором умащают ее ароматами, после чего кладут на уготованный одр, обносят вокруг Воскресенского алтаря и поставляют на середине храма до субботы (Утрени).

В *Великую субботу* – на Утрени поднимают плащаницу вместе с одром и бывает хождение внутри храма около Камня помазания, где читается Евангелие, потом вокруг Воскресенского алтаря и по ротонде трижды вокруг самой часовни Гроба Господня, затем вносят плащаницу внутрь пещеры и полагают на святом Гробе, по выходе из оной читается Евангелие от Матфея зач. 114, при конечном стихе: «Утвердиша Гроб, знаменавше камень с кустодиею...» стража затворяет двери часовни святого Гроба и запечатывает; на Литургии же во время малого входа (с Евангелием), когда служащие, обойдя вокруг часовни, поравняются с дверьми Гроба, святая плащаница выносится нарочито

для сего назначенными священнослужителями из часовни и впереди хода вносится в алтарь, где и полагается на престол.

4 апреля – *преподобного Иосифа* – к Елеонской горе (установлен сей ход в 1866 г. по указу Святейшего Синода в воспоминание о дне великой Божией милости, явленной Церкви и Державе Российской спасением драгоценной жизни Его Величества, благочестивейшего Государя Императора Александра Николаевича от преступного покушения злодея).

В *понедельник и среду Светлой седмицы* совершаются крестные ходы внутри Воскресенского собора по чину Иерусалимскому, т.е. вокруг главного алтаря и потом трижды вокруг часовни святого Гроба, после чего через царскую арку возвращаются в церковь Воскресения Христова.

В *пятницу Светлой седмицы, в праздник Живоносного источника*, – в земляную церковь свв. Константина и Елены к месту обретения Честного Животворящего Креста Господня (здесь находится кладезь, именуемый «Живоносный источник», где бывает освящение воды).

В *Преполовление Пасхи* – после Литургии бывает крестный ход к Силоамской купели, что на западной стороне монастырского склона, под Сионской горой, где и бывает освящение воды.

В *среду отдания Пасхи* – по окончании Литургии настоятель с братией принимают с престола находящуюся здесь до сего дня плащаницу, обносят ее вокруг престола, полагают на приготовленный одр и затем обносят сперва вокруг Камня помазания, потом – главного алтаря, далее шествуют галереей и затем трижды вокруг часовни Гроба Господня.

В *Вознесение Господне* – к часовне, что на Елеонской горе против Святых врат монастыря, где водружен Святой Крест в память основания сей обители и наименования оной «новым Иерусалимом» от Царя Алексея Михайловича 18 октября 1658 г.

В *Неделю Всех Святых* – к Елеонской горе, где бывает освящение воды (установлен сей ход усердием Московского мещанского общества в воспоминание совершившегося в 1852 г. 25-летия царствования Императора Николая Павловича).

29 июня – *Святых апостолов Петра и Павла* – из соборного храма Воскресения Христова в скит Святейшего Патриарха Никона.



Русь Святая, храни веру православную: прп. Антоний Киево-Печерский, свт. Петр, митрополит Московский, Никон, Патриарх Всероссийский
Икона храма свт. Николая чудотворца, что в б. Ваганькове, г. Москва

1 августа – *Происхождение древ Животворящего Креста Господня* – из соборного храма на р. Иордан для освящения воды.

25 декабря – *Рождество Христа Спасителя* – из Рождественской соборной церкви в нижний ярус храма, где находится подобие Вифлеемского вертепа и яслей, в которых благоволил родиться Христос Господь Спаситель мира.

ОСОБЫЕ В РАЗНЫЕ ВРЕМЕНА ВВЕДЕННЫЕ ЦЕРКОВНЫЕ УСТАНОВЛЕНИЯ

14 сентября в день *Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня* – после Литургии раздаются настоятелем народу заранее приготовленные металлические или кипарисовые крестики.

В *среду отдания Пасхи* – пред Литургией в открытых Святых вратах монастыря соборно совершается освящение воды, после которого в продолжение двух дней во вратах находится иеромонах для окропления ею приходящих.

В *каждый Воскресный день* – после Литургии в часовне Гроба Господня торжественно отправляется Пасхальный канон: по 6-й песне читается Воскресное Евангелие, а по отпуске предстоящие целуют святой крест и окропляются святой водой.

В *Сырную неделю* – после Вечерни поется по древнему обыкновению Пасхальный канон.

В *течение целого года* (кроме первой недели Великого поста, Страстной и Светлой седмиц, двенадцатых праздников и их отдания) отправляются соборно: *по вторникам* – пред поздней Литургией на гробе Святейшего Патриарха Никона панихида; *по пятницам* – на Голгофе у Креста после Литургии акафист Страстям Христовым; *по субботам* – после Литургии акафист Пресвятой Богородице пред чудотворной иконой Божией Матери «Троеручица».

В *течение целого года по воскресным дням* отправляется молебен с акафистом святой мученице Татиане у раки с ее мощами.

ДНИ ПАМЯТИ СВЯТЕЙШЕГО ПАТРИАРХА НИКОНА и благоверной Царевны и Великой Княжны ТАТЬЯНЫ МИХАЙЛОВНЫ, особой и великой монастырской благодетельницы

23 марта – *святого преподобномученика Никона и двухсот его учеников, с ним пострадавших* (день тезоименитства Святейшего Патриарха Никона) – после Литургии совершается соборная панихида на гробнице Святейшего Патриарха.

24 мая – преподобного Никиты столпника Переяславского чудотворца (мирское имя Святейшего Патриарха Никона и день его рождения) – после Литургии совершается соборная панихида на его гробнице.

17 августа – *день кончины Святейшего Патриарха Никона* – отправляется Божественная литургия и после оной – соборная панихида на его гробнице.

В *октябре, в субботу, предшествующую 26 числу* – *дню святого великомученика Димитрия Солунского, – Димитриевская суббота*, отправляется большая панихида (см.: Устав монастыря).

Ежегодно в *Фомин понедельник* совершается в память Святейшего Патриарха Никона в благодарение ему за построение в самом сердце России по образцу Иерусалимскому великого и славного храма Воскресения Христова Божественная литургия и после оной – соборная панихида на его гробе (установлено в 1849 г. с утверждения Московской конторы Святейшего Синода по просьбе Московского мещанского общества).

12 января – *святой мученицы Татианы* (день Ангела благоверной Царевны и Великой Княжны Татьяны Михайловны) – совершается Божественная литургия и после оной соборная по ней панихида.

24 августа – *день преставления благоверной Царевны и Великой Княжны Татьяны Михайловны* († 1706 г.) – в память благодетельных и щедрот, обильно изливаемых ею на сию обитель, установлено в сей день «по вся годы» совершать за упокой души ее Божественную литургию и после оной соборную панихиду.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЕВАНГЕЛЬСКИХ СОБЫТИЙ

Последовательность событий	места событий	Главы и стихи евангелистов			
		Матфей	Марк	Лука	Иоанн
Пролог: Предвечное слово (Логос)	до Р.Х.	1, 1	1, 1–3	1, 1–4	1, 1–18
Родословие Иисуса Христа	до Р.Х.	1, 1–17		3, 23–38	
Благовещение Деве Марии	Назарет			1, 26–38	
Рождение Иоанна Предтечи	г. Иудин (Горняя)			1, 57–80	
Рождение Иисуса Христа	Вифлеем	1, 24–25; 2, 1		2, 1–7	
Благовестие пастухам	Вифлеем			2, 8–14	
Поклонение пастырей	Вифлеем			2, 15–20	
Обрезание и наречение имени Иисус	Вифлеем	1, 25		2, 21	
Сретение Господа во храме; пророчество Симеона и Анны	Иерусалим, гора Мория			2, 22–38	
Поклонение волхвов	Вифлеем	2, 1–12			
Бегство во Египет	Каир, монастырь св. Георгия	2, 13–15			
Избиение младенцев от Ирода	Вифлеем	2, 16–18			
Возвращение из Египта и поселение в Назарете	Египет – Назарет	2, 19–23		2, 39	
Проповедь Иоанна Предтечи	Иудейская пустыня	3, 1–12	1, 1–8	3, 1–18	1, 19–28
Крещение Иисуса Христа – Богояв- ление	Иордан	3, 13–17	1, 9–11	3, 21–23	1, 28
Искушение Иисуса Христа в пустыне	40-дневная гора у Иерихона	4, 1–11	1, 12–13	4, 1–13	
Дела Господа Иисуса Христа после Его искушения в пустыне до первой Пасхи					
Призвание Андрея и Петра	вблизи Иордана				1, 35–42
Призвание Филиппа и Нафанаила	на дороге в Галилею				1, 43–51
Первое чудо (Кана) – превращение воды в вино	Кана Галилейская				2, 1–12
Христос в Капернауме	Капернаум				2, 12
Дела Господа Иисуса Христа от первой Пасхи до второй					
Изгнание торгующих из храма. Христос о Своем Богосыновстве	Иерусалим гора Мория				2, 13–25
Проповедь Иисуса Христа ученикам в Иудее	Иудея				3, 22
Заключение Иоанна Предтечи в тем- ницу	Севастия в Самарии	14, 3–5	6, 17–20	3, 19–20	
Начало общественного служения Ии- суса Христа в Галилее	На пути из Иудеи в Галилею	4, 12–17	1, 14–15	4, 14–15	4, 1–3
Беседа Иисуса Христа с самарянкой	Сихарь в Самарии				4, 4–42
Исцеление сына капернаумского ца- редворца	Галилея, Капернаум				4, 43–54
Первое отвержение Иисуса Христа в Назарете	Назарет			4, 16–30	
Призвание к апостольству Петра, Анд- рея, Иакова и Иоанна	Вифсаида	4, 18–22	1, 16–20	5, 1–11	
Исцеление бесноватого в синагоге	Капернаум		1, 21–28	4, 31–37	
Исцеление тещи Петра	Капернаум	8, 14–15	1, 29–31	4, 38–39	
Исцеление многих больных	Капернаум	8, 16–17	1, 32–34	4, 40–41	

Последовательность событий	места событий	Главы и стихи евангелистов			
		Матфей	Марк	Лука	Иоанн
Благовестие в Галилее	Галилея	8, 2–4	1, 40–45	5, 12–16	
Исцеление расслабленного	Капернаум	9, 1–8	2, 1–12	5, 17–26	
Призвание Матфея (Левия) к служению; Иисус в его доме	Капернаум	9, 9–13	2, 13–17	5, 27–32	
Дела Господа Иисуса Христа от второй Пасхи до третьей					
Иисус Христос в Иерусалиме; исцеление расслабленного	Иерусалим, Вифезда				5, 1–16
Откровение Иисуса Христа о Своем Богосыновстве	Иерусалим, гора Мориа				5, 17–47
О значении субботы; срывание колоסף	По дороге в Галилею	12, 1–8	2, 23–28	6, 1–5	
Заговор фарисеев против Христа	Капернаум	12, 14–21	3, 6–12	6, 11	
Избрание двенадцати Апостолов	Капернаум	10, 1–4	3, 13–19	6, 12–16	
Нагорная проповедь	гора Блаженств	5–7		6, 17–49	
Свидетельство Христа о Себе и об Иоанне Предтече	Галилея	11, 1–19		7, 18–35	
Призыв труждающихся и обремененных	Галилея	11, 27–30			
Кающаяся грешница у ног Христа	Галилея			7, 36–50	
Исцеление бесноватого; богохульство фарисеев	Капернаум	12, 22–23		11, 14–15, 17–23	
Похвала слушающим слово Божие	Капернаум	12, 46–50	3, 31–35	8, 19–21; 11, 27–28	
Обличение внешней праведности	Капернаум			11, 37–54	
Учение при море притчами о Царствии Божием	Берег Галилейского моря	13, 1–58	4, 1–34	8, 4–18; 12, 1–59; 13, 18–21	
О последовании Иисусу Христу	Галилея	8, 18–22			
Укрощение бури на Галилейском море	Галилейское море	8, 23–27	4, 35–41	8, 22–25	
Ответ Иоанна Предтечи ученикам о посте	Капернаум	9, 14–17	2, 18–22	5, 33–39	
Воскрешение дочери Иаира и исцеление кровоточивой	Капернаум	9, 18–26	5, 22–43	8, 40–56	
Проповедь в синагоге и второе отвержение Иисуса Христа	Назарет	13, 54–58	6, 1–16		
Наставление 12 Апостолов перед посланием на проповедь; их возвращение с проповеди	Галилея	10, 1–42	6, 7–13, 30	9, 1–6, 10	
Повествование о смерти Иоанна Предтечи	Самария	14, 6–12	6, 17–29	9, 7–9	
Насыщение 5000 народа пятью хлебами и двумя рыбами	окрестности Вифсаиды	14, 13–21	6, 31–44	9, 11–17	6, 1–14
Шествие Иисуса Христа к ученикам по воде	Галилейское море	14, 22–34	6, 45–53		6, 15–21
Проповедь Иисуса Христа о Хлебе Жизни	Капернаум				6, 22–71
Служение Господа Иисуса Христа от третьей Пасхи до четвертой – Пасхи Страданий					
Обличение фарисеев	Капернаум		7, 1–23		

Последовательность событий	места событий	Главы и стихи евангелистов			
		Матфей	Марк	Лука	Иоанн
Насыщение 4000 народа семью хлебами и несколькими рыбами	Додекатронос в Десятиградии	15, 32–38	8, 1–9		
Обличение книжников и фарисеев	Галилейское побережье	15, 1–12	8, 14–21		
Исцеление слепого	Вифсаида		8, 22–26		
Исповедание Петра	Кесария Филиппова	16, 13–20	8, 27–30	9, 18–21	
Первое предсказание Иисуса Христа о крестных страданиях; наставление о несении креста	Кесария Филиппова	16, 21–28	8, 31–38	9, 22–27	
Преображение Господа Иисуса Христа	Гора Фавор	17, 1–13	9, 1–9	9, 28–36	
Второе и третье предсказание Иисуса Христа о крестных страданиях	Галилея	17, 22–23, 30–32	9, 10–13	9, 43–45	
Чудо со статуром во рту рыбы; ответ Иисуса Христа о подати на храм	Капернаум	17, 24–27			
Поучение о смирении; о спасении погибающих; о пропавшей овце. Учение о прощении грехов	Капернаум	18, 1–17, 23–35	9, 33–37	9, 46–50	
Иисус Христос покидает Галилею; Самария отвергает Его	из Галилеи в Иудею	19, 1	10, 1	9, 51–56	
Ответ Иисуса Христа пожелавшим следовать за Ним	из Галилеи в Иудею			9, 57–62	
Отправление 70 малых апостолов на проповедь; укор городам Вифсаиде, Хоразину и Капернауму	из Галилеи в Иудею	11, 20–24		10, 1–24	
Призыв трудящихся и обремененных	из Галилеи в Иудею	11, 27–30			
Притча о милосердном самарянине	у Иерихона в долине Иордана			10, 25–37	
Иисус Христос в доме Марфы и Марии	Вифания			10, 38–42	
Учение Иисуса Христа о молитве	Иерусалим			11, 1–13	
Иисус Христос на обеде у фарисея; обличение законников	окрестности Иерусалима			11, 37–54	
Наставление о правилах жизни	окрестности Иерусалима			12, 1–59	
Спор в народе об Иисусе Христе	Иерусалим				7, 10–53
О женщине, уличенной в прелюбодеянии	Иерусалим, гора Мориа				8, 1–11
Обличение иудеев при сокровищнице Храма	Иерусалим, гора Мориа				8, 12–59
Исцеление слепорожденного	Иерусалим, ист. Силоам				9, 1–41
Притча о добром Пастыре	Иерусалим				10, 1–21
Притча о бесплодной смоковнице	Заиорданье			13, 6–9	
Учение о Царствии Божием; притчи на пути в Иерусалим	Заиорданье			13, 18–30	
Предсказание о страданиях и о гибели Иерусалима	Елеонская гора			13, 31–35	

Последовательность событий	места событий	Главы и стихи евангелистов			
		Матфей	Марк	Лука	Иоанн
Иисус в доме фарисея; исцеление больного водянкой; притча о званых на вечерю	Заиорданье			14, 1–24	
Наставление о самоотвержении последователей Иисуса Христа	Заиорданье			14, 25–35	
Притчи о заблудшей овце, о потерянной драхме и о блудном сыне	Заиорданье			15, 1–32	
Притча о неверном домоправителе	Заиорданье			16, 1–13	
Обличение фарисеев; притча о богатом и Лазаре	Заиорданье			16, 14–31	
Наставление ученикам об исполнении долга	Заиорданье			17, 1–10	
О втором пришествии Сына Человеческого	Заиорданье			17, 20–37	
Притча о неправедном судье	Заиорданье			18, 1–8	
Притча о мытаре и фарисее	Заиорданье			18, 9–14	
Учение о браке	Заиорданье	19, 1–12	10, 1–12	16; 18	
Благословение детей	Заиорданье	19, 13–15	10, 13–16	18, 15–17	
Ответ богатому юноше	Заиорданье	19, 16–26	10, 17–27	18, 18–27	
Вопрос Петра о награде последователя Христа	Заиорданье	19, 27–30	10, 28–31	18, 28–30	
Притча о рабочих в винограднике	Заиорданье	20, 1–16			
Воскрешение Лазаря	Вифания				11, 1–46
Заговор иудейских начальников против Иисуса	Иерусалим, гора Злого Совета				11, 47–54
Третье предсказание Иисуса Христа о крестных страданиях	Заиорданье	20, 17–19	10, 32–34	18, 31–34	
Иисус Христос направляется в Иерусалим; просьба матери сынов Заведеевых	Заиорданье	20, 20–28	10, 35–45		
Обращение Закхея	Иерихон			19, 1–10	
Притча о талантах	Иерихон	25, 13–30		19, 11–28	
Иисус Христос на вечере в Вифании	Вифания	26, 6–13	14, 3–9		12, 1–9
Вход Господень в Иерусалим	из Вифании в Иерусалим	21, 1–11	11, 1–11	19, 14–17, 29–44	12, 12–19
Великий Понедельник					
Бесплодная смоковница	вблизи Иерусалима	21, 18–22	11, 12–14, 20–26		
Изгнание торгующих из храма	Иерусалим	21, 12–13	11, 15–19	19, 45–46	
Великий Вторник					
Обличение начальников иудейских и поучение Иисуса Христа в храме	Иерусалим	21, 23–46	11, 27–33	19, 45–48; 20, 27–47	
О жертве бедной вдовы	Иерусалим		12, 41–44	21, 1–4	
Слово Иисуса Христа перед эллинами и иудеями	Иерусалим				12, 20–50
Пророчество и притча Иисуса Христа об Иерусалиме и втором пришествии	Иерусалим, гора Елеон	24, 1–51	13, 1–37	21, 5–38	

Последовательность событий	места событий	Главы и стихи евангелистов			
		Матфей	Марк	Лука	Иоанн
Великая Среда					
Предательство Иуды	Иерусалим	26, 3–5, 14–16	14, 10–111	22, 3–6	
Великий Четверг					
Приготовление Пасхи	Иерусалим	26, 17–19	14, 12–16	22, 7–13	
Последняя Пасха; спор учеников о первенстве	Иерусалим, Сионская горница	26, 20	14, 17	22, 14–18, 24–30	
Умовение ног	Сионская горница				13, 1–20
Изобличение предателя; уход Иуды	Сионская горница	26, 21–25	14, 18–21	22, 21–23	13, 21–25
Тайная Вечеря	Сионская горница	26, 26–29	14, 22–25	22, 19–20	
Предсказание об отречении Петра и др. предостережения	Сионская горница			22, 31–38	13, 36–38
Прощальная беседа Иисуса Христа с учениками	Сионская горница	14, 1–25			
Второе предсказание Иисуса Христа об отречении Петра и о рассеянии учеников	на пути в Гефсиманию	26, 30–35	14, 26–31		
Моление о чаше	Гефсимания	26, 36–46	14, 32–42	22, 39–46	18, 1
Великая Пятница					
Взятие Иисуса Христа под стражу	Гефсимания	26, 47–56	14, 43–52	22, 47–53	18, 2–12
Допрос Иисуса Христа в доме первосвященника Анны	Иерусалим, на горе Сион				18, 13–24
Суд Синедриона над Иисусом Христом у первосвященника Каиафы	Иерусалим, гора Сион	26, 57–68	14, 53–65	22, 66–71	18, 14
Отречение Петра	Иерусалим, склон горы Сион	26, 58, 69–75	14, 54, 66–72		18, 15–18, 25–27
Смерть Иуды	Иерусалим, гора Тофель	27, 3–10			
Иисус Христос перед Понтием Пилатом	Иерусалим, крепость Антония	27, 2, 11–14	15, 1–5	23, 1–3	18, 28–30
Иисус Христос перед Иродом	Иерусалим, крепость Антония			23, 6–12	
Пилат пытается отпустить Христа, иудеи спрашивают Варнаву	Иерусалим, крепость Антония	27, 15–26	15, 6–15	23, 13–25	18, 39–40
Пилат передает Иисуса Христа на бичевание	Иерусалим, крепость Антония	27, 26–30	15, 15–19		19, 1–12
Предание Иисуса Христа на распятие	Лифостратон				19, 13–16
Крестный путь Иисуса Христа	Из темницы, через Порог Судных врат на Голгофу	27, 31–34	15, 20–23	23, 26–32	19, 17–18
Распятие	Голгофа	27, 35–38	15, 24–28	23, 33–38	19, 19–24
Крестная смерть Иисуса Христа	Голгофа	27, 50	15, 37	23, 46	19, 30
Погребение Иисуса Христа	Гроб Господень	27, 57–66	15, 42–47	23, 50–56	19, 38–42
Воскресение Господа Иисуса Христа					
Жены-мироносицы у Гроба Иисуса Христа	Гроб Господень	28, 1–10	16, 1–8	24, 1–11	

Последовательность событий	места событий	Главы и стихи евангелистов			
		Матфей	Марк	Лука	Иоанн
Иоанн и Петр у Гроба; Мария Магдалина возвращается ко Гробу; явление воскресшего Иисуса Христа	Гроб Господень, Иерусалим		16, 9–11	24, 12	20, 1–18
Донесение стражи	Иерусалим	28, 11–15			
Явление Иисуса Христа двум ученикам	Эммаус		16, 12–13	24, 13–35	
Явление Иисуса Христа одиннадцати ученикам	Иерусалим, гора Сион		16, 14	24, 36–49	20, 19–24
Новое явление Иисуса Христа ученикам в присутствии Фомы	Иерусалим				20, 25–29
Явление Иисуса Христа семи ученикам; восстановление Петра и поручение ему всего стада Христова	Побережье Галилейского моря у Капернаума				21, 1–23
Послание Апостолов на всемирную проповедь	Малая Галилея	28, 16–20	16, 15–18		
Вознесение Господа Иисуса Христа	Иерусалим, гора Елеон		16, 19–20	24, 50–53	
Заключение Евангелия					20, 30–31; 21, 24–25

© Шмидт В.В., д-р филос. наук,
зам. зав. кафедрой государственно-конфессиональных отношений РАГС
в ранге Советника Российской Федерации 1 кл.