

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Второй Ферапонтовский сборник выходит в свет два года спустя после первого. Издание уже получило известность и среди ученых, и среди реставраторов, и среди музейных работников. Оно, наконец, сделалось популярным и в широкой среде любителей русского искусства, многие тысячи которых ежегодно посещают Ферапонтово, чтобы повидать его архитектурные памятники и росписи Дионисия.

Как и в первом, во втором Ферапонтовском сборнике публикуются материалы исключительно об архитектурно-художественных и исторических памятниках бывшего Ферапонтова монастыря. Многие статьи написаны специально для нашего издания. Особенно выделяется здесь капитальное исследование В.Д.Сарабьянова, взявшегося проследить историю монастыря и судьбу его архитектурных сооружений и росписей по многочисленным архивным и печатным источникам. Во втором сборнике помещена лишь часть этой обширной работы, посвященная главным образом собору Рождества Богородицы и рядом с ним стоящей церкви Мартинаана. В одном из последующих сборников будет опубликована и вторая часть, куда войдут главы о Благовещенской церкви, о двух надвратных церквях, о так называемом сушиле и других церковных и хозяйственных постройках монастыря.

Как и ранее, пристальный интерес исследователей направлен прежде всего на фрески Дионисия в соборе Рождества Богородицы. Семь статей (В.В.Рибина, Т.Н.Михельсон, Л.Т.Рудницкой, О.В.Лелековой и М.И.Наумовой, Н.Л.Ребриковой, Е.А.Сизовой и Е.И.Шелковой) посвящено иконографическим и художественным особенностям росписи, а также использованным Дионисием краскам и вопросам внешней сохранности и дальнейшего сохранения этого уникального памятника русского национального искусства.

Если в первом сборнике темы, не связанные непосредственно с собором Рождества и живописью Дионисия, были сгруппированы лишь

статьей И.Н.Шургина о деревянной церкви ХУП века на Ильинском погосте, то во втором выпуске они затронуты в публикациях Е.Р.Стрельниковой о раке Мартиниана, Л.А.Беляева — о случайно найденном на монастырской территории белокаменном надгробии конца XV или начала XVI века и М.А.Алексеевой — об истории крестьянского хозяйства в окрестностях Ферапонтова.

Уже в первом Ферапонтовском сборнике прозвучала весьма существенная биографическая тема: о первом историке Ферапонтова Иване Ивановиче Бриллиантове (1870-1934). Во втором выпуске она продолжена материалами о многолетнем хранителе Ферапонтова Валентине Ивановиче Вькшине (1922-1981), стараниями которого в трудные пятидесятые годы здания бывшего монастыря и живопись Дионисия были ограждены от посягательства хозяйственников и тем самым спасены от неминуемой порчи и разрушения. Значение личности В.И.Вькшина выходит, однако, далеко за рамки его служебной должности, о чем ясно свидетельствуют хорошо знавшие его люди — авторы воспоминаний.

Новым во втором Ферапонтовском сборнике является небольшой литературный раздел, включающий в себя ранее опубликованные стихотворения И.Н.Рубцова, В.Н.Суховского и Н.К.Сидориной, а также одну небольшую поэму и одно стихотворение Л.Р.Патраковой, еще не издававшиеся в других сборниках. Все названные произведения посвящены Ферапонтову и Дионисию и они приобщают нас к лирическому переживанию неувидаемой природы и художественности Ферапонтова в целом. Стихи в России, как известно, вещь совсем не бесполезная, и составитель искренне убежден, что они, наряду с другими материалами сборника, по праву находятся здесь на своем месте.

30 марта 1987 г.

Г.Вздорнов